

ভারতীয় নাট্য মঞ্চ

(১৫২৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৯৪৫ খ্রীষ্টাব্দ)

গিরিশ নাট্য-সংসদের সহযোগিতায়

লিলাতী বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম গিরিশ অধ্যাপক, বৈশ্ববিক-স্মৃতি,
গিরিশ-প্রতিভা, বন্ধিমল্ল, Indian Stage প্রভৃতি
বহু গ্রন্থ লেখক এবং বঙ্গভাষা সংস্কৃতি
সম্মেলনের মূল সভাপতি

শ্রীহেমেন্দ্র নাথ দাশগুপ্ত

প্রণীত

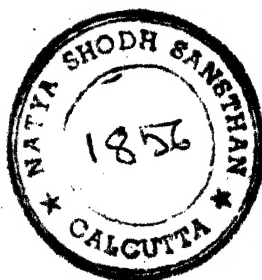
বঙ্গভাষা সংস্কৃতি সম্মেলন

১২৭।৫বি, রসা রোড

কলিকাতা

১৯৪৫

শ্রীমতী রামকৃষ্ণ বি, এ,
১২৪৫বি, বলা রোড, কলিকাতা।



N.S.S.

Acc. No. 1980/2943

Date 31.12.1988.

Item No. B/B-1856

Don. by

মূল্য—৬

[সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত]

মুদ্রাকর—

শ্রীহৃদাংশু রঞ্জন সেন বি-এল,

টুথ প্রেস

৩, নন্দন রোড,

কলিকাতা।

নটগুরু, নাট্যসম্রাট, মহাকবি, রঙ্গমঞ্চ-শ্রম্ভট স্বর্গীয়

গিরিশ চন্দ্র ঘোষের শ্রীচরণে—

হে ভৈরব,

নীলকণ্ঠরূপে তুমি যে রঙ্গমঞ্চ প্রতিষ্ঠা করিয়া ও অমর নাটকরাজি রচনা করিয়া জাতির মহোপকার সাধন করিয়াছ, সে ক্ষণ অপরিশোধনীয়। আজ 'ভারতীয় নাট্যমঞ্চ' তোমার চরণে উৎসর্গ করিয়া (সে ক্ষণভার কথঞ্চিৎ রক্তমেও শোধ দিবার স্পর্ধা না রাখিয়া) হৃদয়ভার কথঞ্চিৎ রক্তমে লাঘব করিলাম মাত্র। হে স্বর্গবাসী, বাঙ্গলার রঙ্গমঞ্চ তোমার আশীর্ব্বাদে আবার এই আত্মবিস্মৃত জাতির শিক্ষায়তনে পরিণত হোক, দিনের এই অকিঞ্চন প্রার্থনা ধেন বিফল না হয়।

দীন সেবক—

শ্রীহেমেন্দ্র নাথ দাশগুপ্ত

নিবেদন

[illegible][illegible][illegible]

ଏହି ପ୍ରାୟ ୧୨୦୦ରୁ ୧୫୦୦ରୁ ଅଧିକାଂଶ ସମ୍ପାଦକ ଏହାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି, ଏହା ସେହି ପ୍ରକାରର
 ଅନ୍ୟାନ୍ୟ (ସମ୍ପାଦକ) ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଗଣିତ ଡାକ୍ତରଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟ ଥିଲା, ଯେ, ସେ ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ,
 ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଡାକ୍ତରଙ୍କର ସିଦ୍ଧି ବି. ଏ. ଡାକ୍ତର, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଡାକ୍ତରଙ୍କର ସମ୍ପାଦକ ଡାକ୍ତରଙ୍କର
 ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ, ଡାକ୍ତରଙ୍କର ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ, ଡାକ୍ତରଙ୍କର ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ, ଡାକ୍ତରଙ୍କର ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ,
 ବି. ଏ. ଡାକ୍ତରଙ୍କର ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ, ଡାକ୍ତରଙ୍କର ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ, ଡାକ୍ତରଙ୍କର ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ,
 (ଡାକ୍ତରଙ୍କର ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ, ଡାକ୍ତରଙ୍କର ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ, ଡାକ୍ତରଙ୍କର ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ,
 ଡାକ୍ତରଙ୍କର ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ, ଡାକ୍ତରଙ୍କର ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ, ଡାକ୍ତରଙ୍କର ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ,

ନାଟ୍ୟକାବ୍ୟର ଚିହ୍ନିହାସ ସଂଗ୍ରହ ଆମର ଆସି ସବୁ ବାଞ୍ଛୁକ ହେ, ଗଢ଼ିତ
 ସଂଗ୍ରହର ବିକାସିନି, ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

এম, এ, বি, এল, বর্গীয় অধিনাশঙ্কর গঙ্গোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত বৈলেঙ্গনাথ মিত্র
এম, এ, সংগৃহীত কিছু কিছু তথ্য বাহির হইল। এই অগ্রগামীগণকে
প্রধানতভাবে আমি অভিযান করি।

ইন্সপিরিটাল লাইব্রেরী, চাণ্ডীপোতা লাইব্রেরী, বকীর সাহিত্য পরিষদ,
অশ্বিনী নাট্য পাঠাগার প্রভৃতির কাছে আমি কৃতজ্ঞ। ট্রেটম্যান, অমৃতবাজার,
ফরওয়ার্ড, ঠগুদান মীরার, নাচঘর, ঢাকা প্রকাশ, শিশির, আশাচরন, নাট্যমন্দির
ও নীতি বিজ্ঞান প্রভৃতি কাগজ হইতেও আমি যথেষ্ট সহায়তা পাঠিয়াছি।

গুরুত্বপূর্ণ অধিকারাবানী আমার অগ্রদূত পণ্ডিত পণ্ডিত শ্রীযুক্ত
ভূপেন্দ্রনাথ দাস বি, এল, (বঙ্গ প্রতিনিধিসভার সদস্য ও এডভোকেট)
অবসর জীবনেও আমাকে সহায়ত করিতে ততী করেন নাই।

আমার বন্ধু প্রদত্ত শ্রীমান অম্বা কৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় এম, এ, ও শ্রীমান
বৈলেঙ্গনাথ সেন বি, কম্পগত বঙ্গ বঙ্গবাসীর আমার সাহিত্য জীবনে বিশেষ
সহায়তা প্রদান করিয়া আসিতেছেন।

ইহাদের নিকটেও আমি বিশেষ কৃতজ্ঞ।

ট্রাঙ্ক প্রেসের লগাধিকারী শ্রীযুক্ত শুভাঙ্করজন সেন কলিকাতা নিকটেও তাহার
অসাময়িকতায় ও সহযোগিতায় আমি বিশেষ কৃতজ্ঞ।

একমাত্র ভগবানের রূপার, পিতৃদিতামহাশয়ের ও বহুদিকস্থ, চিত্তবর্তন ও
গিরিশচন্দ্র প্রভৃতি মহাপ্রাণ বর্গবাসীগণের আশীর্বাদ ও উৎসাহমূলক এবং জননী
মঙ্গলাশীর্বাদ মধ্যস্থত হইয়া বঙ্গভাষা সংস্কৃতিমূলক এই গ্রন্থ জগদনে সাহসী
হইয়াছি। পাঠকের কিঞ্চিৎমাত্রও সহায়তা হইলে শ্রম সাধক হইবে।

বিনীত—শ্রীহেমেন্দ্র নাথ দাশগুপ্ত

১২ হাফি রাসা রোড, কালীঘাট,
কলিকাতা।

গিরিশ নাট্য-সংসদ ও জাতীয় সাহিত্য

রঙ্গমঞ্চ ও নাটক ভারতীয় সংস্কৃতির প্রধান পরিচায়ক। জাতীয় নাটক লিখিয়া যাহারা খ্যাতিলাভ করিয়াছেন, রঙ্গমঞ্চ গঠন করিয়া যাহারা জাতির কল্যাণনিধান করিয়াছেন, আজীবন সাধনায় ইহার গৌরববৰ্দ্ধন করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের জীবনাখ্যা বাহির না হওয়া জাতির ঘোরতর কর্তব্য-পরায়ণতা।

দ্বিতীয়তঃ, জাতিগঠনে যে সকল মনীষী ও মনস্বী দেহপাত করিয়াছেন, সাহিত্য সম্রাট দ্বিধা বন্ধিমচন্দ্র ও দ্বীচিহুলা দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন তন্মধ্যে সর্বপ্রথম। এই দুই মহামানবের সাধনার কাহিনী, তাঁহাদের ত্যাগের বার্তা জাতির সমক্ষে উপস্থিত করা জাতীয় দণ্ড। কিন্তু এই আত্মবিস্মৃত জাতি এ বিষয়ে একান্ত উদাসীন, মোহাজির—ঘোর নিদ্রাবিস্ত। বন্দেমাতরমের দ্বিধা বন্ধিমচন্দ্র, বন্দেমাতরমের শ্রেষ্ঠ সাধক চিত্তরঞ্জনের জীবন চরিত অপ্রকাশিত থাকিলে, ইহা জাতির পক্ষে ঘোরতর কলঙ্কের কথা।

“গিরিশ নাট্য-সংসদ” এই জাতীয় কলঙ্কোপনোদনে অগ্রসর হইয়া সম্প্রতি বন্ধিমচন্দ্র ও দেশবন্ধু প্রমুখ দেশভ্রত মহাপুরুষগণের জীবন কাহিনী এবং জাতীয় ও নাট্য-ইতিহাসমূলক জাতীয় সাহিত্য প্রচারে দৃঢ়সঙ্কল্প হইয়াছে। দেশবাসী যি জাতীয় দণ্ড পরিশোধকল্পে সর্ববিধে এই সংসদকে সহযোগিতা করিতে কুণ্ঠিত না পশ্চাদপদ হইবেন?

বিস্তৃত—

শ্রীহেমেন্দ্র নাথ দাশগুপ্ত

ডিরেক্টর ও সেক্রেটারী, গিরিশ নাট্য-সংসদ

কলিকাতা

১২৪৫বি, বঙ্গা রোড।

সূচীপত্র

অবতরণিকা—ভারতীয় নাট্যমঞ্চের সংক্ষিপ্ত বিবরণ	...	১—৯
প্রথম অধ্যায়—১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম অভিনয়		
হঠাৎ ১৮৫৬ 'কুলীনকুলসর্কার' পর্য্যন্ত	...	১০—১৬
দ্বিতীয় অধ্যায়—ধনীগৃহে থিয়েটার ১৮৫৭—১৮৭১		
শকুন্তলা ও বেণগাছিয়া		
মহাবিশ্বের নীলদর্পণ, সম্ভার একাদশী, রামাভিষেক,	১৬—২৪	
তৃতীয় অধ্যায়—জাশনাল থিয়েটার (অবেতনিক) নীলাবতী	...	২৪
চতুর্থ অধ্যায়—জাশনাল থিয়েটার পাবলিক ১৮৭২—১৮৮০	...	২৫—৩৩
অভিনয় নিয়ন্ত্রণ আইন ও গিরিশ		
পঞ্চম অধ্যায়—১৮৮১—১৯০০		
জাশনাল থিয়েটার, ষ্টার, বেঙ্গল, এম্বারেল্ড,		
মিনার্ভা, গিটি, ক্লাসিক	...	৩৩—৪৬
ষষ্ঠ অধ্যায়—বিংশ শতাব্দীর ইতিহাস ১৯০১—১৯১২	...	৪৬—৮০
গিরিশের মহাপ্রস্থান পর্য্যন্ত		
সপ্তম অধ্যায়—১৯১৩—১৯২২ অধ্যাবস্থা	...	৮০—৯৮
অষ্টম অধ্যায়—মৃতনয়ন, 'আর্ট থিয়েটার' ও শিশির ভাঙুড়া	...	৯৯—১৩৭
নাট্যানিকেতন, রংমহাল, দানিবাগুর তিরোভাব		
১৯২৩—১৯৩২		
নবম অধ্যায়—১৯৩৩—১৯৪৫	...	১৩৮—১৮০
নাট্যানিকেতন, C.A.P. রংমহাল ও রিতলভিৎ		
ইন্ড, সত্য সেন, শ্রীরাম, নাট্যভারতী, ষ্টার, মিনার্ভা		
গিরিশ পরিষদ, বলিদান ও গৃহলক্ষী, গণনাট্য, অজ্ঞান		
দশম অধ্যায়—রক্তমঞ্চের উত্থান পতন	...	১৮১—১৯১
একাদশ অধ্যায়—রক্তমঞ্চে ববীন্দ্রনাথ	...	১৯১—১৯৮
পরিষিষ্ট, বন্দে মাতরম্, সন্তান	...	১৯৯
কুটী প্রকাশ, দ্বিতীয় খণ্ড	...	২০০

মহাকবি গিরিশচন্দ্র ঘোষ



ভারতীয় নাট্যশাস্ত্র

অবতরণিকা ।

নাট্যকলা প্রাচীন ভারতবর্ষে উন্নতির চরম শিখরে উঠিয়াছিল। নাট্যকলার উন্নতি গ্রীস দেশেও হইয়াছিল, কিন্তু এ বিষয়ে ভারতবর্ষ কাহারও নিকট ধনী নয়। ভারতীয় নাট্যকলা একেবারে অকৃত্রিম এবং স্বাভাবিক ঐতিহাসে উহাকে আদি বলাও চলে। ভাষা, কাহিনী, ভাবভূতি পুঙ্খ অপ্রুঙ্খ মহাকাব্য জগতের শ্রেষ্ঠ নাট্যকার। ভারতের বেদ ও উপনিষদে, রামায়ণ ও মহাভারতে, জাতক ও পুরাণে নাট্যীয় বীজ—কি কথোপকথনে, কি সঙ্গীতে—পর্যাপ্ত পরিমাণে পাওয়া যায়। ভারতীয় প্রাচীন গ্রন্থ ভগত-নাট্যশাস্ত্রে, রঙ্গমঞ্চের বিভিন্ন আকৃতি সম্বন্ধে যে বিবরণ সিদ্ধিযুক্ত আছে, সেইরূপ একটা নাট্যশালা অল্পদিন পূর্বে রামগড় পাগড়ে আবিষ্কৃত হইয়াছে। আর উজ্জয়িনী রাজ্য অশোকের সময়ের রঙ্গমঞ্চ বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। বহুতঃ প্রাচীনকালের হিন্দুগণ নাট্যকলা সম্বন্ধে সমদিক উন্নতিশীল ছিলেন।

নাট্যকলার অবনতি হয় মুসলমান সূপতিগণের সময়। নাট্যকলা মুসলমান ধর্মের অনুমোদিত নয় বলিয়া, উহার উত্থাতে কোনরূপ উৎসাহ প্রদান করেন নাই। কিন্তু সে সময়েও একমাত্র বঙ্গদেশেই নাট্যকলায় গৌরব বক্ষা করিয়াছে। নবদ্বীপে শ্রীগোবিন্দদেব পার্শ্বদণ্ডনসহ অভিনয় করিতেন, পুরীতে রূপগোস্বামী চৈতন্যদেবকে অবলম্বন করিয়া ‘বিদগ্ধ নাটক’ ও ‘ললিত নাটক’ নাটক প্রণয়ন করেন, চৈতন্যদেবের সহচর রায় রায়ানন্দের নাটক-পীতি ও অভিনয়-কলায় তিনি সপ্রভভাবে আনোচনা ও আদর করিতেন, মহাপ্রভুর সম্মুখে পুরীর মন্দিরে অভিনয় হইয়াছিল;—এ সমস্ত কথাই প্রমাণ সঙ্গত।

রায়ানন্দের ‘জগন্নাথ বল্লভ নাটক’ ও পরমানন্দ সেনের ‘চৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটক’ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। গঙ্গাধর নাথক গৌড় (বঙ্গদেশ) দেশস্থ জনৈক ব্রাহ্মণ রচিত ‘পারিজাত মঞ্জরী নাটক’ প্রস্তর গাত্রে খোদিত দেখা যায়। নাট্যকলার উৎকর্ষ আশঙ্ক হইল আশার ইরোরপীঠ বনিকগণের এদেশে আগমনের সঙ্গে সঙ্গে। ইংরাজগণ নিজেদের আনন্দোৎসব স্তম্ভ নাট্যাভিনয়ের ব্যবস্থা করেন। পলাশী যুদ্ধের পূর্বেই লাগবাটারে ‘Play House’ মে

হাউসে অভিনয় করেছিলেন আর কুড়িবংশের পরে ইংরাজ বাঙ্গালীগণ গভর্ণর জেনারেল ডরায়ের ছেড়িংলের নিকটে ভবির বন্দোবস্ত নিয়া রাইটার্স বিল্ডিংয়ের পশ্চাত্তীমে কায়নু রেজ (কুতপূর্ব থিয়েটার স্ট্রীট) ও ক্লাইভ স্ট্রীটের মোড়ে ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজী নাটকের অভিনয় করিতে আরম্ভ করেন। ১৭৮২ সন হইতে কয়েকটা মহিলাও অভিনয় করিবার ক্রম যোগদান করেন। এই থিয়েটারটার নাম ছিল “নিউ গ্রে হাউস” অথবা ক্যালকাটা থিয়েটার। আর ইহার অভ্যুদয়গণের কবীর ভাগ্যাবধৌ লেবেডফ্ ২৫ নম্বর ডোমটলার (একরা স্ট্রীটে) ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে প্রথম বাঙ্গলা নাটকের অভিনয় করেন। নাটকের নাম ছদ্মবেশ (ডিসগাইস্ নাটকের বঙ্গানুবাদ) আর ইহাতে বাঙ্গালী মেয়ে অভিনয় করিয়াছিল। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে ক্যালকাটা থিয়েটারটা উঠিয়া যায়।

চৌকদী রোড ও থিয়েটার বোডের মোড়ে দক্ষিণ দিকে ১৮১৩ সন হইতে “চৌকদী থিয়েটার” নামে একটি প্রসিদ্ধ থিয়েটার খোলা হয়। থিয়েটারের নামেই পরে গান্ধার নাম হয়। ইহাতে ডাঃ উইলসন, কাপ্তেন রিচার্ডসন, মেসার্স পার্কার, ষ্টককোয়েলার প্রভৃতি বিখ্যাত লোক ছিলেন, কিন্তু একবার জরবিস্তার পতিত হইলে প্রিন্স দ্বারকানাথ ঠাকুরের সহায়তায়ই রক্ষালাভের পুনরুদ্ধার হয়। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে থিয়েটারটা আশুপে পড়িয়া যায়। এই থিয়েটারের আদর্শেই বাঙ্গালীদের মধ্যে থিয়েটার করিবার সূত্র জাগ্রিত উঠে। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে প্রথম কুমার ঠাকুরের স্ত্রীর উদ্দানে “হিন্দু থিয়েটার” প্রতিষ্ঠিত হয়। অভিনয় হইত ইংরাজী ভাষায়, কিন্তু বিশ্ব ছিল ‘উত্তর রাম চরিত’। তবে সেই সময়েই গ্রামবাসীরা নবীনকান্ত বহু মহাশয়ের বাড়ীতে ঠিক বাঙ্গালীভাষে যে ‘বিজ্ঞানন্দর’ অভিনীত হয়, তাহাই বাঙ্গালীর প্রথম বাঙ্গালী অভিনয়, আর ইহার তারিখ ১৮৩১-৩২। পুরুষ, বাট, উদ্ভান, সুরঙ্গ সবই ঠিক ঠাকু দেখান হইত, আবার বহু, বিজ্ঞানের দৃষ্ট ও দর্শকের চিত্তবিনোদন করিত। থিয়েটার করিয়া নবীনবাবু বড়ই ক্ষতিগ্রস্ত হন।

১৮৩৯ হইতে ‘সাক্ষি থিয়েটার’ আরম্ভ হয়। আজ বেগানে পাক স্ট্রীটের পেন্ট জেডবার্গ কলেজ বিস্তমান, থিয়েটারটাও সেইখানেই প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রধানকার অনেক অভিনেতাদের সাহায্যে বাঙ্গালী, ছেলেরা কলেজ ও স্কুল ইংরাজী নাটকের অভিনয় করেন। এইরূপ একটি থিয়েটার ও থিয়েটার সেনিনারীতে ছিল, উহার নাম ওরিয়েন্টাল থিয়েটার। ১৮৫০ হইতে ১৮৫৫ পর্যন্ত মার্কেট অব বেনিগ প্রভৃতির অভিনয় হয়। বতীজমোহন ঠাকুর বরাদ্দার (পরে মহারাজা), এই ছাত্র-বন্ধুগণকে বাঙ্গলায় থিয়েটার করিতে উৎসাহ দেন। কিন্তু অধ্যাপকগণ তাহাতে সহযোগিতা না করায়, ছাত্রগণ

বাহিরে আসিয়া বাঙ্গালা নাটকের অভিনয় করিতে প্রবৃত্ত হইল। সেই সময়ে “কুলীন-কুল-সর্বস্ব” নামে একখানি বাঙ্গালা নাটক ছিল। তখন কুলীনগণ বহু বিবাহে রত থাকায় সমাজে যে মানি উপস্থিত হইয়াছিল, ইহা ভিত্তি করিয়াই হরিনাভির পণ্ডিত, সুবিখ্যাত রামনারায়ণ তর্কবাহু মহাশয় এই নাটক রচনা করেন। বাঙ্গালার ইহাকেই প্রথম খাঁটি নাটক বলা যায়, আর অভিনয় হিসাবেও ইহাই প্রথম। ১৮৫৬ খ্রীঃকে চরকডাঙ্গা বোড়ের জয়নারায়ণ বসাকের বাড়ী মধ্যবিত্ত ব্যবসায়ের উৎসাহে ইহার উদ্বোধন। ইতিহাসে এই অভিনয়ের মূল্য অপরিণীম। ইহার আদর্শেই কালীপ্রসন্ন সিংহ মহাশয়ও ঐ সনেই (১৮৫৬ সনে) ‘বিশ্বোৎসাহিনী থিয়েটার’ প্রতিষ্ঠা করেন।

অতঃপরে ছাত্তাবুর বাড়ীতে, সিংহ মহাশয়ের বাড়ীতে, পাইকপাড়ার রাজাদের বেলগাছিয়া উল্লানে, পাথুরিয়াঘাটার রাজবাড়ীতে, শোভাবাজার রাজবাড়ী, কোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়ী, করলাহাটার হোমেন্দ্র মুখোপাধ্যায় বাড়ী অভিজাত সম্প্রদায় কর্তৃক বিস্তর অর্থব্যয়ে যে অভিনয়ের আয়োজন হয়, সেই সমস্ত বড় লোকের থিয়েটারে কেবল সহরের বড় লোকেরই বাইতে পারতেন। কিন্তু সাধারণের জন্য এই সমস্ত সিংহদরজা সংযুক্ত বাড়ীর দ্বার একেবারে বন্ধই ছিল। যদি কোন ব্যক্তি চর্তুর্দিক বন্দীভূত হইয়া থিয়েটার বাড়ীতে প্রবেশ করিতে চেষ্টা করিত, তাহার আঁচুটে জুটিত অকচক্ষু*। যিনি কোশলে বা নানারূপ চেষ্টায় টিকেট জোগাড় করিতেন, মধ্যবিত্ত ব্যক্তিগণের মধ্যে কেবল তাহার অদৃষ্টই সুপ্রসন্ন হইত। মধ্যবিত্ত গিরিশের, এই সমস্ত ব্যাপারের কথা কর্ণগোচর হইলে তিনি খুব ক্রুদ্ধ হন। আত্মসম্মানে আঘাত পড়িত বহিরা তিনি নিজে কখনও এইসব থিয়েটার বাড়ীর ত্রিসমামল্য আদিতেন না। মধ্যবিত্ত ব্যক্তিগণের সুবিধার জন্য তিনি অগ্রণী হইতেন। ৩০ বীনবন্ধ রচিত “মধ্যবিত্ত একাদশী” নাটকের অভিনয় এই সম্মানবোধ ও বাণীর ফল। এই নাটকের অভিনয়ে কোন পোষাক পরিচ্ছদের দরকার হইত না। আর অভিনয়ে বড়ই সুবল হয়। প্রথম অভিনয়ের তারিখ হইতেই গিরিশচন্দ্রের নটশৃঙ্খল আসন সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। বর্গীর অমৃতলাল বহু বলেন—

“—বহু বহু পদটলে
নিবেদিত গন্ধহলে
প্রথমে বেণিল বস
নবনট গুরু তার—”

* ১২৮০, ৪ঠা অগ্রহায়ণ ‘সুভাস্ত সমাচার’ হইতে একটি মাজ দ্রষ্টব্য উদ্ধৃত হইল,—“পটলডাঙ্গা বসিক পরিবারে জগদ্ধাত্রী পূজার সময়ে নিমন্ত্রিত হওয়া সময়েও অনেকটা তরলোককে দ্বারবানের পলায়ন থাকি বাইতে হইল।

ইহা ১৮৬২ সনের কথা। পরে আরও কয়েকটি অভিনয় হয়। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে এই লন্ডনের "জাফলাল থিয়েটার" নাম দিয়া একটি দ্বিতীয় কৃত্রৈক্য করেন। 'নীলদর্পণ' অভিনীত হয়। গিরিশচন্দ্রই দলপতি। কিন্তু অতি রুচিতে টিকেটা নষ্ট হইয়া যায়।

এই জাফলাল থিয়েটারই ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের ৭ই ডিসেম্বর তারিখে ছোড়ালীকো যুগ্মদল সাফল্যের বাকী "নীলদর্পণ" নাটক অভিনয় করে। গিরিশ কিং পাশলিক থিয়েটার করিবার ব্যাপারে এতদধীন পক্ষপাতী ছিলেন না। কিন্তু সকলেই ভিন্ন মত। মতভেদ হওয়ার তিনি দল ছাড়িয়া যেন। তবে আড়াই বাস মধ্যেই সকলে তাঁহাকে আনিয়া রুকুমারী নাটকের 'জীহসিংহ' ভূমিকা প্রদান করেন। দ্বিতীয় বক্ত থিয়েটার বেশী দিন চলে না, পরে দুইবলে বিতর্ক হইয়া, ঢাকার অভিনয় করে এবং পরে আসিয়া উভয় দল মিলিত হয়।

১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দের ৩১ ডিসেম্বর "গ্রেটজাফলাল থিয়েটার" প্রতিষ্ঠিত হয়। আদ্য বেখানে মিলাডা থিয়েটার, এখানেই উঠা ছিল। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দের ১৯শে সেপ্টেম্বর প্রথমে অভিনেত্রী লগ্না হয়। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে 'শরৎ সরোজিনী' ও 'সুরেন্দ্র বিনোদিনী' নাটক অভিনীত হয়। এবাবে ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দের কয়েকটি চাকল্যক্ষর ঘটনার উল্লেখ করিতেছি।

'শরৎ সরোজিনী' নাটকে গোলাপ নামে একটি অভিনেত্রী, রুকুমারীর ভূমিকার এক সুখ্যাতিলাভ করেন যে অন্তঃপরে কি থিয়েটারে কি বাহিরে ইনি রুকুমারী নামেই পরিচিত হইতেন। নাটক রচয়িতা উপর দাশই থিয়েটারের ডিরেক্টর ছিলেন। তিনি চেষ্টা করিয়া ঐ নাটকে বৈজ্ঞানিকের ভূমিকার যিনি অভিনয় করিয়াছিলেন—সেই মোক্তবিহারী দত্তের সঙ্গে তাঁহার বিবাহ দেন। অন্তঃপরে এই অভিনেত্রীকে লোকে মিশেস্ রুকুমারী দত্ত বলিয়া জানিতেন।

'সুরেন্দ্র বিনোদিনী'র কয়েকটি দৃশ্য এবং কোন কোন কথাও গভর্ণমেণ্টের নিকট ঘোষনীর বিবেচিত হয়। ১৮৭৬ সনের প্রথম দিকে ভারত ও ইংলণ্ডের, মহাশয়ী ভিক্টোরিয়ার জ্যেষ্ঠপুত্র কলিকাতার পদার্পণ করিলে, কলানীপুত্রের উকীল, বাহু অগদানন্দ মুগাখির বাড়ীতে মহিলারা তাঁহাকে সন্মান করেন। চারিদিক হইতে এই ব্যাপারের তীব্র প্রতিবাদ হয়। গ্রেটজাফলাল থিয়েটার হইতেও গদগদানন্দ, রুহমান চরিত, পুলিশ অব নীল এন্ড সোপ প্রভৃতি গ্রহণনে, অগদানন্দ বাহুকে বিজ্ঞপ্ত করা হয়। 'সুরেন্দ্র বিনোদিনী' নাটক অরীল দ্রষ্ট অগদানে উল্লেক দাশ ও ম্যানেজার অমৃত বসু মহাশয় বৃত্ত হন, বিচারে ম্যাজিস্ট্রেট জিফেল জীহসিংহের প্রতি একমালের কয়েকের হুকুম করিলেও, হাইকোর্টেও আপিলে জীহসিংহ নিরাসন্নী দাখল হন। এই কয়েকই 'অভিনয় বিতর্ক

আইন 'Dramatic Performances Act' পাশ হয় (১৮৭৩); যেতেই অল্পকাল
 দেওয়া হয় তাহারে প্রদান ছিল অঙ্গদানন বাবুর প্রতি অল্পাধিকার
 আর "চাকর দর্পণ" নামে আর একটি নাটক। এই নাটকখানি হিন্দীভাষায়
 চট্টোপাধ্যায় রচনা করেন এবং 'সংবাদ চল্লিকা' দ্বারাও হইতে উহা ১৮৭৪
 খৃষ্টাব্দে বাহির হয়। চাকর সাহেব মাকলিন দালালের প্ররোচনার বশান্তরিত
 চাষা সারঙ্গী, বরদা ও তাহারদের স্ত্রী নিতাকালী ও সুরমার প্রতি বিকৃত
 অস্ত্রায় ও অসহ্যাবহার করে,—ইহাই দেখান হয়। নাটকখানি অভিনীত
 হয় নাই, অভিনীত হইলে উরুর অনর্থ ঘটিত বলিয়া গভর্ণমেন্ট সনেকহ করিয়া
 বিলটি কাউন্সিলে উপস্থিত করেন। অবশ্য নাটকখানি সুশিক্ষিত নয়, তবে
 আমাদের মনে হয়, নীলদর্পণের অপেক্ষা ইহাতে বেশী অত্যাচার প্রদর্শিত হয়
 নাই। সুলত সমাচার, ইণ্ডিয়ান মিরর প্রভৃতি সংবাদপত্র এই থিয়েটারের
 উদ্দেশে অসুস্থারীষ বিবাহ ও অভিনেতৃগণের পানীয়কাতোষ প্রভৃতি লইয়া
 তীব্র মন্তব্য করিত। এই সব মন্তব্য থিয়েটারের বিরুদ্ধে লোকমত গঠনে যে কিছু
 প্রবিধা হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। অভিনয়, যামলা মোকদ্দমা ও রাজরোষ-
 ছেতু নাটকের মহাপ্রসঙ্গী কুবনমোহন অঙ্গদহ হইয়া পড়েন। অভিনেতা
 অভিনেত্রীরা ভয় পান, দর্শকও এখানে আসিতে শঙ্কায়িত হইয়া পড়েন।
 জ্ঞানদাস থিয়েটার একরকম উঠিয়া যাইবারই উপক্রম হয়।

সেই অন্ধকার-যুগে গিরিশ ঘোষই আসিয়া থিয়েটারের কর্ণধার হইলেন।
 তিনি পূর্বেও আসিতেন বাইতেন, পদাশ্রয় দিতেন কিন্তু সনিষ্ঠভাবে সংগঠিত
 ছিলেন না। গঙ্গদানন প্রহসনের ২১১টী গানও তিনিই রচনা করিয়াছেন।
 এখানে ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে তিনি নিজ মির 'আগমনী', 'মেঘনাদ বধ', 'পলাশীর যুদ্ধ'
 প্রভৃতি অভিনয় করেন। কিন্তু 'জর্জেল নর্দিনী'র অভিনয়ের পরে, তেঁহে
 ভিন্সেন্টের পরিত্যক্ত গাড়ের উপর পা পিছাইয়া বাওরার তাহার হাত ভাঙ্গিয়া
 যায় এবং তিনি থিয়েটার ছাড়িয়া দেন।

১৮৮০ খৃষ্টাব্দে প্রতাপ অহরী নামে এক মণ্ডোরারী এই বাকী বিনিয়া
 থিয়েটার করেন এবং গিরিশ ঘোষকে ব্যানেকার করিয়াও অল্প তাহার
 সহযোগী হন। অহরীর অনুবোধে গিরিশচন্দ্র দাস্তদান চাকরী ছাড়িয়া
 থিয়েটারের কার্যে যোগদান। তবে আত্মনিরোগ করেন। এখানেই 'সামর্থ্য',
 'নীতার বনবাস' প্রভৃতি পৌরাণিক নাটক রচিত ও অভিনীত হয়। বর্তমান
 হওয়ার ১৮৮৫-৮৬ তিনি অহরীর সহযোগী ছাড়িয়া দেন।

গিরিশবাবু আবার ১৮৮৩ তে সর্ব্বদা রায়েক সহায়তার বীজন হাতে
 থিয়েটার খুলিয়া 'বল্লভ', 'কলমবহরী' প্রভৃতি অভিনয় করেন। সর্ব্বদা রাই

ছাড়িয়া বিলে গিরিশ অমৃত মিত্র, অমৃত বহু, দাসু নীয়েশী ও হরি বহুকে সম্বাদিকারী করেন। এখানেই 'চৈতন্যলীলা,' প্রভৃতি যুগান্তরকারী নাটকের অভিনয় হর ও রামকৃষ্ণদেব এখানে পদস্থলি দেন। ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে গোপাল শীল এই বাড়ী কিনিয়া এম্বারেল্ড থিয়েটার খোলেন। গিরিশবাবুকে তিনি ২০০০০ বোনাস ও ৩০০০ মাহিনা দিয়া মানেজার নিযুক্ত করেন।

ষ্টার থিয়েটারের সম্বাদিকারীগণ বাড়ী বেচিয়া যে টাকা পান ও গিরিশ ঘোষ তাহার বোনাস হইতে যে ১৬০০০০ দেন তাহা ধারাই হাতীবাগনে নুতন ষ্টার থিয়েটার খোলেন। ষ্টার এখনও সেইখানেই আছে। গিরিশ টাকা দিয়াই কেবল সাধাঘো করেন নাই, আবার উদ্বোধনের প্রাতিষ্ঠে অভিনয়ের জন্ত "নন্দীরাম" নাটকও লিখিয়া দেন। গোপাল শীল জিদ করিয়াছিলেন গিরিশ না আসিলে তিনি ষ্টার ভাঙ্গিয়া দিবেন। গিরিশ চাকুরী স্বীকার করিয়া ষ্টারেরও সাহায্য করেন, শীল মহাশয়েরও জিদ রক্ষা করেন। এম্বারেল্ডে তিনি 'পূর্ণচন্দ্র' ও 'বিবাদ' নাটক রচনা করিয়া দেন। কিন্তু এম্বারেল্ড বড় ভাল চলেনা, গোপালও থিয়েটার অঙ্গের হাতে দেন, তাই গিরিশ একবৎসর মধ্যেই ষ্টারে চলিয়া যান। এম্বারেল্ড ইহার পরে বহুসংস্কৃত চলিয়াছিল বটে, কিন্তু কেবল ক্ষতিই হইতেছিল।

গিরিশ যখন ষ্টারে আসেন, 'সরলা' অভিনীত হইতেছিল। অতঃপর তিনি 'প্রফুল্ল', 'হারানিধি', 'চণ্ড' প্রভৃতি নাটক রচনা করিয়া দেন। কিন্তু ১৮৯১ সনে ষ্টার তাহাকে ছাড়াইয়া দেন। সহায়প্রভৃতি দেখাইয়া নীলমণ্ডল প্রমুখ বহু অভিনেতা অভিনেত্রী ষ্টার ছাড়িয়া সিটি থিয়েটার খোলেন। মোকদ্দমায় হর, ষ্টারই উহা উপহিত করে, কিন্তু মোকদ্দমায় ষ্টার হারিয়া যায়।

১৮৯২ খৃষ্টাব্দে গিরিশ মিনার্ভা থিয়েটার প্রতিষ্ঠা করিয়া 'মাকুববখ', 'ছনা', প্রভৃতি নাটকের অভিনয় করেন। ১৮৯৬ সনে ষ্টারে গিয়া তিনি 'কালাপাহাড়' ও 'মায়াবসান' নাটক রচনা করিয়া দেন। ১৮৯৭তে এম্বারেল্ড টেব্রে অম্বারেল্ড নাথ দত্ত ক্লাসিক থিয়েটার খোলেন। গিরিশ মাঝে সেখানে যান এবং ১৯০৪ পর্যন্ত সেখানে থাকিয়া 'পাণ্ডব গৌরব', 'মনের মতন', 'ব্রাহ্ম ও সংসার' প্রভৃতি—দেশ, ধর্ম ও জনসেবা মূলক নাটক—রচনা করেন। ১৯০৬তে ক্লাসিক উঠিয়া যায়।

১৯০৪ হইতে ১৯১২ পর্যন্ত গিরিশ মিনার্ভায় ছিলেন এবং এখানে 'হরগৌরী', 'বলিদান', 'সিরাজদ্দৌলা' হইতে আরম্ভ করিয়া 'তপোবন' 'গৃহলক্ষ্মী' প্রভৃতি নাটকের অভিনয় হর। তবে মাঝে একবৎসর তিনি, প্রতিষ্ঠার সময় হইতে কোম্বইরেছিলেন (১৯০৭ আগষ্ট হইতে ১৯০৮ জুলাই পর্যন্ত)। পরং রায়

১৯১১ সালে ষ্টেজ পরিদর্শন করিয়া কোহিনুর গোলেন। 'চাঁদবিবি' নিয়া ইহা আনয়ন
এবং ১৯১১ খৃষ্টাব্দে 'নিরাশিত্তে' সমাপ্তি হয়।

১৯১২ খৃষ্টাব্দের ৮ই ফেব্রুয়ারী গিরিশ মহাপ্রভান করেন। সিন্ধুনের
মৃত্যুর পরে মিনার্ভা থিয়েটার চালান প্রথমে মহেন্দ্র মিত্র এবং তাঁহার লোকান্তরে
মনোমোহন পাণ্ডে ও পরে উপেন্দ্র কুমার মিত্র। উভয়ের মধ্যে মোকদ্দমা
হয়। উপেন্দ্রবাবু ১৯১৫ হইতে ১৯৩৭ পর্য্যন্ত ইহা চালান। পাণ্ডে মহাশয়
কোহিনুর ষ্টেজ কিনিয়া মনোমোহন থিয়েটার খোলেন। ১৯২৪ পর্য্যন্ত
দানিয়ার সহায়তায় তিনি উহা চালান, পরে শ্রীযুক্ত শিশির ভাদ্রা মহাশয়কে
১৯২৪ হইতে ১৯২৬ পর্য্যন্ত ভাড়া দেন। শিশির বাবু 'সীতা', 'পুণ্ডরীক', 'জনা',
'পায়ানী' প্রভৃতি অভিনয় করেন। পরে শ্রীযুক্ত শিশির মিত্র প্রতিষ্ঠিত
'মিত্র থিয়েটার' কিছুদিন চালান, পরে ১৯২৭ হইতে ১৯৩০ পর্য্যন্ত বাবু অনাদি
বসু ও প্রবোধ গুহ উহা পরিচালনা করেন। 'কাদাগার' অভিনয়ের পরে প্রসাদ
বসু নাট্যানিকেতন প্রতিষ্ঠা পরিবার জন্ত চলিয়া যান। বাড়ীটী ইহা প্রজন্মে
কিছুদিন পড়ে। বর্তমানে এ বাড়ীর আস্তর নাই। চিত্তরঞ্জন প্রত্ননিউ
শের উপর দিয়া উত্তর দিকে চলিয়া গিয়াছে। পূর্বেই বলিয়াছি এইখানেই
প্রথম টার গোলা হয়।

মিনার্ভা থিয়েটারে উপেন্দ্র বাবু 'সিংহলবিজয়' নিয়া আরম্ভ করিয়া বিশেষ
কৃতিত্বের সহিত চালান। তার পরে হেমেন মজুমদার কিছুদিনের জন্য গিয়া নেন।
পরে শ্রীযুক্ত হেলোয়ার গোলেন এবং চণ্ডী বাবু মহাশয় চালান। এখন
ইহা একটি লিমিটেড কোম্পানী কর্তৃক চালিত হইতেছে এবং উহার চেয়ারম্যান
শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র গুপ্ত। গত আগষ্ট মাস হইতে 'রাষ্ট্রবিষয়' অভিনীত
হইতেছে। জগদীশ্বর মনোমোহন মহাশয় এখানে ছিলেন।

১৯১৩ খৃষ্টাব্দে ১৯১৩ হইতে ১৯১৩ পর্য্যন্ত মালিকেরাই চালান। শেষ ৩৪
বৎসর ধর্ম্ম দয়া অসিষ্টান্ট ম্যানেজার ছিলেন—কিছুদিন ম্যানেজারও হন।
১৯১৩ হইতে ১৯১৪ খৃষ্টাব্দে মালিকেরাই চালান। 'কালীরাত' খোলেন, সেই বৎসরই
তারে লিখিত হইয়া ১৯১৬ পর্য্যন্ত পরিচালনা করেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে অনঙ্গ
হালদার ও গিরিশোহন মল্লিক যথাক্রমে গেলি হন। পরে ১৯২২ পর্য্যন্ত
অপবেশ মুখোপাধ্যায়, ভাবানন্দীর সহায়তায় টার চালান। ১৯২৩ হইতে ১৯৩৩
পর্য্যন্ত 'আর্ট থিয়েটার লিমিটেড' চালান। ১৯৩৪ হইতে ১৯৩৭ পর্য্যন্ত উহা
লিখিত লিখিত 'নবরীটামলিক' খোলেন।

ইহার পরে উপেন্দ্র মিত্র মহাশয় এবং তাঁহার স্নেহগো পুত্র শ্রীমান সঞ্জি
কুমার থিয়েটারে চলাইতেছেন। এখানে কয়েকখানি দ্বিতীয় নাটকের অভিনয়

হইয়াছে। 'টিপু সুলতান' প্রাথমিকীয়া জাতীয় নাটক। একমাত্র প্রিন্সট 'জাতীয় নাট্যশালা'র গৌরব রক্ষা করিতেছে। শরৎপ্রতিষ্ঠা শ্রীযুক্ত মন্মথ শূর এম, এ, এমএনকার নাট্যকার ও প্রযোজক।

বেঙ্গল থিয়েটার প্রতিষ্ঠিত হয় ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে—গ্রেট ব্রাহ্মণেনেরও পূর্বে। কিন্তু ইহা ছিল খোলার সরে, আর অপরিণত পাকা বাড়ীতে। দুইটাই স্থায়ী নাট্যশালা; তবে বেঙ্গলে, খোলার ভাষায় হইতেই দ্রী অভিনেত্রী লগ্না হয়। ১৮৭৩ হইতে ১৯০২ পর্যন্ত প্রাথমিক অভিনেতা ও নাট্যকার বেহারীলাল চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে উহা বেশ চলে কিন্তু বেহারীলালের মৃত্যুতে উহা উঠিয়া যায়। ১৯০১ সন হইতে আরোহা এবং ১৯০৩ হইতে ইউনিফর্ম অভিনয় করে। ১৯০৬ হইতে চুণীলাল চালান। তিনি নাম রাখেন "জ্ঞানলাল"। ১৯১১তে অমরলাল গ্রেট ব্রাহ্মণাল খোলেন, পরে ১৯১৪ পর্যন্ত চুণীলাল আবার প্রাণ্ড ব্রাহ্মণাল নাম দিয়া 'জ্ঞানদেব' প্রভৃতি অভিনয় করেন। পেন্সিল্যান টেম্পল ও প্রেসিডেন্সি থিয়েটার কিছুদিন চলে। এখন উহাতে পোষ্টালিক্স রহিয়াছে।

নাট্যানিকেতন শ্রীযুক্ত রূপেশ্বর শর্ম ১৯০১ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত করেন। দশ বৎসর চালিয়াবার পরে তিনি উহা ছাড়িয়া দেন। এখন সম্মানে শ্রীরত্ন অভিনয় করিতেছে। শিশির ভাড়াড়ী মহাশয় উহার সঙ্গীতকারী। সুপ্রসিদ্ধ শরৎচন্দ্রের "বিপ্রলাল" শ্রীরত্নকে প্রচুর অর্থ দিচ্চেন। "বননার বিবেক" এখানকার শেবাভিনীত নাটক। "বিন্দুর ছেলে" ও "চলে" অসম্ভব পরিচয় খোলা হইবে বলিয়া বিজ্ঞাপিত হইয়াছে।

রঙমহলে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও অদ্য পর্যন্ত রঙমহলে দেব চৌধুরী প্রতিষ্ঠিত হয়। রঙমহলে অনেক উদ্যান পলক হইয়াছে। তবে যোগেশ চৌধুরী মহাশয়ের চৌধুরী অভিনেতার্য গিরিশ চন্দ্র বোস প্রবর্তিত স্বাভাবিক অভিনয়ের অনেকটা অনুবর্তী হইয়াছে। অল্পতম অভিনেতা শ্রীযুক্ত শরৎ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় থিয়েটারের পরিচালক এবং শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র শূর মহাশয়ও রঙমহলের অল্পতম পৃষ্ঠপোষক। "অধিকার" ১৪ই অক্টোবর হইতে অভিনীত হইতেছে। "সম্মান"ও অভিনীত হইবার কথা ছিল।

১১ নম্বর হারিসন বোডে পুরাতন আসফেরাফে যে কার্জন থিয়েটার ছিল, তাহাতে ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে স্বর্গীয় অমরেন্দ্রনাথ শর্ম এবং চুণীলালের মহাশয় প্রাণ্ড থিয়েটার খোলেন। পূর্বে হিন্দি থিয়েটার ছিল, পরেও হিন্দি থিয়েটার হয়। ১৯২৩ ও ১৯২৪এ কিছুদিন শিশির ভাড়াড়ী অভিনয় করেন, পরে হিমালী আমিয়া অভিনয় করে। ১৯২৬ সনে বিজ় থিয়েটার কিছুদিন অভিনয়

করে। বহুদিন পরে, ১৯৪২ খৃষ্টাব্দে 'নাট্যভারতী' অভিনয় করে এবং ১৯৪৪ তারিখের ১লা জানুয়ারী পর্যন্ত তাহাদের শেষ অভিনয় হয়। বর্তমানে এখানে দীর্ঘকাল দিনেমা চলিতেছে।

১৯৪৩, ১৩ই ডিসেম্বর তারিখে 'গিরিশ পরিষদ' প্রসিদ্ধ অভিনেতা ক্ষেত্র-মোহন মিত্র কর্তৃক উদ্বোধিত হইয়া, উক্ত তারিখে, ১১ই ফেব্রুয়ারী, ৬ই মার্চ ও ৭ই জুলাই ১৯৪৪, 'বলিদান' নাটকের যে কলাসম্মত অভিনয় করে, দর্শকশিক্ষতার এ যুগে ইহাব তুলনা হয় না। যত প্রসিদ্ধ এমেটিয়াস অভিনেতা এবং প্রসিদ্ধা অভিনেত্রী যোগদান করিয়া গিরিশ নাটকের সজীবতা প্রদর্শন করিয়াছেন। ক্ষেত্রমোহনের আকর্ষণক মৃত্যুতে 'পরিষদ' এক বকম বন্ধই হইয়া বাইবার উপক্রম হয়, তবে সম্প্রতি 'গৃহলক্ষী' অভিনয় হইবার প্রস্তাব হইয়াছে।

রঙ্গালয়ের ইতিহাসের সংক্ষিপ্ত একটী বিবরণ দিগাম। বিদ্যুত ইতিহাস ২০ কুড়ি পচিশখানি পৃষ্ঠকেও সমাধা হইবে না। এতকারের ভীমেনে তাহা হওয়ার সম্ভাবনা নাই। তাই সাধারণের জ্ঞাতার্থে ১৯২০ খৃষ্টাব্দে আরম্ভ করিয়া ১৯৪৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ধারাবাহিক একটী বিবরণী প্রকাশ করিগাম। কোন সময়ে কোন থিয়েটার ছিল, কোন নাটক কোন রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হইয়াছে, কোন কোন বিশিষ্ট অভিনেতৃমণ্ডলী তাহাতে উপস্থান করিয়াছেন, সমস্ত বিষয়ই ইহাতে পাওয়া যাইবে। এই ক্ষম ধর্মিক উপকরণে কেহ চিন্তা করিলে, রঙ্গালয় বা অভিনেতৃগণ সম্বন্ধে নানাকণ পুস্তকও রচনা করিতে পারিবেন।

একসময়ে বাঙ্গালার রঙ্গালয় কাতিগঠনে সহায়তা করিয়াছে। এবং আশা হয় আবার তাহা করিবে। রঙ্গালয় কেবল আনন্দ নিঃসরণ নয়, জাতীয়তা বল, দর্শনশিক্ষা বল, সমাজ-সংস্কার বল, রঙ্গালয়ের মধ্য দিয়া সবই প্রাপ্তকর্তব্যে হইতে পারে। গিরিশ মন্দির গড়িয়াছেন, আবার তাহা নিসৃত হইলে বেশবল জাতীয় রঙ্গমঞ্চ গঠন করিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু তৎকাল তাঁহাদের বাসনা অপূর্ণ রাখিয়াছে। কবে আবার ভারতের সহরে সহরে পটভূমিতে পটভূমিতে জাতীয় মন্দির স্থাপিত হইয়া মহাপুরুষের স্মরণ বাস্তবে পরিণত করিবে, আমরা সেই দিনের প্রতীক্ষায়ই রহিয়াছি।

প্রথম অধ্যায়—১৫২৫—১৮৫৬

বঙ্গরক্ষাচেষ্টার শাস্ত্রাবাহিক ইতিহাস ও বাঙ্গলা নাটকের পরিণতি

খৃঃ ১৫২৫ “কল্পিনী সংবাদ” (চন্দ্রশেখরের গৃহে)

শ্রীচৈতন্যদেব—আত্মশক্তি, নিত্যানন্দ—ঐ সড়ই, হরিবাস—কোটাল, শ্রীবাস
—নারদ, অদ্বৈত—অগ্রধর, শ্রীরাম—স্বাতক, রামাই পণ্ডিত—নারদের শিষ্য,
সমজাধর, চান্দোয়া, পোষাক নৃত্য, গীত ও কণোপকণন সবই ছিল। শঙ্ক
কাঁচুলী, বানা, দাড়ি, গৌর প্রভৃতির অভাব হয় নাই।

১৭৩৯—দিল্লীতে নারির শাহের আক্রমণের সময়, নগরী যখন অধিকৃত,
অনাহার ও পীড়নে অনেক লোক মৃত্যুবরণে পতিত হয়। কিন্তু “টুকী” নামক
বিদেশীয় অভিনেতা কোন নাটকের অভিনয় দেখাইয়া নাদীর শাহকে এতই
মুগ্ধ করেন যে, তিনি উহার প্রার্থনাক্রমে নগরবার উদ্ধৃত করিতে আদেশ দেন।
উহাতে সহস্র সহস্র লোকের প্রাণরক্ষা হয়। *

১৭৫৫-৬৬—শ্রী হাউস— সালবাজার ষ্ট্রীটে (ইংরাজীতে)

১৭৬০—চণ্ডী (ভারতচন্দ্র রায় কবিশঙ্কর) বিমিশ্র নাটক। বজ্রধর
কণা বলেন বিজ্ঞত সংস্কৃত ভাষায়, নটী বলেন প্রাকৃত, আর চণ্ডী, মহিষাসুর
প্রভৃতি বলেন বাঙ্গলায়। নাট্যভিনয়ের প্রমাণ নাই।

১৭৬০—বিক্রমপুর রাজনগরস্থ রাজা রাজবল্লভের বাড়ীতে “রাক্ষসবিধ্বংস”
নাটকের অভিনয়। অদিকাংশ কণাই সহজ সংস্কৃত,

১৭৭৬—“ক্যালকাটা থিয়েটার” অথবা “দি নিউ গ্রে হাউস” (থিয়েটার
ষ্ট্রীটে) ১৮০৮ পর্যন্ত ইংরাজরা অভিনয় করেন।

১৭৭৮—“চিত্রমঞ্জ” (নিত্যবোধ বাচস্পতি) কলকাতার রাঙ্গবাটীতে অভিনীত
হয়। বিমিশ্র নাটক, সংস্কৃত কণাই বেশী, বাঙ্গলা কণাও ছিল।

১৭৮৯—“মিসেস্ থিয়েটার থিয়েটারে” ও ক্যালকাটা থিয়েটারে ইংরাজ
অভিনেত্রী লঙ্ঘন হয়।

* “জো” নামেবের ভারতবর্ষীয় ইতিহাস।

১৮২৫—বেঙ্গলী থিয়েটারে “ছদ্মবেশ” ২৫ নম্বর ডোমটেলীতে কলীক ভাগ্যাবধী লেখকদের উত্তোগে বাক্সালী ত্রীপুরক বর্জক প্রথম বাজনা অভিনয়।

১৮২৬—সেক্সপিয়রের ‘Tempest’ নাটকের অনুবাদ হয় Mr. Monkton কর্তৃক। অভিনয়ের প্রমাণ নাই।

১৮১৩-১৮৫৯—চেন্নৈসী থিয়েটার (থিয়েটার রোডে) ইংরাজ অভিনেতা অভিনেত্রী অভিনয় করে।

১৮২১—“কলিগাজার বাত্মা” * নাটক

জনৈক ফিরিস্তি চট্টগ্রাম হইতে কলিকাতা বাত্মা মূলক প্রহসন।

১৮২২—৯ মার্চ “কামরূপ বাত্মা নাটক” (ভগবানীপুর জামহরুদন সরকারের বাড়ীতে অভিনীত হয়)।†

১৮২২—কবি অগদীশ বিরচিত “হস্তার্ণব” প্রহসনে মোতী রাজা, তুরাকাসী মন্ত্রী, নিকোঁধ চিকিৎসক ও ভীক সেনানীর কথা আছে।

“মুগ্ধনর্তক” প্রহসন } সংস্কৃত প্রহসনের বঙ্গানুবাদ
মুগ্ধ সনাগম }

এবিধ আরও প্রহসন অশ্লীলতা-পুষ্টিবাদ্য ইত্যাদির প্রহসন বহু কানিয়া দেওয়ার প্রস্তাব হয়। vide Asiatic Journal, Sept 1822.

১৮২২—“আশ্রিতক কোমুদী”—ঘড়ক নাটক।

[কাশীনাথ তর্ক পকানন, গদাধর শ্যামরত্ন ও রামাক্ষর শিরোমণি কর্তৃক প্রবোধ চন্দ্রোদয় নাটকের অনুবাদ] অভিনয়ের প্রমাণ নাই।

১৮২৮—“কৌতুক সর্দার নাটক”

গোপীনাথ বিরচিত সংস্কৃত নাটকের বঙ্গানুবাদ করেন হরিনাথির রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার।

* রাজা রামমোহন রায় সম্পাদিত “সম্বাদ কোমুদী” ইত্যাকে ষড়ার্ধই নাটক আখ্যা দেন। কিন্তু ত্রীরাশপুরের ইংরাজ পাল্টী পরিচালিত ‘সমাজের দর্পন’ ‘বাত্মা’ কথাটি গুনিয়া অজ্ঞতানশতঃ ইহাকে ‘বাত্মা’ নামে অভিহিত করিয়াছে। ‘গোপাল উড়ের বাত্মার’ অনুবাদ বাত্মার কণ্ডে Gopal's flying visit তাহাদেব একপ করা বিচিত্র নয়, কিন্তু পরিতাপের বিষয় আমাদের দেশীয় কোন কোন লেখকও ইহাদের পদাঙ্কানুসরণ করিয়া থাকেন। কুক-বাত্মা বা নলদলয়ন্তী বাত্মার সঙ্গেও ইহাদের কোন সখ্য নাই।

† ইহাও বাত্মা নয়, নাটক, (Comedy) vide Cal. Journal No

76309, 1823

১৮৩০—প্রবোধ চন্দ্রোদয় নাটক [১৮৩১, ২রা বে শ্বাচার চক্রিকা জট্টবা]

এই সময় প্রহসনাদি ও তদানীন্তন ব্যঙ্গের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হইয়া এক ইংরাজী নাট্যভিনয়ের আদর্শস্থাপিত হইয়া অনেকে এই সময়ে বাঙ্গলা নাট্যভিনয়ের প্রতি অস্বরাগী হন ।

১৮৩১—ভাঁড়োর উজ্জানে (প্রসন্নকুমার ঠাকুরের) ।

উত্তররামচরিত (উটলঙ্গন কর্তৃক ইংরাজীতে অনূদিত)

১৮৩১—১৮৩৫ স্থানবাজারে “বিজ্ঞানন্দন”

হৃন্দর—বরানগরের শ্রামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিজ্ঞা—রামধর্মণি (মণি), রাণী ও মালিনী—জগদুর্গা, বিজ্ঞারসতী—রাজকুমারী ।

১৮৩৭—গভর্ণর হাউসে—বাঙ্গালী ছাত্রগণ কর্তৃক

২২. মার্ক The King & Miller, Court scene of Merchant of Venice.

১৮৩৯-১৮৪২—সামুচি থিয়েটারে (ইংরাজ কর্তৃক ইংরাজী নাটকের অভিনয়)—মিসেস্ লীচই প্রধান অধিষ্ঠাত্রী ।

১৮৪২-৪৩—মেটপলিটন একাডেমী ও ডেভিড্ হোয়ার একাডেমিতে বাঙ্গালী ছাত্রগণ কর্তৃক সেক্সপিয়রের নাটকের অভিনয় ।

১৮৪৩-১৮৪৫—ওরিয়েন্টল থিয়েটারে (২৬- চীতপুর রোডত) বিজ্ঞানন্দন (প্রাক্তন ও বর্তমান) ছাত্রগণ অভিনয় করে—

১৮৪৩ ওগেগো, ১৮৪৪, মার্চেন্ট অব্ ভেনিস ১৮৪৫ হেনরী দি ফোর্স

প্রিয়নাথ দত্ত—সারলক, ইরোগো, কলষ্টাক

কেশব গঙ্গোপাধ্যায়—হেনরী ও মেজর জেস্

রাধাপ্রসাদ বসাক.—এমেলিরা ও পোসিয়া

- ইহারাই পরে জয়রাম বসাকের বাড়ীর ও বেলগাছিয়া থিয়েটারের প্রধান চালক ছিলেন ।

১৮৪৬—“কুলীমকুল সর্বস্ব নাটক” (রামনারায়ণ তর্করত্ন বিবচিত) চতুর্ভাঙ্গা জয়রাম বসাকের বাড়ী, নূতন বাজারের পশ্চিম-উত্তর কোণে বাড়ীটা অবস্থিত । মধ্যবিত্ত সুবকসন অভিনয় করে ।

কুলপালক—মহেন্দ্র সুখোপাধ্যায়, পণ্ডিতগণ—অগঙ্গালাল বসাক ও রাজেন্দ্র ব্যানার্জি, রাধাপ্রসাদ বসাক উদয় পরায়ণ ও বটকের কৃষিকা এবং বেহারী লাল চন্দ্রোপাধ্যায় (পরবর্তী বেঙ্গল থিয়েটারের ম্যানেজার) একটি স্বীলোকের কৃষিকা গ্রহণ করেন ।

ইহারই প্রথমভিনীত বাঙ্গলা নাটক । ইহার অনুপ্রেরণার কালী প্রসন্ন সিংহ

মহানর বিজ্ঞোৎসাহিনী বিয়েটার প্রতিষ্ঠা করেন এবং কয়েকমাস পরে ছাত্র
বায়ুর বাড়ীতেও 'শকুন্তলা' অভিনীত হয়।*

* অভিনীত না হইলেও ইহার পরবর্তী কয়েকখান নাটকের উল্লেখ
আবশ্যক—

১৮৪৮—'শকুন্তলা' (স্বামিতারক ভট্টাচার্য্য কর্তৃক অঙ্গীকৃত)

১৮৪৯—'রত্নাবলী' (নীলমনি পাণ্ডা কর্তৃক সংকৃত নাটকের প্রামাণ্যবাদ)

১৮৪৮—'প্রথমনাটক' (শ্রীমৎপুত্রের পঞ্চদশ বাৎসরিক বৈবরণিত)। প্রথম
নাটক (১৮৪৩)।

এই দুইখানি নাটক নামমাত্র হইয়াও নাটক নহে।

১৮৫১—মহানটক (রামগতি ছাত্রের)

পুঙ্খোক্ত কয়েকখান মূল নাটক নহে। প্রথম মূল নাটক "কীর্তিবিলাস"
বঙ্গভাষা একমাত্র "কীর্তিবিলাস"টি সেই খ্যাতি লাভে যোগ্য। ইহা ১৮৫১ সনে
বিরচিত, ১৮৫২, ২৮ মে তারিখের "সংবাদ প্রভাকরে" ইহার উল্লেখ আছে।
পাঞ্চদ পৃষ্ঠার ১৮৫১ রচিত বঙ্গভাষা উল্লেখ আছে। ইহা পঞ্চদ নাটক, ১৮
পৃষ্ঠার শেষ হইয়াছে। ইহা যোগেন্দ্র কর্তৃক বিরচিত।

এইটি প্রথম ট্রিভিডি (করণ প্রসাধক নাটক) এবং ইহাতে কোন অঙ্গীকৃত-
বোধ নাই। রাজ, চন্দ্রকান্ত পত্নী বিদ্যোৎসাহের পরে দ্বিতীয়বার পরিণয়বন্ধ হন।
বঙ্গ কীর্তিবিলাস ভিন্ন নিম্প্রভ ও স্বল্পপ্রাণ। এত বাতাল হুতী পত্নীর মিথ্যা
অভিযোগে পুত্রের প্রাণবিন্যাসের আদেশ দেন।

নাটকে অনেক সত্বপদেশ আছে, যেমন 'প্রতিবেশে কখন বনগৌরবমার'।
দ্বাদশী ভাষাও আছে—যেমন 'অকিঞ্চিৎকর সংসার মমতার স্বার্থ
আত্মবিশ্রুত হইয়া মিথ্যা কালহরণ করিতেছে'। তবে সাহেব বলেন, 'It shows
considerable talent'

১৮৫২ খৃষ্টাব্দে প্রথম পৌরাণিক নাটক 'অশ্রুজল' বিরচিত। কীর্তিবিলাসের
পরে প্রকাশিত হইলেও নাট্যকাল তাৎপার্য শীকার সংকল্প নাটকের প্রকাশনা
ও পরিণতি লক্ষ্য করিয়াছেন। সুতরাং, নানী বা বিদ্বৎ নাই। কণাধারী
সরলজ্ঞানপূর্ণ, কিন্তু কিছু আশাধোষ আছে। নাটকে কবিতা—পয়ার ও
ত্রিপদী খুব বেশী।

১৮৫৩—'ভাস্কর্য্য চিত্তবিলাস' হরচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক রচিত।

১৮৫৩—চৈতন্য চন্দ্রাবদ নাটক প্রেমদাস কর্তৃক বাঙ্গাল্য অঙ্গীকৃত।

১৮৫৩—কণ্ঠকবি চৈতন্য কর্তৃক 'বোধেন্দ্র বিলাস নাটক'।

"কবি" ও কণ্ঠকবির অন্যান্য নাটক।

কুলীন কুলসর্কার' নাটকই প্রথম অভিনীত নাটক বলিয়া বিশেষজ্ঞগণ কর্তৃক সমাপিত হইলেও, সত্যতঃ একের বহুত্ব বন্দোপাধায় মহাশয় অলীক প্রকাশে সাধারণকে বিভ্রান্ত করিতেছেন বলিয়াই এইখানে পাঠকের নিকট একটু বিতৃতা-লোচনা আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে।

তিনি বলেন 'শকুন্তলা' অভিনীত হইবার পরে 'কুলীন কুলসর্কার' অভিনীত হয়। শকুন্তলার অভিনয়ের তারিখ বে ১৮৫৭, ৩০ জামুয়ারী, তাহা সর্ববাদি-সম্মত। তিনি বলেন কুল-স অভিনীত হয় ১৮৫৭ বার্ষিক, আমরা বলি উহা হয় ১৮৫৬ সনে। এ বিষয়ে সেই সময়কার বিশেষজ্ঞগণই সর্বাপেক্ষা ছিলেন অধিক অবহিত। কারণ মধ্যবিত্ত লোকের বাড়ীতে অভিনয় হয় বলিয়া কোন সুবাদপত্রে উঠে নাই। গৌরদাস বসাক মহাশয়ই এই সময়ের শ্রেষ্ঠ 'অপকৃষ্টি'। গৌরদাস বাবুর বাড়ীরে বাড়ীতে এবং এক পাড়ায়ই উহা অভিনীত হইত এবং তিনি প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত নাট্যশালাব দ্যে একটি ইতিহাস দিয়াছেন, তাহা বরাবরই সাধারণ কর্তৃক গ্রাহ্য্য বলিয়া স্বীকৃত হইয়া আসিয়াছে। গৌরদাস বাবু নিজেও সে সময়ে অভিনেতা ছিলেন। মধুসূদনের জীবনচরিতের ভিতরে গৌরদাস বাবুর এই কৃত্তিকপাটুকুও অস্থান।

তিনি একখানি দীর্ঘপত্রে (মে, ১৮৯২, ৩ নং বসাক পেন) লিখিয়াছেন—

"—Next in 1853-54 some of the ex students of the Oriental Seminary who formed a dramatic corps under the drilling of Messrs. Clinger and Roberts who belonged to the Sansonei Theatre and opened a stage, called the "Oriental Theatre" in the premises of the Seminary, where they acted the plays of Othello etc. It was Babu (since Maharaja) Jatindra Mohon Tagore, who first of all suggested to them that they should introduce native dramatic representations and organise a native Orchestra on the basis of our native instruments. Acting upon this hint they produced the sensational play of Kulin Kula-Sarvasva and the theatre abruptly became defunct in 1856.

"—The novel amusement received a temporary encouragement from the late Kali Prasanna Sinha and the grandsons of the late Babu Ashutosh Dev, who set up a stage in

their respective mansions on which were given some performances in our national style."

এই কথাই যে প্রকৃত, তৎকালীন কন্নড় থিয়েটারে মহেন্দ্রনাথ যুগোপাধ্যায় মহাশয় যিনি অভিনয় করিরাছিলেন তিনিও তাহাই লিখিয়াছেন। তিনিও বলেন—“জয়রাম বসাকের বাড়ী কুলীনকুলসর্কর থিয়েটারের প্রথম গর্ভ। এই অভিনয়ের পূর্বে আর একবার মাত্র গ্রামবাজারে (১৮৫২) অভিনয় হইয়াছিল। ছাত্তুবাবুর বাড়ীতে তাহার পরে অভিনয় হয়। উহা থিয়েটারের দ্বিতীয় গর্ভ। আমি উভয় বাড়ীতেই ভূমিকা লইয়াছিলাম।”

অধ্যাপক রুকমণ্য ভট্টাচার্য্য, রাজা চৈতন্য চন্দ্র সিং, আর বমেশচন্দ্র দত্ত, পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী, পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিজয়াদি প্রভৃতি সকলেই এই সভা স্বীকার করিয়া পুস্তকে বা পত্রের দ্বিগুণিত করিয়াছেন। মাটিকেল মধুসূদনের জীবন চরিত্রকার মহাশয়ের পুস্তকের মধ্যে স্বীকার করিয়াছেন যে শকুন্তলার অভিনয় কু-কু-স এর পরে। তবে গোবিন্দস্বামীচন্দ্র চরিত্রকার পাইকান পূর্বে লেখায় তিনি একটি ভুল করিয়াছেন,—উভয় অভিনয়ই ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে হয়, একপ লিখিয়াছেন। ইহাভেঁট ব্রহ্মেন্দ্রবাবু বলেন “এখানে কুলীনকুলসর্করেশ্বর তারিখ মাসে মাসে বেড়াই আছে, আর শকুন্তলার তারিখ মাসে ১৮৫১, ৫২ জানুয়ারী, তখন নিশ্চয়ই শকুন্তলার পরে উহা অভিনীত হইয়াছে। যোগীন্দ্রবাবুর এই ভুলেই যোগেশ্বরের সৃষ্টি হইয়াছে, আর ইহাই ব্রহ্মেন্দ্রবাবুর প্রমাণ।

যোগেন্দ্রবাবু প্রণীত মধুসূদন জীবনীত তৃতীয় সংস্করণের পুস্তকে আর একটি অমার্জ্জুনিয় পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে। ব্রহ্মেন্দ্রবাবুর সেই ভুলটাই হইয়াছে মহাশয়। পাঠককে একটু বুঝাইয়া বলি। গোবিন্দস্বামীচন্দ্র চরিত্রকার যে ইংরাজী অংশ উদ্ধৃত করিয়াছি, তিনি তাহা ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে লিখিয়া পাঠান এবং মধুসূদনের জীবনীত (১ম সংস্করণে) পরিশিষ্টে উহা বেড়াই আছে।

১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে ২৪ মে তারিখে গোবিন্দস্বামী মানবলীলা সংস্করণ করেন (তাহার একমাত্র পুত্র জালবিহানী বসাকের দ্বারা বাহির ডায়েরীতে প্রাপ্ত), অতঃপরে ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে যোগীন্দ্রবাবুর উক্ত জীবনীত বেড়াইত সংস্করণ বাহির হইয়াছে, তাহাতেও ঠিক এই কথাই আছে।

‘মধুসূদন জীবনীত’ তৃতীয় সংস্করণ বাহির হয় ১৯০৫ সনে, গোবিন্দস্বামীচন্দ্র মৃত্যুর দশ বৎসর পরে। এই সংস্করণেই স্মৃতিকথাটি পরিবর্তিত হইয়াছে এবং ১৮৫৬ সনে যোগেন্দ্রবাবুর পুস্তকের অংশান্তরূপ ১৮৫৭ সনে কুলীন কুলসর্কর এবং তৎপরে শকুন্তলা খার্ড মাসে অভিনীত হয়—একপ লেখা আছে। নিশ্চয়ই যোগেন্দ্রবাবুর বলাক মহাশয়ের মৃত্যুর পরে তাহার (যোগেন্দ্রবাবুর) পুস্তকে

লিখিতাংশ নিম্নলিখিত ফেব্রুয়ারি কল নিজেই এই পরিবর্তন সংঘটন করিয়াছেন। আর ইহাই গোলযোগ সৃষ্টি করিয়াছে। ১৮৯২-এর চিঠি ১৯০৫-তো আর লেখকের মৃত্যুর পরে ভিন্নাবধার ধারণ করিতে পারে না। যদি গৌরীদাসবাবু পরিবর্তন করিতেন, তিনি একখানি চিঠি দিয়া করিতেন, আর যোগীন্দ্রবাবুও তখন সেরূপ একটা কৈফিয়ত দিতেন। বাহা হউক পাঠককে অনুরোধ করি, শাস ছাড়িয়া খোঁসা করিয়া না। বামাইবেন না। কুলীন-কুশ-সর্বস্বই বাঙালীর প্রথমভিনীত নাটক। এবং সেই গৌরব একমাত্র তর্কবত মহাশয়েরই প্রাপ্য।

দ্বিতীয় অধ্যায় (১৮৫৭—১৮৭১)

“ধনী গৃহে থিয়েটার”

১। ছাত্রশাবুর (আন্তোষ দেব) বাড়ীকে

১৮৫৭—৩০ জানুয়ারী নন্দকুমার দাস কর্তৃক অভিনীত

শকুন্তলার বহুচরিত

ছাত্র—প্রথমাবধার বহু মল্লিক, শকুন্তলা—স্বয়ং মোহ (পূর্ববর্তী বেঙ্গল থিয়েটারের সভাপতি) অমরনা—অধিনায়ক মোহ (পরে হাইকোর্ট এক্সিকিউটিভ), অধিকার—মহেন্দ্র মুখার্জি, প্রিয়দর্শী—বিহারী চট্টোপাধ্যায়, চন্দ্রিকা—অরুণা মুখোপাধ্যায় (পরে পুলিশ ইন্সপেক্টর)

১৮৫৭—সেপ্টেম্বর “মহাযজ্ঞ” নাটক (মনিমোহন সরকার বিরচিত)

Published Sept. 16, 1857

২। বিজ্ঞানসাহিত্যী কর্তৃক (কালীপ্রসন্ন সিংহ প্রতিষ্ঠিত)

[বাবু প্রহসন অভিনয় হইবার কথা হয়, কিন্তু অভিনয়ের প্রণায় নাই]

১৮৫৭—১৯ এপ্রিল বেলী সংহার (রামনারায়ণ তর্করত্ন)

ভানুমতী—কালীপ্রসন্ন (লক্ষটাকা দিক বহুচরিত পোষাকে)

সেপ্টেম্বর, বিক্রমোৎসবী নাটক (কালী প্রসন্ন)

রাজা পুরুষোত্তম—কালীপ্রসন্ন।

১৮৫৮—৫ই জুন—সাবিত্রী সত্যবান (কালীপ্রসন্ন)

১৮৫৯—মাগতী মাঘ

৩। বেকসাহিত্যী থিয়েটার—(স্থায়ী নাট্যশালা)

১৮৫৮—৩১ জুলাই, ‘রত্নাবলী’ (শ্রীকৃষ্ণ হইতে রামনারায়ণ কর্তৃক অভিনীত)

রাজা উদয়ন—প্রিয়নাথ দত্ত পরে অ্যান্টিস্ট কনট্রোলার জেনারেল,
বসন্তক (বিদ্বক)—কেশবচন্দ্র গাঙ্গুলী—কন্ট্রোলার জেনারেল আকিসের
সুপারিন্টেন্ডেন্ট, কুমদান—রাজা উদয়চন্দ্র সিংহ, বৌগজারণ (মন্ত্রী) বাবু
গৌরদাস বসাক—পরে ডিপুটি ম্যাজিস্ট্রেট পরে বীননাথ ঘোষ ফাইনাল ডিপার্ট-
মেন্টের অফিসার রায় বাহাদুর, দর্ভাবা—নবীন মুখার্জি, বহুকৃতি—গিরিশ
চ্যাটার্জি, বাসবদত্তা—মহেন্দ্র নাথ গোস্বামী, জ্ঞানাবলী—হেমচন্দ্র মুখার্জি,
নৃসংকতা অম্বোরচন্দ্র বিম্বরিয়া, বাজীকর—শ্রীনাথ সেন, ধরওয়ার—বহুনাথ ঘোষ,
জ্ঞেধর কেক্রমোহন গোস্বামী, চোপদার—দাদাকানাথ, কুমারগোপাল বসু, নটী—
রমানাথ সাহা, নর্তকী—কালিদাস সান্যাল, কালীপ্রসন্ন বানার্জি কাকনমালা—
শ্রীধামপুরের জনৈক ব্রাহ্মণ, সঙ্গীত শিকক—যতীন্দ্র মোহন ঠাকুর, ঐক্যাত্ম-
বাদক—জ্যোত্সনাথ পাল, বহুনাথ গোস্বামী।

১৮৫৮—সেপ্টেম্বর “মহাশোভা” (মনিমোহন সরকার) চাকচাক্য ঘোষের
বাড়ীতে।

রাজা—অরুণা মুখার্জি, কপিকুল প্রাক্তর। রানী—ভূপন মোহন ঘোষ
জ্ঞানাবলী—মহেন্দ্র নাথ মুখার্জি, কাদম্বরী—মহেন্দ্রনাথ ঘোষ, তরলিকা—শরৎ
চন্দ্র ঘোষ। *

১৮৫৯—৩রা সেপ্টেম্বর শঙ্কিত্তা † (মাইকেল মধুসূদন দত্ত) সেপ্টেম্বর মাসেই
৬ বার অভিনয় হয়।

১৮৬০—একেই বৎসে সভ্যতা, বৃদ্ধোশালিকের ঘাড়ের রৌ ও পদ্মাবতী
বেলগাছিয়া থিয়েটারের জন্ত রচিত হয় কিন্তু অভিনয়ের পূর্বেই থিয়েটার
বন্ধ হইয়া যায়।

* কুলীনকুলসর্গদেবের প্রথমাভিনয় ১৮৫৬, ও দ্বিতীয় অভিনয় ১৮৫৭ মার্চ—
জয়রাম বসাকের বাড়ী, তৃতীয় ২২ মার্চ ১৮৫৮ গদাধর শেঠের বাড়ীতে।
চতুর্থ ঐ

৩রা জুলাই ১৮৫৮ চুঁচুড়া জনরোক্ত পালের বাড়ীতে।

† যমজি—প্রিয়নাথ দত্তের অস্থায় হওয়ার পর চ্যাটার্জি, মাণবা—কেশব
গাঙ্গুলী, মন্ত্রী—নবীন মুখার্জি, শুক্রাচার্য—বীননাথ ঘোষ, কপিল—শরৎ ঘোষ
(পরে বেঙ্গলে) বকাসুর—ঈশ্বর সিং হওয়ার কথা ছিল কিন্তু হাত ভাঙ্গিয়া
যাওয়ার তাৎক্ষণিক জ্বর, সভাপতি—যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ইত্যাদি, দেবদাসী—
হেমচন্দ্র মুখার্জি (নাগরিকা), শঙ্কিত্তা—কুমদান মুখার্জি, পুণ্ডিক—কালিকান্ত
সান্যাল, দেবিকা—অম্বোর বিম্বরিয়া, নটী—চুপী বসু, নটী—জ্ঞানকলিত বসু।

১৮৬৬, ১৫ ডিসেম্বর—বুকলে কিনা (প্রিয়মাধব বসু)

১৮৬২, ৬ ফেব্রুয়ারী—মাগতী মাধব (বামনারায়ণ)

মাধব — মহেন্দ্র সুখো, মাগতী — ফকর সেন, অবতারঘট — হরি বন্দ্যোপাধ্যায় ।

১৮৭০, উত্তর শব্দট (হজীজ মোহন চাঁকর ও বামনারায়ণ)

চন্দ্রদান

১৮৭২, ১৩ জানুয়ারী কলিঙ্গি হরণ (বামনারায়ণ)

১৮৭৩, ২৫ ফেব্রুয়ারী গভর্ণর ছেনাবেজ ওর্ড নর্থকাংগন সমুদ্রে করিগণ করণ ও উত্তর শব্দট অভিনীত হয় ।

২। জোড়াসাঁকো থিয়েটার—১৮৬৩ (প্রথমে ছোট ছোট ডোঙ্গরা ১৮৫৯ খ্রঃ ইহাতে অভিনয় করিত) ইংরেজীতে

১৮৬৭, ৮ জানুয়ারী নন্দনাটক (বামনারায়ণ)

বাসুদেব—অক্ষয় নজুমদার, সন্দীপ—দামদ্র প্রসন্ন মুখার্জি, বিনয়—দাশীশ —আনন্দ চট্টোপাধ্যায়, চিত্রভোব—নন্দনাথ মুখোপাধ্যায় জয়কুমার—শৈলেন্দ্র সাক্ষর, নীলকমল মুখার্জি, দরপতি—কুবর চান্দাঙ্গি কৌতুক—সচিবেন্দ্র চক্রবর্তী, জগদীশ—সিমেন্ট গাঙ্গুলী, সার্বভৌম (বড় গাঙ্গুলী) —দামদ্র প্রসন্ন গাঙ্গুলী, বলভৈরা (ছোট গাঙ্গুলী)—কমল গঙ্গোপাধ্যায়, নট—নীলকমল মুখার্জি, নটী—স্বাভিপ্রিয়নাথ সাক্ষর, এডগার—জয়চন্দ্রবিনয় পণ্ডিত বামনাটী এবং “অঙ্গীকরণ”ও অভিনীত হয় ।

৩। গোলাবাঙ্গার থ্রাইভেট থিয়েটার

(দেবীকৃষ্ণ দেবের বাড়ীতে) রাজা নবকৃষ্ণ টাট

১৮৬৭, ৩১ জুলাই থেকেই কি বলে সমাজ ? (মদুদান)

শালীক—কুমার উপেন্দ্রকৃষ্ণকরণ, নবদাবু—অজিতেন্দ্র সঙ্গতার, কলী ও কমলা—কুমার উপেন্দ্রকৃষ্ণ, কলী, তম্বু ও মলী—সিয়ারী বৈকব, মালী—প্রিয়-মাধব বসু, হরকামিনী—কুমার ব্রজেন্দ্রকৃষ্ণ, প্রসন্নমতী—কুমার অমরেন্দ্রকৃষ্ণ, মৃত্যুকালী ও বাবু—গোপাল চন্দ্র বসু ।

১৮৬৭, ৮ ফেব্রুয়ারী কৃষ্ণকুমারী নাটক (মদুদান)

ভীমসিংহ—বেহারীলাল চট্টোপাধ্যায় (পরে বেঙ্গলের ম্যানেজার), বল্লভ সিং—প্রিয়মাধব বসু, সত্যনাথ—কুমার আনন্দ কৃষ্ণ, অগর সি—কুমার উপেন্দ্র

* কবি বসন্ত কুমার চট্টোপাধ্যায় প্রণীত “মোহিতবিনয়নামের জীবনপতি” ।

কক, নারায়ণ মিশ্র—বেশীমাধব ঘোষ, ধনদাস—মণিমোহন সরকার, হৃদধার—
ফেরমোহন বসু, কককুবীরী—কুমার বজেন্দ্রকক, অহল্যা—কুমার অমরেন্দ্র
কক, ভপণিনি—উদয়কক দত্ত, বিলাসবতী—হরলাল সেন, মদনিকা—জীবন-
ককদেব।

মদনিকার ভূমিকা লগরার কথা ছিল মণিমোহন সরকারের। কিন্তু
পিয়ালী বৈক্যবের অসুস্থত্ববিশিষ্টে তিনি ঐ ভূমিকা গ্রহণ করেন, এবং তাঁহার
যাক মদনিকা ভূমিকার জীবনবাসু নামেন। জীবনবাসু একবার পদ্মাবতীতে
কলিও হইয়াছিলেন। তাই তাঁহার সম্বন্ধে গান চলিত “ডীসু বাওউ, মদনিকা
কলি অবতার”।

১৮৬৭, ২ নভেম্বর, পাণ্ডুরিয়াবাটা ঠাকুর বাড়ীর ধিরেটাকের প্রতি
শ্রোতায়ক ভোলানাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত “কিছু কিছু বৃত্তি” নামক একখানি
গ্রন্থসন, জোড়াসাঁকোর কল্যাণ ষাটাব মহর্ষি দেবেন্দ্র নাথ ঠাকুরের আমাতা
দেবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের বাড়ী অভিনীত হয়। অভিনয় খুবই ভাল হইয়াছিল।
মাইকেল মধুসূদন হাসিতে হাসিতে বলিয়াছিলেন “মৃত্তিকারে বাবা মৃত্তিকে”।
এইখানে সঙ্গীর অর্ধেকশেষের মুক্তি দত্তবক্র ও চন্দন বিলাসের ভূমিকার অপূর্ণ
অভিনয় করেন। প্রাণেশা গুনিরা গিরিশচন্দ্র তাঁহাকে পবর দিবা নিরা যান।
শৌরীন্দ্র মোহন ঠাকুরের দাঁতের অস্ত্রণ ছিল, তাঁহাকে বাধ করা হয়, এবং
বালক অভিনেত্রী সম্বন্ধে কটাক্ষ করা হয়। গ্রন্থসনখানি এবং ইহার অভিনয়
শীলতার সীমা অতিক্রম করিয়াছিল।

গ্রন্থসনের মূখ্যবন্ধে লেখা ছিল—

“স্বরাসেকন, ইন্দ্রিয় পরতন্ত্রতা, অপবায় ও অপ্রবৃত্ত বালকগণকে নাটক-
ভিনয়ে লইয়া নষ্ট করার এই গ্রন্থসন রচিত”—

গ্রন্থসনের চুইটী গান উল্লেখযোগ্য

- (১) ওরে নেশাতে চুলচুল করে তনয়ন
রাবণ মারিও রাখে, কাঁদে হৃদযোজন
না বুকে করেছি নেশা
কোণার আখার রৈল পেশা
এলোকেশে এলো কেশা কলিবারে রণ
বহুধলী ভরে কোঁচা
পুইয়ে পেয়েছে পেচা
বিহে হাঁস পড়বতী ঠাকুরের দিবার
দিকের বনে জেঁটাক মেঘে

পেঁচোর মত বৈল চেয়ে
 শকুনি ঢাকা গঙ্গার নেয়ে করলে পলায়ন
 খেয়েছি অশঙ্ক মন
 দিরেছি কার লেজে পদ
 এতো নখে কম বিপদ কামড়ে না এখন
 একি হ'ল দাঁতের আলা
 লোকালয়ে বিবদ আলা
 কাণেতে করিল কালা বিকট বদন।

(২) আমি থিয়েটারের হিট্রি

গ্রীন চশমা নাকে দিয়া গো
 দেখি শ্রীধরমের মিত্রি
 রাজা রাজা ছেলোশুনি নদী সায়ে নব
 কদে নারীর মত রব
 ছাদের আকার দেখে আকোশ শুকুম
 উচ্ছে হর কিস্ করি---

উপরোক্ত গানের সব ব্যাপার বুঝিবার জন্য আরও করে কতী অভিনয়ের
 উল্লেখ নিয়ে করিতে বাধ্য হইলাম—

১৮৬৭, ১৪ সেপ্টেম্বর পরাবতী (মদুহদন) বর্তমান পঞ্চানন মিত্রের (জর
 মিত্রের পত্ন) বাড়ী।

রাজা ইঞ্জেনীল—বেহারী চট্টোপাধ্যায়, ককবী—গিরিশ ঘোষ (প্রাণাঙ্ক
 গিরিশ) দিবুসক—মনিমোহন সরকার (লর্ড), কনি জীবনকক রেব, পরাবতী
 —শিব চট্টোপাধ্যায়, বসুমতী—হরিনাস দাস (পরে বেঙ্গলে)

মদুহদন উপস্থিত ছিলেন। গানের পরিবর্তে কিছু কিছু আলাপের তিনি
 লিখিয়া দেন। “পদীয়ে পেয়েছে পেচো”—এই বাড়ীর কথা।

আরও একটা গান প্রচলিত হয়—যেমন

“জর খুড়ার বাড়ীতে মাঝে হ'ল একটা ধু
 জনে হরনি রেতে ধুম
 এলো রাজার বাড়ীর বুড়ো বহু
 ইঞ্জেনীলের সাজ পরি
 হ-কাপ বাড়ী দিবুসক দে লাজেনি সরকার
 “জিনবাকোড, মনিলা কলি অকতারী”

১৮৬৭—শকুন্তলা কাঁচারী পাড়ার, ইহার পূর্বে ভবানীপুর নীলমণি বিজয়ের বাড়ীতে, সেখানে 'সীতার বনবাস'ও হয়।

১৮৬৭—উবা—অনিরুদ্ধ (মণিমোহন সরকার)

নগদমরস্তী (কালিদাস সান্তাল) মদনমোহন ভট্টাচার্য্য বাগবাজার নাট্য সমাজ কর্তৃক অভিনীত—

নল—গোপাল চক্রবর্তী, দমরস্তী—শিব চট্টোপাধ্যায়, পরে একটা যুগীর ছেলে, বিদূষক—কালিদাস সান্তাল।

এই সময়ে অভিনয় বেক্রম ব্যক্তিগত আক্রমণে পর্য্যবসিত হয় এবং অধাবিত ব্যক্তিগণ বেক্রম থিয়েটার দেখিতে প্রয়াস পাইয়া লাহিত হন, তাকবই প্রকৃত প্রস্তত্তর গিরিশ সন্দ্রদার অভিনীত—দীনবন্ধু প্রণীত ১৮৬৯ হইতে ১৮৭০ পর্য্যন্ত—

“সধবার একাদশী”

নিমটাল—গিরিশ, অটল—নগেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, কেনারাম—অর্জুনেরেশ্বর, রামমাণিক্য—নীলকমল গাঙ্গুলী, কুমুদিনী—অমৃতলাল মুখোপাধ্যায়, জীবন—ঈশান নীয়েগী, সৌদামিনী—মহেন্দ্র নাথ দাস, কাঞ্চন—রাধামাধব কর, নকুল—মহেন্দ্র বন্দ্যো, নটী—নগেন্দ্র পাল, পঞ্চমাত্তিনয়ের সময়ে দীনুবন্ধুর “বিরে পাগলা বুড়ো”ও অভিনীত হয়। রাজীব মুখ্যো—অর্জুন্দু মুখুদী।

সধবার একাদশী অভিনয়ের গুরুত্ব খুবই বেশ এবং ইহাই ক্রমে জনপ্রিয় এবং ক্রমে পাবলিক থিয়েটারে পরিণত হয়। কিন্তু সেই সময়ে আমিরুল হক আমরা কলিকাতা ও মফঃসলের কয়েকটা প্রধান অভিনয়শিল্পী বহুবাজার অভিনয়ে খুব শীলতা ও গুরুত্ব ছিল এবং সেই সময়ে আমরা আয়োচনা করি।

(১) বহুবাজার নাট্যসমাজ

১৮৬৮, কেন্দ্রকারী, রামাভিষেক নাটক (মনোমোহন বসু)

বরষ—অম্বিকা ব্যানার্জি, রাম—উমাচরণ ঘোষ, লক্ষণ—বলদেব বসু, বশিষ্ঠ—জয় ব্যানার্জি, সুষম—প্রতাপচন্দ্র ব্যানার্জি, বিদূষক—মতিলাল বসু, বন্দীধর—আহারী দাস ও কানাই বে, রাজহত—কালী হালদাস, নট—নন্দলাল বসু, কোশল্যা—চুণিলাল বসু, সুমিত্রা—চন্দ্র কুমার, শীতা—আততোষ চক্রবর্তী, উর্মিলা—বহারী ধর, মহরা—কেন্দ্র মোহন, কৌশলী—নন্দ ঘোষ।

১৮৭২—মহা নাটক (মনোমোহন বসু)

* ত্রিভুজ শৈলেশ্বর নাথ বিজ প্রবক্ত বিবরণ হইতে জানি হইয়াছি, বহুবাজার ১৩৬, Indian Athlete, Sept, 1923.

দক্ষ ও শিব—চুণিলাল বসু, শান্তিলাল—মতিলাল বসু, নারদ—প্রসাদিচন্দ্র
ব্যানার্জি, সভাপাল—মিত্যানন্দ ধর, নগরপাল—বলদেব ধর, নন্দী—কুম্ভবিহারী
ধর, বৈশ্যব—বেলীমাধব দে, শৈব—ক্ষেত্রমোহন দে, নট—নন্দলাল ধর

প্রস্থতি—অবিনাশচন্দ্র ঘোষ, যতী—আশুতোষ চক্রবর্তী, অশ্বিনী—চন্দ্র
মুখার্জি, অলকা—বেহারী ধর, মদা—কালী চ্যাটার্জি, মদো নটী ও মনকা
নন্দ ঘোষ, বিজয়া—কালী চ্যাটার্জি।

১৮৭৪ ডিসেম্বর হরিশচন্দ্র—মনোমোহন বসু।

হরিশচন্দ্র—চুণিলাল বসু, বিশ্বাসিত্র—প্রতাপ বানার্জি, শৈব—অবিনাশ
চন্দ্র ঘোষ, রোহিতাশ—ননীলাল দাস, পাতকল—মতি বসু।

(২) ১৮৬৮ ইনগনিয়া নাট্যালয়—পটলডাঙ্গা আড়পলিতে

১৮৬৬ এপ্রিল মহাশ্বেতা পরে শকুন্তলা, বুড়ো শাকিবের বাড়ি বোঁ

„ ৯ মে, “এঁরাই আবার বড় লোক” (নিমাই দিঘরিয়া) প্রদর্শন।

স্বরাপানের দেবোত্তরপ আড়ে। অঙ্কভঙ্গী, বিদ্যুৎ মেঘগর্জন প্রকৃতির
অনুকরণ। “মাঠের ক্ষেত্রকিশোর” চন্দ্রকার অকিনর করেন। রাজ্যবাণী
প্রদান অভিনেতা। ডাক্তার বাবুর উচ্চারণ স্মৃতিকট। একজনবাণী ও
তানলয় শুদ্ধ ও মধুর।”

সোমপ্রকাশ ৩০শে বৈশাখ ১২৭৫

অশ্রুতস্মরণে

১৮৫৬ স্বর্ণশ্রাবণ—বরিশালে

১৮৫৮ জাহ্নবীরী (১৮ পৌষ) নীচুলি (বঙ্গোপসাগর) শকুন্তলা

„ ২৯ মে জনাই পূর্ণ সুখোপাধ্যায়ের বাড়ি

শকুন্তলা (নন্দনার প্রণীত)

„ ৩রা জুলাই চুঁচুড়ায় কুলীনকুলসর্পদ

১৮৬৫, ২১শে ডিসেম্বর সেরপুর (মদনমসিংহ) একেই বি. বলে সম্রাট

গোবিন্দ কুমার চৌধুরীর প্রাসাদে।

১৮৬৬, ২৩শে ডিসেম্বর—আগড় পাড়ায় ‘বিজ্ঞানসুন্দর’।

* ক্রমে এই নাট্যালয়টী হাশনাল থিয়েটারের বন্ধকরণে ওরিয়েন্টাল থিয়েটার
নাম দিরা মালতী মাধব ও মনোরমা নাটক অভিনয় করে। কিন্তু ইহা মাসাদিক
কাল পাবলিক ভাবে থাকিয়া উঠিয়া যাওয়ার ইচ্ছার নাম বড় কেহ করেন।
এখানেই প্রথমে ত্রীলোক, অভিনেত্রী প্রকল্পে লওয়া হয়।

১৮৬৬ ইঙ্গল্যান্ড (গিরিশ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত)

[চট্টগ্রামফেশন্সলায় বাগবাজার নাট্যসমাজ কর্তৃক]

১৮৭০, মার্চ—“ভোলানাথ মেরী বাপ” (ভোলানাথ মুখোপাধ্যায়)

জমাইর মুখোপাধ্যায় বাড়ীতে ।

১৮৭০, ১৭ই জুলাই কক্সবাজার কলেজ গৃহে দীনবন্ধুর ‘নবীন তপস্বিনী’

গোয়ালডি “বঙ্গনাট্যাভিনয় সভার” ইহাই প্রথম বাঙ্গলা নাটকের অভিনয়
দীনবন্ধু ২০০৭ সাহায্য করেন

১৮৭০, ১৫ই অক্টোবর হুগলী যুটিয়াবাজারের নব নির্মিত রঙ্গভূমিতে
ভাবতী (নিমাইনীল) ।

১৮৭১, হাবড়া ব্যাট রায়—প্রভাবতী ।

তৃতীয় অধ্যায়

ন্যাশনাল থিয়েটার (অর্থেভিত্তিক)

১৮৭১ মে—লীলাবতী (দীনবন্ধু মিত্র) [শ্রামবাজার রাজেন্দ্র গালের
বাড়ীতে হারী ষ্টেজে সন্ধ্যার একাদশী সম্প্রদায় কর্তৃক]

গলিত—গিরিশ, হরবিলাস ও কি—অর্ধেন্দু মৃত্তকী, নদের চাঁদ—যোগেন্দ্র
মিত্র, নগেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—হেমচাঁদ, মতিস্বর মেজো খুঁড়ো, সারদাসুন্দরী
বেলম্বাবু, ভোলানাথ চৌধুরী—মহেন্দ্র বসু, লীলাবতী—সুবেশ মিত্র, রাজলক্ষ্মী
বক্স গাঙ্গুলী, শ্রীনাথ—শিব চ্যাটার্জি, কীরোরবাসিনী—রাধামাধব কল,
রঘু উড়ে—হিজন খাঁ, যোগজীবন—মহু তটচাঁপ্য ।

• লীলাবতীর তারিখ ১৮৭১এর মে, ১৮৭২ মার্চ নয় । বাবু
রাজেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় শেষোক্ত তারিখ ঘনিষ্ঠাছেন । ঐ তারিখে শ্রামবাজার
নাট্য সমাজ নামে অপর এক সম্প্রদায় অভিনয় করে বটে, ইহার সঙ্গে গিরিশ
অর্ধেন্দুর কোন সম্বন্ধ ছিলনা । ‘শ্রামবাজার নাট্য সমাজ’ নামে কোন
সম্প্রদায়ের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকিলে গিরিশ অর্ধেন্দু অন্ততলাল ইহার নাম
করিতেন, কিন্তু কেহই করেন নাই । অর্ধেন্দুবাবু স্পষ্টই বিতৃত্ত বিবরণ দিয়া,
স্বত্বিকথার লিখিয়াছেন, “লীলাবতীর বেড় বৎসর পরে নীলকর্ণ অভিনীত হয় ।”
এই তারিখ লইয়া আমি পঞ্চদশে এবং অষ্টাদশে বৎসর পুস্তকাদিতে অনেক
আলোচনা করিয়াছি । তবে ১৮৭১ কি ১৮৭২, ইহাতে ইতিহাসের কোন লাভ
স্বাক্ষর নাই, তাই এখানে আলোচনার বিষয় হইল না ।

চতুর্থ অধ্যায় ১৮-৭২—১৮-৮০

ন্যাশনাল থিয়েটার (পাবলিক)

[জোড়াসাঁকো মনুস্কন সাম্রাজ্যের বাড়ী]

১৮-৭২—৭ই ডিসেম্বর • নীলদর্পণ (দীনবন্ধু)

গোলক বসু, উদ সাহেব, চৈনিক রাষ্ট্রতত্ত্ব ও সাংবিধানী—অক্টোব্রের
মুক্তফি, নবীন মাদব—নগেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বিদ্যামাদব—কিরণ বন্দ্যোপাধ্যায়,
তোরাপ, রাইচরণ, গোপ এবং নীলকরানিগের মোকাবেলা—মতিলাল গুপ্ত, সাহুদেব,
ম্যাজিষ্ট্রেট ও পদীময়রানী—মহেন্দ্রলাল বসু, পৈত্রিক—অমৃতলাল বসু, রোম
সাহেব—অবিনাশ কর, গোপী দেওয়ান—শিব চট্টোপাধ্যায়, মোকাবেলা ও
আচরী—গোপাল দাস, কবিরাম—শশী দাস, সরস্বতা—ফকর গাঙ্গুলী, য়েবতী—
তিনকড়ি মুখোপাধ্যায়, পাতিয়া—পূর্ণ মিত্র, রাগনি—বহু ভদ্রাচার্য, পানাসী—
শোলক বন্দ্যোপাধ্যায়।

[গিরিশ কন্দার দৃষ্টপটাদি লইয়া থিয়েটার পারিষদ কবিগণ পরামর্শ
ছিলেন না। মনুস্কন হস্তায় চলিয়া যান ও একটা দাতব্য বস করেন।
“লুপ্ত বেশী বইছে তোমো দার”—গানটো পাবলিক সম্রাদায়কে উপলব্ধ করিয়া
গিরিশ রচনা করেন। গানটো বিশেষ-ভাষা হুনা।

১৮-৭২—১৪ ডিসেম্বর আশাট বারিক (দীনবন্ধু), পদ্যগোচন—অক্টোব্র
মুক্তফি।

(২) ইংলান্ডী লুইস থিয়েটার মনুস্কনে ২৪ নভেম্বর গোলা গুল, এডারদন,
লিওনার্ড প্রভৃতি আটটি ছিলেন।

১৮-৭৩—

ন্যাশনাল (মান্যাল বাড়ীতে)

৪২ জালুয়ারী—নবীন তপস্বিনী (দীনবন্ধু)

জলধর—মুক্তফি, মল্লিকা—বেলবার, বিজয়—অমৃত বসু, কামিনী—ফকর
গাঙ্গুলী।

৮ ফেব্রুয়ারী—নয়শো কলেশা (শিশির ঘোষ)

সাতুলাল—মুক্তফি, রজন—অমৃত, সরস্বতা—ফকর।

* ১৮-৭২, ৩০ মার্চ চাকরি সাম্রাজ্যিক নটক অভিনয় করিয়া প্রলভে
কর সংগৃহীত হয়।

১৫ কেন্দ্রারী—ভারতমাতা, দাতা—মহেন্দ্র বসু, লক্ষ্মান—অমৃতবসু প্রভৃতি।

২২ কেন্দ্রারী কক্কুমারী নাটক (বসুহৃদয়)

ভীমসিংহ—গিরিশ, বগেন্দ্র—নগেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ধনদাস—মুন্ডকী,
কগং সিংহ—কিরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মন্ত্রী—গোপাল দাস, সভ্য দাস—মতিশ্বর,
মহল্যা—মহেন্দ্র বসু, কক্কুমারী—কেন্দ্র গাঙ্গুলী, বিলাসবতী—বেলবাবু,
বনিকা—আত্ম বসু।

২০ মার্ক—নীল দর্পণ, উড—গিরিশ বোষ, সৈরিত্তি—রাধাগোবিন্দ কর,
Acting exceedingly good—Englishman, 31-3-73.

ন্যাশনাল (রাধাকান্ত দেবের নাটকমন্দিরে)

১০ মে কপালকুণ্ডলা (গিরিশ কৰ্কুক বঙ্কিমের উপজাস নাটকানুসারিত)

নব কুমার—মহেন্দ্র বসু, কাপালিক—মতি শ্বর।

একদল হিন্দু জাশনাল নামে ডাকায় চলিয়া যায়। অর্জুনের, অমৃত, নগেন্দ্র,
কিরণ, বেলবাবু, কেন্দ্রবাবু প্রভৃতি ছিলেন। জাশনালও অনুবর্তী হয়।
কলিকাতা; আশ্রিত উভয় দল সম্মিলিত হয়। ১০ জুলাই সম্মিলিত দল
কক্কুমারী অভিনয় করেন। ইহার পর জাশনাল দিবাংগাতিয়া যায়। ফিরিবার
দুখে বহরমপুরে সাহিত্যলব্ধাট বঙ্কিমবাবু কর্তৃক উৎসাহিত হয়।

১৩ ডিসেম্বর—হেমলতা (হরলাল রায়) সাম্রাজ্য বাড়ীতে।

২০ " কমলে কামিনী (দীনবন্ধু)

• গ্রেট ন্যাশনাল (৬ বীডন ষ্ট্রীটে পাকা টেব)

৩১ ডিসেম্বর—কাম্যকামন, নারক—অমৃত বসু।

বেঙ্গল থিয়েটার •

১৬ আগষ্ট—শর্পিতা নাটক (বসুহৃদয়) শর্পিতা—সুকুমারী দেববানী—
অলোকেশী, হেথিকা—অগস্ত্যারিনী, সাগরিকা—অগস্ত্যারিনী, যশাতি—শরৎ বোষ,
কক্কুমারী—বেহারী চট্টোপাধ্যায়।

• কোর কোর ডুলবন্দঃ বগেন্দ্র বোষাকামন ১৮৭৪ সনে প্রদর্শনে অভিনীত
কুমারী।

৩০ আগষ্ট—মারাকানন (মধুসূদন)

৮ সেপ্টেম্বর—মোহান্তের এট কি কাজ ?

২৯ নভেম্বর—রুক্মকুমারী (মধুসূদন)

২০ ডিসেম্বর—দুর্গেশনন্দিনী।

অভিরাম—বেহারী চট্টোপাধ্যায়, অগস্ত্য সিংহ—শরৎ বোষ, গুণবান—
হরি বোষ্টম, বিমলা—সুকুমারী।

বেঙ্গল থিয়েটার (১৮৭৪)

১০ জানুয়ারী—কাদম্বরী, (লক্ষ্মী) ও ১৭, অশুর্ক কারাবাস।

২৭ জানুয়ারী—এরাই আবার বান্দালী সাথেৎ।

ইহার পরে রামনাথরায় ও মধুসূদনের নাটকও অভিনীত হয়।

২২ আগষ্ট পূর্ববিক্রম (জ্যোতিরিন্দ্র নাথ ঠাকুর)

পূর্ব—শরৎ বোষ, আলেকজাণ্ডার—হরিদাস দাস, রাধী ঈশবিন্দা—গোলাপ।

১৮ সেপ্টেম্বর—আজমীর কুমারী, অম্বপুঠে কুমারী—গোলাপ।

১৪ নভেম্বর—বঙ্গের সুখাবসান (চন্দ্রদাস দাস)

২৬ ডিসেম্বর—মণিমাণ্ডিনী।

গ্রেটম্যানশনাল থিয়েটার (১৮৭৪)

দ্রষ্টব্য—জাশনাল 'আমি তো উম্মাদিনী' (শ্রীনাথ চৌধুরী) 'কুহুম কুমারী',
'প্রণয় পরীক্ষা নাটক' (মনোমোহন বসু) আর গ্রেটম্যানশনালও একত্র নাটক
ও ১১৩ ক্রেতাবারী ভারতের শিশুর বোয়ের 'বাজারের লড়াই' কাগর, উক্ত বৎস
মিলিত হয়। গিরিশও সম্মিলিত দলকে সহ রত্না করিতে প্রতিশ্রুত হন।

* মধুসূদনের বিশেষ প্রেতভাষন কৈলাশচন্দ্র বসু ১২৮১, ৩১ ভাদ্র
সোমপ্রকাশে লিখিয়াছেন—

"—বেঙ্গল থিয়েটার প্রতিষ্ঠার শরৎ বোষ মহাশয় মধুসূদন বসুর উৎসাহ
এবং পরামর্শক্রমে প্রথম হইতেই অভিনেত্রী করেন। তিনিই নাটক লিখিয়া
দিবেন স্থির হয়।

রোগশস্যার শরান থাকিয়া মধুসূদন দুইখানি নাটক রচনা আরম্ভ করেন।
দুইখানিই বঙ্গরাজকুমারী জন্ত লিখিত হইতেছিল। প্রথমখানির নাম মারাকানন,
দ্বিতীয়খানি, 'বিষ কি ধনুস্তম্ভ'—অসম্পূর্ণ রহিয়াছে। - রোগশস্যার কবিরূপে
ধারণে অসমতা না থাকায় আমি তবীর শয্যাপার্শ্বে বাসিয়া, 'মারাকানন'
লিখিতাম। সুস্থ হই রক্ত বহন হইত, রোগের আশা ক্ষয়প্রাপ্ত হইত, তখন
নাটক রচনার বিরতি ছিলনা।

৭ম তারিখে মৃণালিনীর অভিনয় হয়, সে লক্ষ্যে লক্ষ্য পত্রের বিজ্ঞাপনে
টিক বিক্রয় হইতে পারেন। তাই নিম্নে দ্রষ্টব্য তারিখ প্রস্তুত হইল—

১৬ ফেব্রুয়ারী—মৃণালিনী (বক্তৃতির উপস্থাপন পিতৃ কর্তৃক নাট্যকান্ডিত)
পদ্মপতি—গিরিশ ঘোষ, জীবনকেশ—মুন্ডাকি, হেমচন্দ্র—নগেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
বিহার—অমৃত বসু, বোম্বাইকেশ—বেলবাবু, মাধবাচার্য—মতিহার, বক্তৃতার
বলকী—মহেন্দ্র বসু, জনার্দন—রাধা প্রসাদ বসাক, মৃণালিনী—বসন্ত ঘোষ,
গিরিজারা—আশুতোষ বন্দ্যো, মনোরমা—কেন্দ্র গাঙ্গুলী।

৪ প্রভিন্স—কপালকুণ্ডলা (ঐ); ইতিপূর্বে এখানে একবার চেষ্টা হইয়াছিল,
ল হয় নাই। গিরিশ এবার রূপান্তরিত করিয়া দেন। অভিনয়ও ভাল হয়।

১৭ সেপ্টেম্বর—মতী কি কলঙ্কিনী (দেবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সহোদর
গেন্দ্র বাধুর নামে লঙ্কিত)

রাধিকা—রাজকুমারী, বৃন্দা—কেন্দ্রমণি, সখি—বাহুমণি, জটিল। কুটিল।—
—কাদম্বিনী ও হরিদাসী, মদন বর্ষণ—রূক্ষ, নৃত্যশিক্ষক—কান্ত প্রসাদ।

[এই তারিখ হইতেই গ্রেট ভাশনালে প্রথম দ্বী অভিনেত্রী লওয়া হয়]

৩রা অক্টোবর—পুরুষিক্রম (জ্যোতিরিন্দ্রনাথ) রাণী ঐলবিলা—কেন্দ্রমণি,
মুন্ডাকি—মহেন্দ্র বসু, আলেকজান্ডার—নগেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

৩১ অক্টোবর—রাজপাল (হরলাল রায়)

১৪ নভেম্বর—আনন্দ কানন (লক্ষ্মীনারায়ণ চক্রবর্তী), অবিবেক—অর্কিন্দু
মুন্ডাকি, বসন্ত—নগেন্দ্র বানার্জি, নারায়ণ—অমৃত বসু, প্রতি ও মতী—বাহুমণি,
কবিতা—রাজকুমারী, অহমিকা—কেন্দ্রমণি, চণ্ডলতা—হরিদাসী, লীলা—কান্ত,
মদন—প্রবোধ মিত্র।

২৪ ডিসেম্বর—শত্রু সংহার (হরলাল) “অমৃতামার জোয় ও ভীমের
অভিনয় রক্ত উত্তেজিত হয়।”—অ: বা: প:

২৬ ডিসেম্বর বঙ্গের সুখাবসান (হরলাল), লক্ষ্মণ সেন — মুন্ডাকী,
কোমলিনী—কান্ত।

ইহার পরে নগেন্দ্রবাবু, কিরণবাবু ও অমৃত বসু বেঙ্গলের সহিত যোগ দেন।

১৮-৭৫

গ্রেট ভাশনাল

১৪ ফেব্রুয়ারী—বসন্ত: মনোজিনী (উপেন্দ্র দাস) বসন্ত—মহেন্দ্র বসু,
মদন—মহেন্দ্র বসু, রাজকুমারী, মুন্ডাকী—সোলাপ, বৈজয়ন্তী হস্তিবাণ—বোম্বাই
বিহারী বসু। ডিসেম্বরবাবু চেষ্টার বোম্বাইবিহারী ও সোলাপের বিহারী হয়

কেজরারী বাসে (Act III of 1872)। স্বকুমারী, কুমিকার, কুমুত বসন্তা
প্রদর্শন করার গোলাপের নাম হয় স্বকুমারী। বিবাহের পরে গোলাপ 'বিলেব'
স্বকুমারী বসন্ত' নামে পরিচিত হইতে লাগিল।

২৭ কেজরারী—নগনলিনী (প্রমথ মিত্র)

১৭ এপ্রিল—ভিলোত্তমা সন্তব (মধুসূদন)

২৪ এপ্রিল—সাক্ষাৎ দর্পণ।

৮ মে—নন্দন কানন (গীতিনাট্য)

১৭ জুন—হীরকচূর্ণ নাটক (অমৃতলাল বসু) *

মলহর রাও গাইকোয়ার—অজেন্দু, লক্ষীপাই—অমী, কুমার—অগস্ত্যারিণী।

মি: Scobble Advocate General—অমৃত বসু।

চোরের উপর বাটপাড়ী (অমৃত বসু) কর্তা—অমৃত বসু, গিন্নী—ফেরমণি,
নারায়ণ—মহেন্দ্র বসু,

৩রা জুলাই—পদ্মিনী (মহেন্দ্র বসু) ভীম সিংহ—মহেন্দ্র বসু, আলাউদ্দিন
—গোপাল মজুমদার।

এই সময় থিয়েটারে অগভীর একটু পরিবর্তন হয়। মঙ্গলবেলা প্রাপ্ত জিনিসপত্র
কইরা। শ্রমবাস বাবুর সহিত মনোমালিন্য হওয়ায় আগষ্ট মাস হইতে তুবন
নিরোগী ছাত্রপুত্রের ককধন বন্দোপাধ্যায়কে ভাড়া দেন। নুতন থিয়েটারের
নাম হয় নিউ ইন্ডিয়া থ্যাটারাল থিয়েটার। এদিকে উপেন্দ্র দাস প্রভৃতি বেঙ্গল
থিয়েটার লিজ নিরা দি নিউ এরিয়ান থিয়েটার কোম্পানী গোণেন।

২০ আগষ্ট—অপূর্ণগতি (স্বকুমারী দত্ত)

৪ঠা সেপ্টেম্বর—ডাক্তারবাবু।

২৫ সেপ্টেম্বর—কনকপত্র (হরলাল রায়)

অগস্ত্য হইরা ককধন ছাড়িয়া দেন। তুবনমোহন আবার থিয়েটার
খোলেন। উপেন্দ্র বাবু প্রকৃতি ফিরিয়া আসেন। উপেন্দ্রবাবু ডিরেক্টর হন।
অমৃতবাবু হন ম্যানেজার।

৫ ডিসেম্বর—বৃজ সাংহার (হেমচন্দ্র)

২৯ ডিসেম্বর—সরোজিনী (জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর)

* গত বৎসর যে অমৃতবাবু, নরেন্দ্রবাবু, চলিচা শান, অমৃতবাবু, অঃ বাস
মথোই ফিরিয়া আসেন।

† মার্চ মাসে বর্ষারাম বাবু, জয়িনাথ বসু, অজেন্দুবাবু, মতিলাল, ফেরমণি
ও বিনোদিনী লক্ষী প্রভৃতি গহন অভিনয় করিয়া যে মাসে ফিরিয়া আসেন।

লক্ষ্য সিংহ—মতিস্বয়, বিজয়—অমৃত বসু, বর্ণধার—মহেন্দ্র বসু, সরোজিনী বিনোদিনী ।

৩১ ডিসেম্বর সুরেন্দ্র বিনোদিনী (উপেক্ষনাথ দাস)

সুরেন্দ্র—মহেন্দ্র বসু, বিরাজমোহিনী—সুকুমারী, হরিপ্রিয়—ধর্মদাস, ম্যাজিস্ট্রেট মোক্রিবি—অমৃত বসু ।

বেঙ্গল

বেঙ্গল কিছুদিন বন্ধ থাকে । নগেন্দ্র বাবু অমৃত বসু প্রভৃতি আসিয়া নিউ বেঙ্গল থিয়েটার কাল ও গ্রেট 'স্টাশনাল অপেরা' কোম্পানী খোলেন ।

[১৮৭৪, ডিসেম্বর মাসে, বঙ্গের সুধাবাসিন ইহারাই করে ।]

২০ ফেব্রুয়ারী—অপূর্ব কারাবাস ।

২৭ ফেব্রুয়ারী—ওথেলো ।

৬ মার্চ—মেঘনাদ বধ । মেঘনাদ—কিরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, লক্ষণ—হরি বোষ্টম ।

২২ মে—মলহর রাও গাইকোদার (নগেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়)

এখানেই উপেক্ষনাথ দাস গ্রেট স্টাশনাল ছাড়িয়া আসিয়া দি নিউ এন্টিকান থিয়েটার খোলেন । পেসি—উপেক্ষনাথ দাস ।

১৪ আগষ্ট—সুরেন্দ্রবিনোদিনী (উপেক্ষ দাস)

সুরেন্দ্র—নগেন্দ্রবাবু, বিনোদিনী—তুর্নী, বিরাজমোহিনী—সুকুমারী, ম্যাজিস্ট্রেট—হরিদাস বাবু ।

৪ সেপ্টেম্বর—বীর নারী ।

১১ সেপ্টেম্বর—বঙ্গ বিজেতা (রমেশ দত্ত)

২৫ সেপ্টেম্বর—পলাশীর যুদ্ধ (নবীন সেন) ।

১৮৭৬

গ্রেট স্টাশনাল

৮ জানুয়ারী—প্রকৃত বন্ধু (ব্রজেন্দ্র দাস)

৭ ফেব্রুয়ারী—বিজ্ঞানসন্ধান

১২ ফেব্রুয়ারী—গজদানন্দ (প্রহসন)

প্রিয়—মহেন্দ্র বসু, গজদানন্দ—নগেন্দ্র, পিসি—কেন্দ্রমণি

২৬ ফেব্রুয়ারী—হুজুমান চরিত্র, কর্ণাট কুমার ও উপেক্ষ বাবুর বক্তৃতা ।

১লা মার্চ—সুরেন্দ্র বিনোদিনী ও Police of Pig and Sheep

প্রহসন তিনখানি অর্টিনালের বলে বন্ধ করা হয় । "সুরেন্দ্র বিনোদিনী"কে ম্যাজিস্ট্রেট যে বিরাজ মোহিনীকে রক্তাক্ত বস্ত্র সযেত ধরিয়া আনিরাহিল, তৎক

অশ্লীলতা আরোপ করিয়া উপেক্ষাবাদ ও অন্তর্ভুক্তি প্রদত্ত করা হয়।
বিচারে দোষী সাব্যস্ত হইলেও আপিলে তাহারী মুক্তি পান। ইহার পরেই
'অভিনয় নিয়ন্ত্রণ' আইন পাশ হয়। পিয়েটারের এখন অককার যুগ।

২রা ডিসেম্বর—পারিজাত হরণ (নগেন্দ্র বন্দ্যো)

শ্রীকৃষ্ণ—রামতারণ সাত্তাল

২০ ডিসেম্বর—আদর্শসতী (অতুল মিত্র)

সাবিত্রী—কাদম্বিনী, সত্যবান—সাত্তাল

ডিসেম্বর—জয়দেবপুরস্থ ভাওয়াল ইউনাইটেড থিয়েটার কল্লুক বীরবালা
(উমেশ গুপ্ত)

১৮-৭৭

ন্যাশনাল

জেনি—গিরিশচন্দ্র (জুলাই মাস হইতে গিরিশ সেই অককার যুগে 'মিলেই'
কর্মধারক গ্রহণ করেন।)

৬ অক্টোবর—আগমনি (গিরিশ)

গিরিরাজ—রামতারণ সাত্তাল, মহাদেব—কেদার চৌধুরী, উমা—
বিনোদিনী, মেনকা—কাদম্বিনী

১০ অক্টোবর—অকাল বোধন (গিরিশ) রাম—গিরিশ, ইন্দু—মহেন্দ্র

১লা ডিসেম্বর—মেঘনাদবধ (মধুসূদনের কাব্য গিরিশ কর্তৃক নাটকায়িত)

মেঘনাদ ও রাম—গিরিশ, রাবণ—অমৃত মিত্র, প্রমীলা—বিনোদিনী,
নৃশূ ও মালিনী ও প্রভাসা—ক্ষেত্রমণি, লক্ষণ—কেদার চৌধুরী, মহোদরী—
কাদম্বিনী, বিভীষণ—মতিশূর, কার্তিক—বেলবাবু, মদন—রামতারণ সাত্তাল
'ভারতী'—(ফাল্গুন, ১২৮৪, পৃ ৩৭০) "মেঘনাদচরিত্র অনন্ত সাধানন্দ,

‘অতি সুন্দর’।

'সাধারণী' (৯ম ভাগ, ১৫ সংখ্যা) 'বঙ্গের "গিরিশ অপেক্ষা কোমল ও গারিক"
যে অধিকতর কমতা প্রদর্শন করিতে পারেন, ইহা আমাদের ধারণা হয় না।

বিক্রমপুর—বজ্রযোগিনী এমেচিয়ার সম্প্রদায়—"সীতাহরণ"—অতি উৎকৃষ্ট
অভিনয় এবং পঞ্চবটী সাজানো হয়।

১৮-৭৮

৫ই জানুয়ারী—পলাশীর যুদ্ধ (নবীন সেনের কাব্য গিরিশ কর্তৃক নাটকায়িত)
ক্রাইভ—গিরিশ ঘোষ, সিরাজ—মহেন্দ্র, জগদীশেষ্ঠ ও ষাভক—অমৃত
মিত্র, মোহনলাল—কেদার চৌধুরী, বেগম—জম্মী, রাণী ভবানী—কাদম্বিনী
বুটোনেখরী—বিনোদিনী।

২৬ জাহ্নবীরী—আনন্দ মিলন

৪ঠা মার্চ—দোলখীলা (গিরিশ)

২ই মার্চ—বিবদক (বঙ্কিমের উপজ্ঞাস গিরিশ কথক নাটকান্তরিত)

নগেন্দ্র—গিরিশ, দেবেন্দ্র—রামতারণ সান্তাল, কুম—বিনোদিনী, দুর্গামুখী—
কাদম্বিনী, শ্রীশ—মহেন্দ্রবাবু, হীরা—নাবাবগী, কমলমণি—কমলা।

২২ জুন—হর্গেশ নন্দিনী (বঙ্কিমের উপজ্ঞাস নাটকান্তরিত)

জগৎসিংহ—গিরিশ, ওসমান—মহেন্দ্র বসু। প্রথমে কেদার চৌধুরী ও
কিরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ছিলেন।

কেদার চৌধুরী মহাশয় প্রথমে জগৎসিংহ এবং কিরণ বন্দ্যোপাধ্যায়
ওসমান হন, কিন্তু দ্বিতীয় রাত্রি হইতেই গিরিশচন্দ্র ও মহেন্দ্র বসু সাজিবার পরে
প্রতিদৃশিত্যায় বেঙ্গল আর অভিনয়ে বেশী যশ লাভ করিতে পারেন। তবে
বেঙ্গলে শরৎবাবু on horse-back অত্যন্ত। কিছুদিন পরে গিরিশচন্দ্রের
চাত ভাঙিয়া যাওয়ার তিনি অভিনয়ে বিনত হন।

বেঙ্গল থিয়েটার

১৮ জাহ্নবীরী—শকুন্তলা (চোট পাট সাং রিচার্ড টেম্পলের সঙ্গত)

১৬ মার্চ—চন্দ্রশেখর (বঙ্কিম হইতে নাটকান্তরিত)

১৮-৭৯

জাশনাল *

১লা জাহ্নবীরী—কামিনী কুঞ্জ—অপেরা। আদি হইতে অস্তা পর্য্যন্ত সমস্ত
সঙ্গীত দ্বারা উত্তর প্রতীকৃত।

নাবিকা—বনবিহারিণী, নায়ক—রামতারণ, প্রধানা সঙ্গী—কাদম্বিনী

৮ জাহ্নবীরী—প্রমোদ কানন

* ৬ কেশবচন্দ্র সেন লিখিতছেন—(স্থান সমাচার ১৮৭৯, ১৯ এপ্রিল)

“জাশনাল থিয়েটারের বিরুদ্ধে অনেক অভিযোগ আসিতেছে.....
থিয়েটারের লোকেরা মন্দ স্ত্রীলোক লইয়া অভিনয় করে, মদ খায়, অভিনয়স্থলে
দারাদারি হুড়োহুড়ি করিয়া দলবদ্ধের ব্যাপার করিতেছে যেখানও শিকিত
জল্পলোক তাহাতে উৎসাহ দিয়া থাকেন, আশোধ করেন, তখন আর এ দুরাচার
কে নিবারণ করিবে? এখন আখার বাবুজী নিজের পরিবার লইয়া এই
থিয়েটার করিয়া না বলেন, আমাদের আশঙ্কা হইতেছে।”

২৬ জুলাই—নন্দন কুমার (অজ ও ইন্সমতী উপাখ্যান অবলম্বনে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের জ্যোতির্ভূতপুত্র মনোরঞ্জন দাশ রচিত)

বেঙ্গল

১৫ জাহ্নবীরী—‘পাষণ প্রতিম’ ঐতিহাসিক নাটক।

ভীষ্মাচার্য—শরৎ ঘোষ, কল্লিতসিং—হরিদাস দাস

১৮৮০

বেঙ্গল

সেপ্টেম্বর—অজমতী নাটক (জ্যোতির্ভূতপুত্র নাথ)

প্রতাপসিংহ—বেহারী চট্টো, সেলিম—হরিদাস দাস, মলিনা—জাহ্নবীরী, অজমতী—বনবিহারিণী।

পঞ্চম অধ্যায়—১৮৮১—১৯০০

কামনাশাল থিয়েটার

[প্রতাপ অজমতী সহস্রাবিকারী, গিরিশ ১৯০০ বেঙ্গলের চাকরী ছাড়িয়া একশত টাকায়, থিয়েটারের ম্যানেজারের পদ গ্রহণ করেন ও ইচ্ছাতে যোগ আনা মন দেন।]

১৮৮১ ১লা জাহ্নবীরী—হামিদ (সুরেন্দ্র মজুমদার)

গিরিশ সহস্রাবিকার ও গান সহযোগকন করেন। হামিদ—গিরিশ, উদয় ভাট—মহেন্দ্র বসু, আল মল্লী—অমৃত বসু, বীণামণ্ডল—অমৃত মিত্র, কমলা—কাদম্বিনী, মীলা—বিনোদিনী, পাগা—বনবিহারিণী।

১২ „ রাসলীলা (গিরিশ)

১৫ „ শিবের বিবাহ ই

২২ „ মহাত্মক (গিরিশ)

এই নীতি নাটো চিত্রভাস্ক—মহেন্দ্র বসু, শ্রবত—সংহালা, ধমনক—দেলবাহু, মার্কণ্ড—বিহারী বসু, উদাসিনী কেদ্রেমণি, কলহাসি—বিনোদিনী, কলহাসি—বনবিহারিণী

১৬ এপ্রিল মোহিনী প্রতিমা (গিরিশ গিলবার্টের Pygmalion and Galatea অবলম্বনে) হেমন্ত—সাহালা, সাহানা—বিনোদিনী

১৭ এপ্রিল আলাদিন (গিরিশ), কুহকী গিরিশ, আলাদিন সাহালা, এই সাতা কেদ্রেমণি, বাবলা মহেন্দ্র বসু, এই কস্তা বিনোদিনী, জিনি বেলবাহু, উদীর নীলবাধব চক্রবর্তী।

[হোহিনী প্রতিমা ভাষণতীর্থ, আলাদিন হালকা]।

১১মে—আনন্দরহো (গিরিশ), আনন্দ রহো—গিরিশ, আনন্দর ও প্রতিপন্ন
অমৃত মিত্র, মানসিংহ—অমৃত বসু, যমুনা কাদম্বিনী, মহিষী—কেতুমণি, মহনা
বিনোদিনী নাটক জমে নাই।

৩০ জুলাই রাধাধন (গিরিশ) গৈরিশি চন্দ্রে পৌরাণিক নাটক খুব জমিয়া
যায়। রাম—গিরিশ ঘোষ, সীতা—বিনোদিনী রাধাধন অমৃত মিত্র, মন্দোদরী
কাদম্বিনী, লক্ষ্মণ—মহেন্দ্র বসু, ইন্দ্র বেঙ্গবাবু, নিকতা ও বিজিতা—কেতুমণি

১৭ সেপ্টেম্বর সীতার বনবাস (গিরিশ)

অসম্ভব জমিয়া যায়, লোকের থিয়েটারের প্রতি প্রকৃত প্রকৃতি বাড়ে। রাম—
গিরিশ ঘোষ, লক্ষ্মণ—মহেন্দ্র বসু, ভরত—বেঙ্গবাবু, অশ্বমেধ—অমৃত বসু, কব
বাগ্মিনী—অমৃত মিত্র, বশিষ্ঠ—মীলমাবন চন্দ্র, ওম শ—অমৃত বসু, লব
বিনোদিনী, কুশ—খোড়া কুশুম, সীতা—কাদম্বিনী, নিকতা—কেতুমণি

২১ সেপ্টেম্বর—তিলোত্তম—অমৃত বসু, রাধাধন—অমৃত বসু

২৮ নভেম্বর—অভিমন্যুবধ (গিরিশ), সুদৃষ্টির ও সুযোগদান গিরিশ, রক্তা ও
জ্যোৎস্নার চৌধুরী, জ্যোৎস্নার নীলমবন চন্দ্র, কবিতা গগন কবীর পাটল
ভীম ও গর্গ অমৃত মিত্র, অজ্ঞান ও অজ্ঞান মহেন্দ্র বসু, অভিমন্যু বেঙ্গবাবু, জ্যোৎস্না
গঙ্গামণি, উত্তরা—বিনোদিনী, হোহিনী—রাধাধন

৩০ ডিসেম্বর লক্ষ্মণ বজরা (গিরিশ), রাম—গিরিশ, লক্ষ্মণ—মহেন্দ্র বসু

১৮৮১

এমেচিস্তা—

ফেব্রুয়ারী ২৩, বাগ্মিনী-প্রতিভা (রবীন্দ্রনাথ), বাগ্মিনী ও মরহা—প্রতিভা
পরে ফেব্রুয়ারী, বাগ্মিনী—রবীন্দ্রনাথ।

সেপ্টেম্বর—নবমুদ্রাবন (গীর্জাধর শর্মা) পাহাড়ী বাবা ও বাজীকর—
কেশবচন্দ্র সেন, দীপ্তিশিখা—নরেন্দ্র নাথ (পাণ্ডা স্মৃতি বিবেকানন্দ)

নবমুদ্রাবন ১৮৮২ জ্যোৎস্না-২৩, আশা ১৮৮৩, ১৮ জ্যোৎস্না-২৩।

Grand opening performance ভাবেও হয়। ১৮৮৪, ৮ জ্যোৎস্না-২৩
রাহিত কেশবাবু স্বর্গারোহণ করেন। শেষ বাসে তিনি হিন্দু সম্মানীয় কার
তিন বাগন করিতেন।

১৮৮২

মাসমালা

১১ মার্চ—সীতার বিবাহ (গিরিশ) বিবাহিত গিরিশ ঘোষ, রাম বেঙ্গবাবু,
লক্ষ্মণ কবী চন্দ্র, পরশু রাম ও কালনেমি—অমৃত মিত্র, অজ্ঞান কাদম্বিনী, সীতা
হোহিনী।

১২ এপ্রিল ব্রহ্মবিহার (গিরিশ), নীতিমূলক

১৫ এপ্রিল রামের বনবাস (গিরিশ) রাম—মহেন্দ্র বসু, কল্লুকা ও ভরত—
অমৃত বহু, শঙ্কর সাক্তান, দশরথ—অমৃত মিত্র, বশিষ্ঠ নীলমাবধ, শুভক—অমোর
পাঠক, কৈকেয়ী—বিনোদিনী, সীতা—ভূষণ কুমারী, মথুরা—ক্ষেত্রমণি, কোশল্যা
কাঞ্চিনী, শুভকপত্নী—গঙ্গামণি

২২ জুলাই নীতাহরণ ঐ—রাম—মহেন্দ্র বসু, লক্ষ্মণ বেলবাবু, রাবণ ও বালি.
অমৃত মিত্র, সীতা—বিনোদিনী, সরমা—বনবিহারিকী, সাগরপত্নী—ভূষণ কুমারী
ভূগা, মায়া, তাগা—কান্দিনি, বনোদরী—গঙ্গামণি, উগচণ্ডা, হৃদনখা ও চেড়ী—
ক্ষেত্রমণি, সাগর—কালী চট্টোপাধ্যায়, ইন্দ্র প্রবোধ ঘোষ, ইন্দ্রজিত উপেন্দ্র মিত্র।

৭ অক্টোবর—ভোটমঙ্গল ঐ

২৮ অক্টোবর—মলিনমালা ঐ

ডিসেম্বর—মাববীকরণ (রমেশ দত্তের উপজাদ) গিরিশ কল্লুকা নাটকাস্থিত।
নরেন্দ্র—মহেন্দ্র বসু, শৈলেশ্বর মতিম্বর, জেলেশা—বনবিহারিকী (মলিনমালা—
বিনোদিনী

বেঙ্গল

আগস্ট—রাজা ও রাণী

১৫ সেপ্টেম্বর—হরিশ্চন্দ্র

“হরিশ্চন্দ্র স্কন্ধর অভিনীত হয়, রাজা ও রাণীর অভিনয় উত্তম” সোম প্রকাশ,
৩রা আশ্বিন ১২৮৩

এমেচিয়ার

কালমুগয়া—প্রবীক্ষনাপ (জোড়াস ১৫১)

১৮৮৩

ন্যাসনাল থিয়েটার

৩রা ফেব্রুয়ারী—পাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস (গিরিশ) কীচক ও দ্রুপদ—
গিরিশ ঘোষ, অর্জুন (সুহরলা) মহেন্দ্র বসু শ্রীম, ভীম ও জনৈক গ্রাম—অমৃত
মিত্র, কীচক দ্রোণাচার্য—বেহার চৌধুরী দিরাট—অমৃত মিত্র (বেঙ্গল),
বৃষ্টির উপেক্ষা নাগ মিত্র, নকুল—বিহারী লাল বসু (জেটা) মহেন্দ্র কান্দিনাথ
চট্টোপাধ্যায়, উত্তর বেলবাবু দ্রোণাচার্য নীলমাবধ চক্রবর্তী, গোপা বীখনক্ক সেন
অতিমহা বনবিহারিকী, দ্রোণাথী বিনোদিনী, শ্রবেকা কাঞ্চিনী, উত্তরা—ভূষণ
কুমারী, বাড়িনী ক্ষেত্রমণি, [অছরিত সহিত মতবোধ হওয়ার গিরিশ চলিয়া বান।
জাহার অরুণভীষণ ভীমকে অতুলরণ করে। নাটকের অরুণভীষণে

‘একজিভিনন’ নামে একটি বড় জেলা হয়। দেশজোড়ার হইতে রাজ্য মহারাজার শুভাগমনে কলিকাতা নগর সন্মুখ হইয়া উঠে। ঠাঁর বিরেটারে গোল জলদধরীর অভিনয় হইত এবং বিরেটারে এত লোক সমাগম হইল যে সন্ধ্যাবিকারিগণের অনেকটা রূপ দেখা হইয়া যায়।]

১৮৮৪

ঠাঁর

২২ মার্চ—কমলেকারিণী (গিরিশ) শ্রীমন্ত—ভূগী, গুলনা—বিনোদিনী, শুভবহাদর ও সভাসদ—অমৃত বসু, গঙ্গা ও চন্দ্রিকা—কেশবণি, দাত্তী—বাড়কালী।

২৬ এপ্রিল—(১) রবকেতু (গিরিশ)—কণ—উপেন্দ্র মিত্র, রবকেতু—কৃষ্ণ, পদ্মাবতী—বিনোদিনী, বিষ্ণু—অঘোর পাঠক (২) হীরারত্ন (গিরিশ), মদন—কালীবাবু, রতি—ভৃগু, শশীকলা—বিনোদিনী. (৩) চাটুযো বাড়ুযো— (অমৃত বসু)—চাটুযো—ভূগীবাবু (দ্বিতীয় রাত্রি হইতে উপেন্দ্র মিত্র), বাড়ুযো নীলমধববাবু।

৭ই জুন শ্রীবৎস চিত্রা (গিরিশ) শ্রীবৎস—অমৃত মিত্র, চিত্রা—বিনোদিনী, বাতুল—অমৃত বসু, লক্ষী—লক্ষ্মীমণি, শনি—নীলমধব বাবু।

২রা আগষ্ট—চৈতন্যলীলা (গিরিশ), চৈতন্য—বিনোদিনী, নিতাই—বনবিহারিণী, প্রতিবেশী—অমৃতবসু, গঙ্গাদাস—মহেন্দ্র চৌধুরী, অগাই—প্রবোধ ঘোষ, মাধাই—অমৃতমিত্র, লক্ষী—প্রমদা, বিষ্ণুপ্রিয়া—কিরণবালা, বাণিনী—কেশবণি, জগন্নাথ মিশ্র—নীলমধববাবু। অথৈত—উপেন্দ্র মিত্র, লক্ষী—প্রমদা। কর্ণেল অলকট, ফাদার লাকৌ প্রমুখ ঘনীষী অভিনয় দেখিয়া হিন্দু নাটকের প্রাধাত্য উপলব্ধি করেন। অমৃতবসু লেখেন—

“লিখিলা চৈতন্যলীলা, হীরক হইল শিলা
নাট্যশালা হ’ল তীর্থ, শুভমেনা বিরেটার
বাঞ্ছা সিঙা বাজে খোল, রত্নকে হরিখোল
বিলানীর নতনির জঁখিজলে ভেসে যায়।

অভিনয় প্রথমা তরিকা দ্বিতীয়তঃ ত্রয়োদশতঃ অভিনয় দেখিতে বিরেটারে গব্বলি যেন। দ্বিতীয় হীরার চরণ লান্ন করেন।

জিহ্বাবীণা বিরেটারে লগ্নে লগ্ন করত। সেই সময়কার Young Bengalisর দিনে বিরেটার অনেকটা লগ্নের লগ্ন করত।

১২ নভেম্বর—প্রজ্ঞানচরিত্র (গিরিশ) হিরণ্যকশিপু—অমৃত মিত্র, প্রজ্ঞান—বিনোদিনী ।

“বিবাহ বিভ্রাট” (অমৃতবসু), বিঃ সিং—অমৃতবসু, বিশেষ কারকরমা—বিনোদিনী, বিঃ—ক্ষেত্রমণি, কল্যা—নীলমহারহ বাবু পরে বেলাবাবু । নন্দ—অঘোষ পাঠক, পরে অঘোষ ঘোষ, বেরারা কালীবাবু ।

বেঙ্গল থিয়েটার

ডিসেম্বর—প্রজ্ঞানচরিত্র (রাজকৃষ্ণ রায়) হিরণ্যকশিপু—যোগীন্দ্র বটক, কল্যা—বড়রাণী, বণ্ড ও অমরক—কুজবসু ও মধুর চট্টোপাধ্যায় ।

এই ‘প্রজ্ঞানচরিত্র’ খুব কমে এবং সর্বজনপ্রিয় হয় । কুজব নারী জনৈক অতিনেত্রী প্রজ্ঞানদের ভূমিকায় এত ভাল অভিনয় করে যে অতঃপরে তাহার নামই হয় ‘প্রজ্ঞান কুজব’ ।

পর সংসারে ২৪ পরপার অগলবে ননীঘোষের যত্নে ‘প্রজ্ঞানচরিত্র’ অভিনীত হয় । “হরিনামের গুণে পাবান গলে” গানে সকলে অশ্রুশ্রবণে তানিতে থাকে ।

১৮৮৫

ষ্ট্রীক থিয়েটার

১০ জানুয়ারী (গিরিশ) নিমাই সরাস (গিরিশ) নিমাই—বিনোদিনী কেশব ভারতী—অমৃত মিত্র, সার্কভৌম—অঘোষ পাঠক, নট—মাজাল, বিষ্ণু—বেলাবাবু, শচী—গজামণি, মালিনী ও গোপালি—ক্ষেত্রমণি ।

৯ মে—প্রভাস বজ্র (গিরিশ) বসুদেব—অমৃতবসু, কৃষ্ণ—বেলাবাবু, প্রজ্ঞান—মাজাল, রাধিকা—বনবিহারিণী, সত্যভামা—বিনোদিনী, জটীলা—ক্ষেত্রমণি ।

১২ সেপ্টেম্বর—বুদ্ধদেবচরিত্র (গিরিশ) বুদ্ধ—অমৃতমিত্র, গোপা—বিনোদিনী, হৃদয়—বেলাবাবু, শিখ ও গগক—অমৃতলাল বসু, পুণ্ডরীক—ক্ষেত্রমণি, বিহিসার—অঘোষ ঘোষ, রাহুল—পুটুরাণী ।

একটাইন আলোক (Light of Asia প্রণেতা) অভিনয় দেখিয়া নাটক ও অভিনয়ের খুব প্রভাব করেন । ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার অভিনয় দেখিয়া খুব কীয়েন ।

‘কুড়াইতে চাই, কোথায় কুড়াই

কোথা হ’তে আসি কোথা ভেঙ্গে যাই’

লালমণি—প্রিয়মহকমল ও কালী বিবেকানন্দ গ্রন্থ বঙ্গাঙ্গীকরণে বড়ই প্রিয় ছিল ।

মেজল বিতরণ

২১ নভেম্বর—হুকাগার পারণ (বেহারী চট্টো)

১২ ডিসেম্বর রাজস্ব বজা বামনভিলা, দশরথের মৃগয়া (রাজকুমার রাই)।

অপেক্ষা হাউসে অভিনয়

মাষ্টার—মহেন্দ্র বসু, সেক্রেটারী—তিনকড়ি চাট্টাঙ্গি।

১৮ জাতিয়ারী—মহাশেতা ও প্রমীলা পুরী (নগেন্দ্র ঘোষ)

প্রমীলা—কাবখিনী, অর্জুন—মহেন্দ্র বসু।

২২ মে—বিহুতবেণীবন্ধন (ঐ), অর্জুন—মহেন্দ্র, দোপদী—কাবখিনী
ভানুমতী—ছোটরাণী, ভীম—আন্তোব চাট্টাঙ্গি, তর্কোদন—হেমচন্দ্র মুখার্জি,
কর্ণ—ক্ষেত্রবিন্দু, যোগিনী—ভবতারিণী।

ম্যামনাল

লেসি—ভুবন নীরোগী, ম্যানেজার—কেন্দার চৌধুরী।

২৭ আগষ্ট—কুমার সত্বে (হরিভূষণ ভট্টাচার্য্য), মদন—পূর্ণঘোষ, রতি—
সুকুমার, চুর্গা—ছোটরাণী, মহাদেব—ঠাকুরদাস চট্টো।
আনন্দমঠ—শান্তি—সুকুমারী।

১৮৮৬

ম্যাসনাল

৩রা জুলাই—রাজা বসন্ত রাই (প্রবীণনাথের বোঁঠাকুরাণীর ছোট কেন্দার
চৌধুরী কর্তৃক নাটকাস্থরিত)

বসন্তরাই—রামাধন্য কর, প্রতাপ—মতিচূর, টমর—মহেন্দ্র বসু, বিভা—
সুকুমারী, পরে হরি (বিভাহরি), সুবমা ছোটরাণী রামচন্দ্র—নীলমাদব, রতি—
ভবতারিণী, অনন্দ মোহন—পূর্ণঘোষ, মদলা—ক্ষেত্রবিন্দু।

ইহার পরে প্রতাপ ভুবন মোহনের নামে মোকদ্দমা করে। নীলামে
বিতরণের বিক্রয় হয়। ষ্টার ২৫০০ টাকা দিয়া কিনিয়া বাতী ভাদিয়া বেলে।

ষ্টার

১২ জুন বিহুবঙ্গল (গিরিশ) বিহুবঙ্গল—অনুভবিত্র, সাধক, বেলবাসু, ভিক্রম—
অখোর পাঠক, সোমগিরি—অখোর ঘোষ, সিদ্ধা—বিনোদিনী, শাক—ক্ষেত্রবিন্দু,
পাগলিনী—বদামসি, অকল্যাণ—হুনবিহারিনী, রাগালবাকব—পট্টায়ী

২৫ ডিসেম্বর—বেলিক বাল্যার (গিরিশ) ইকর্ভি বেন—অনুভব, বসু, বিলি—
ক্ষেত্রবিন্দু, ললিত কামিনী, হুজাকরাস, চিনাক্যান, ও—বিলি—বাল্যার

রতন—বেলবাবু, রত্নিনী—বিনোদিনী, পুষ্টিমা—বহেন্ন চৌধুরী, খুদীরাম—
প্রবোধ ঘোষ

বেঙ্গলে

৩০ জানুয়ারী—স্বাধীন জেনানা

১২ জুন—ভীষ্মপরমজ্ঞা—(রাজকরক রায়)

১৮ সেপ্টেম্বর—সিদ্ধার্থ (রামকরকর)

৬ নবেম্বর—শুক্রচির ধ্বজা

ও তই লতীনের কোন্দল

৩রা এপ্রিল হইতে আলবার্ট হলে নববিধান নাট্যমন্ডপায় কর্তৃক
'নববিধান' পুনরভিনীত হয়। সোমপ্রকাশ (১৮ প্রাবণ ১২৯৩) বলে—

"নববিধানী অভিনয়ের উল্লেখ দ্বারা বার না। হার, ইহার পবিত্র ধর্মের
কি তুর্গতি হইতেছে! ধর্মকে লইয়া লোকে একটা আন্দোলনের জিনিষ করিয়া
বলিয়াছে।"

১৮-৭

ষ্টার থিয়েটার

২১ জুন—রূপ সনাতন (গিরিশ) সনাতন—অমৃতমিত্র, যশুচি অমৃত বহু,
চৈতন্য বেলবাবু, অলকা—বনবিহারিনী, বিশাখা কিরণবালা। বিশ্বমঙ্গলের পর
বিনোদিনী থিয়েটার ছাড়িয়া দেয়। কিরণবালাকে তাহার ভূমিকায়িতে শ্রদ্ধা
দেওয়া হয়। ধনকুবের গোপাল লাল শীল 'বেঙ্গলবাজার' দেখিয়া থিয়েটার
করিতে প্রস্তুত হন। ষ্টার থিয়েটার কিনিয়া তিনি এম্বারেল্ল পোছেন। কেদার
চৌধুরীকে ম্যানেজার করা হয়। জাশনাল দল সলায় হয়। ষ্টার মন্ডপায়
৩১ জুলাই দুই ও বেঙ্গলবাজার এখানে শেখাভিনয় করিয়া বিদায় গ্রহণ করে।

এম্বারেল্ল

৮ অক্টোবর—পাণ্ডব নির্দাসন (কেদার চৌধুরী) ভারতবর্ষী চৌরাসিকি,
ক্রোধনী—কুদী (বনবিহারিনী) চর্যাদান—বহেন্ন বহু, গুডবাই—বৃত্তিকি
শঙ্কুনি—স্বাধাধন কর, যুধিষ্ঠির—মতিভর, ভীম—ঠাকুরবাল চট্টোপাধ্যায়

১০ নবেম্বর—'আনন্দ কামন বা নন্দনতর' ও 'বিববানতট'

৩রা ডিসেম্বর হইতে নিম্নলিখিত ম্যানেজার। Great Tragedian
কিনিয়া তিনি বিজ্ঞাপিত হন।

বেঙ্গল

২২ কাহ্নারী পাণ্ডব নির্বাসন (বেহারী চট্টোপাধ্যায়)

২৩ প্রিয়—ঐক্য চিত্রা—ঐ

৩০ মে—কল্লি রত্ন

২৩ অক্টোবর—প্রভাস মিলন

বীণা থিয়েটার

১০ ডিসেম্বর—চন্দ্রহাস (রাজকরকার)—চন্দ্রহাস—শব্দকর্ষকার

১৮ ডিসেম্বর—প্রহ্লাদ চরিত্র (জী)—শিবকর্ষকার—রাজকরকার, শব্দ—অক্ষর কৌশল, প্রহ্লাদ—শব্দকর্ষকার। "Indian Mirror",—"Extraordinary feature—absence of women on the Stage."

১৮৮৮

৪১ কেকরা—সুভদ্রাহরণ—সুভদ্রা—সুসুমারী—

১৭ মার্চ—পূর্ণচন্দ্র (গিরিশ) পূর্ণচন্দ্র—সুসুমারী, রাজা শাসিবান—মহেন্দ্র বসু, লুনা—ভূগী, সুন্দরী—কিরণশী (ছোটরাণী) সারি—কুসুম (বিবাহ) ইচ্ছা—শেখরমণি, গোরকনাথ—দাসুবাণ, চর্ষকার অক্ষ—শিবচট্টো, সেরাদান—পণ্ডিত হরিকৃষ্ণ, দামোদর—মতিসুর।

২২ জুন—তুলসীলীলা

২১ জুলাই—নন্দবিহার (অতুলমিত্র)—গিরিশ গান বাঁধিয়া দেন। নন্দ—মতিসুর, যশোদা—ভবতারিণী, কংস—হরিকৃষ্ণ, কৃষ্ণ—কুসুম (বিবাহ), রাবিকা—বিড়াল হরি, অকুর—মোহিত গোস্বামী।

৫ অক্টোবর—বিবাহ (গিরিশ) অলক—মহেন্দ্রবসু, মাদব—মতিসুর, বিবাহ—কুসুম, উজ্জ্বলা—ছোটরাণী, সোহাগী—শেখরমণি, শিবরাম—হরিকৃষ্ণ, রাজমাতা—হরিনতি (শুলকন)।

ইহার পরে গোপাল শীল হরিকৃষ্ণবাবু, পূর্ণবোব, মতিসুর ও ঐক্যাল মিত্রকে থিয়েটারের বাড়ী লিখ বেওয়ার, গিরিশ ছাড়িয়া দেন।

২৫ ডিসেম্বর—পাখা ও তুমি (অতুলমিত্র) 'দাখা ও আমি'র প্রকাশক—You and ass. (U. N. Dasa).

টাক (হাতীমাগানে)

২৫ মে নরীয়ার (গিরিশ)—নরীয়ার—অতুলমিত্র, অলাপনাথ—অনুভবিক, বোমেশনাথ—উপেন্দ্রমিত্র, কাশ্যাপিক—অনুরাগতিক, সেরা—শেখরমণি, বিরহা—কাবলিনী, কাশ্যাপিক শিল্প—কেশবাবু, জীবন—অনুভবিক

২২ সেপ্টেম্বর—সরলা (ভারত-সঙ্কোপাধ্যায়ের স্বর্ণলতা নাটকানুসৃত)

সরলা—কিরণবালা, স্ত্রীমা—গঙ্গামণি, প্রমুখা—কাহবিনী, শশীভূষণ—নীলবাণে
চক্রবর্তী, বিদ্যুৎভূষণ—অমৃতমিত্র, গদাধর—বেলবাবু, নীলকমল—পরশ শীল।

১লা আশ্বিন—(বোড়ার ভিন্ন), হরদমুর্ত্তক (রাজকুমার)

শীশা

১১ ফেব্রুয়ারী—ভক্ত দলপতির বক্তৃতা (রাজকুমার)

১০ মার্চ—কুমার বিক্রম ঐ

১৭ জুন—হরিদাসঠাকুর ঐ

২৫ আগষ্ট—জ্ঞানবিলাস ঐ।

স্কালনেলের উপেক্ষাদাস বিলাত প্রত্যাগত হইয়া নিউকাসনেস নাম দিয়া এই
থিয়েটারে অক্টোবর হইতে শরৎসরোজিনী প্রভৃতি অভিনয় করেন।

৮ ডিসেম্বর—“দাদা ও আমি” (উপেক্ষাদাস), ধীরেন্দ্রকুমার (দাদা)—
উপেক্ষাদাস, অনন্তকুমার (ভাই)—বিনোদসোম

বিলাত প্রত্যাগত হইয়া তিনি এই থিয়েটারে নাটকপানি রচনা করেন।

১৮৮৯

স্ত্রী

১লা আশ্বিন—ভক্তদাসব্যাপার (অমৃতবহু)

২৭ এপ্রিল—প্রকৃত (সামাজিক—গিরিশ)

বোগেশ—অমৃতমিত্র, রমেশ—অমৃতবহু, সুরেশ—কাশীবাবু, শিবনাথ—রাধুবাণু,
মহন—নীলবাণেবাবু, কাঙালী—ভাষাচরণকুণ্ড, ভজহারি—বেলবাবু, পিতামহ—
ধর্মেন্দ্রচৌধুরী, অনৈক লোক—অধোরণাঠক, জ্ঞানদ—কিরণবালা, প্রফুল্ল—
কৃষ্ণকুমারী, কপমণি—ভূমামণি, ইত্যর স্ত্রী—বনবিহারিণী, বাদব—তারাসুন্দরী,
ম্যাক্সট্রেট—সাত্তাল, ব্যাকের দারওয়ান ও জমাখার—উপেক্ষামিত্র, ইনস্পেক্টর
প্রবোধবোধ, ইন্টার প্রেটার ও কেল ডাক্তার—বিনোদসোম, ২য় ব্যাপারী—
অমৃতচক্র, খেমটাওয়ারীদর—প্রমদাসুন্দরী ও কুসুম (বোড়া)

৭ সেপ্টেম্বর—হারানিধি (গিরিশ)

হরিশ—অমৃতমিত্র, বোহিনী—উপেক্ষামিত্র, অধোর—বেলবাবু, নব—
ধর্মেন্দ্রচৌধুরী, কাহবিনী—গঙ্গামণি, হেমাজিনী—তারি, কমলা—কিরণবালা,
হেমবতী—অগস্ত্যারিণী, সুশীলা—মণেন্দ্রবালা।

এম্বাটমেন্ট

১১ জুন—রান্ধীনা (কনোবোহন বহু)

২০ জুলাই—সরলা (নীলবাণেবাবু কর)

৩১ জুলাই—বকেসর

১২ অক্টোবর—কিরণশর্মা (মনোমোহন বসু)

৩০ নভেম্বর—রাজা ও রাণী (রবীন্দ্রনাথ)—রাজা—মতিসুর, কুমার সেন—
মহেন্দ্রবসু, রাণী সুমিত্রা—গুলফনহরি, দেবদত্ত—হসিচরণ, ইলা—বিবাহকুমার,
শঙ্কর—চুণীমিত্র ।

১৩ ডিসেম্বর—গোপীগোষ্ঠ (অতুলমিত্র) ; আশান—হসিচরণ, কৃষ্ণ—কৃত্তম,
রাধিকা—বিড়ালহরি, অটীলা—কেন্দ্রমণি, কুটীলা—গুলফনহরি

২৫ ডিসেম্বর—ভাগের মা গঙ্গা পার না ।

বীণা

৪ঠা আগষ্ট—মীরাবালী—(রাজকুমার) , কৃত্ত—অক্ষয়কান্তী কোহর, মীরা—
তিনকড়ি দাসী ।

১০ আগষ্ট—(১) গরীলালা (২) কিরণশর্মা—(রাজকুমার)

১৪ ডেসেম্বর—শ্রীকৃষ্ণের অগ্রভিক্স

বেঙ্গল

২৯ মাঠ—শৈলজা (সামাজিক)

১৬ নভেম্বর—শকুন্তলা (অপেরা) কুঞ্জবসুসচিত্র, কৃত্তম—মপুরচট্টো

২৫ ডিসেম্বর—নাট্যবিকার (বৈকুণ্ঠবসু)

১৮৯০

এমার্ভেন্ড

১৮ আগুয়ারী—আনন্দ কুমার (অতুল মিত্র)

১লা মাঠ—সৌহার স্বয়ম্বর—

১লা আগষ্ট—২৬ (চণ্ডের অগ্রকরণে)

১৩ ডিসেম্বর—অমুপমা (সামাজিক নাটক)

গোলকিন—মতিসুর, অমুপমা—কৃত্তম

ষ্টান্ড

১৮ মার্চ—বেলগাবু অবধ কিছুদিন পরে কিরণবালা মারা যান । তিনমাস
বিয়েরটার বন্ধ থাকে ।

২৬ জুলাই—চণ্ড (গিরিশ) চণ্ড—অমৃত মিত্র, পূর্ণবাহু চাট্ট—অমৃতবসু,
রঘুদেব—বানিবাণু, শকুন্তলা—ভাবাসুন্দরী, শরৎবালা—নগেন্দ্রবালা, বিজুদী—
জুব্বারী বসু, স্বয়ম্বর—নীলবাধববাণু, মাজী—টুয়াশনি, শিশুদী—উপেন্দ্র মিত্র,

বোধমোহ—প্রবোধবোধ, বাগ্মাধারী—মহেন্দ্র চৌধুরী, ভীলমহার—অবদারপাঠক।

১০ সেপ্টেম্বর—মলিনা বিকাশ (গিরিশ)

বিষ্ণুপ—জুহুধারী, মলিনা—মানবা, বিলাস—কান্দিবাবু, মহেন্দ্র—
এলোকেশী, তরুণ—নগেন্দ্রবালা।

‘বাহারাম’ (অমৃত বহু)। বাহারাম—নীলমাদব

২০ ডিসেম্বর—চন্দ্রবালা (অমৃত বহু)

ঠাকুরদা—নীলমাদব, ঠাকুরদা—গদাধর, তরুণ—প্রমদা, অমিল—অমৃত
মিত্র, বেহারী খুড়ো—অমৃত বহু, শান্তা—নগেন্দ্র, পাকল—মানবা, হীরামাল—
অক্ষর কৌরব

২৪ ডিসেম্বর—মহাপূজা (গিরিশ)—জাতীয় মহাসমিতি (কংগ্রেস) উপলক্ষে
বুটানিকা—মানবা, সরস্বতী—তারা, লক্ষী—নগেন্দ্র, ভারতমাতা—কুশী, ভারত
সম্মানগণ—অমৃত মিত্র, পাঠক, সাদ্যাল প্রভৃতি

বীণা

২৬ জুন—চন্দ্রাবলী (রাজকুমার রায়)

১৫ নভেম্বর—জটিল ঐ

শেষ

১লা মার্চ—সীতার বরষা—

১৮৯১

সীতার বিয়েটার

গিরিশ (দ্বিতীয় পত্নীর গর্ভজাত) পুত্রের অভ্যাসিক পীড়াহেতু মধুপুর
ছিলেন। তাঁহার রচিত ‘মুকুলমুকুরা’ এবং ‘আবুহোসেন’-এ সম্বন্ধিকারিদণ
প্রকার চক্ষে নিরীক্ষণ করেন নাই। তাঁহার তাঁহাকে ম্যানেজারের পদ হইতে
অপসারিত করিয়া চিঠি দেন। মহাপুত্রটি স্বরূপ বহু অভিনেতা অভিনেত্রী
নীলমাদব চক্রবর্তী মহাশয়ের নেতৃত্বাধীনে ‘সিটি থিয়েটার’ নাম দিয়া গিরিশ
চন্দ্রের নাট্যকারি অভিনয় করেন। তাঁর সম্প্রদায় ‘সিটি থিয়েটার’ আর গিরিশ
চন্দ্রের নামে বোঝা যায়। গিরিশ বাবুর সহিত মোকদ্দমা আপোষে
নিষ্পত্তি হয়, কিন্তু সিটি থিয়েটারের অদলত হয়। ইহাতে হির হয় মুক্তি
নাটকের অভিনয় অন্তর হইতে বাধা নাই। গিরিশ জন্মিয়া গেলে বীণা
থিয়েটারের চালক কবি রাজকুমার রায় নাট্যকার নিযুক্ত হয়।

২১ মার্চ—মহাভারত (অমৃত বহু)

২৬ জুন—মহাভারত (রাজকুমার রায়) বিজয়ী—অমৃত মিত্র, মহাপূজা—

অমৃত বহু, কবাজি—উপেন্দ্রমিত্র, মণি বহু—তারামহলী, কাত্যারনী—গঙ্গা,
কুশ—নগিনী (কবাবতীর মাতা)

২২ আগষ্ট—বিজ্ঞানাগর বিলাপ (অমৃত বহু)

৫ ডিসেম্বর—গরলা মজ্জু (রাজকৃষ্ণ) গরলা—নগেন্দ্র বালা, মজ্জু—কাম্বী
বাহু, দুলাবাহী—তারামহলী

২৫ ডিসেম্বর—রাজা বাহাদুর (অমৃত বহু) রাজা বাহাদুর—উপেন্দ্র মিত্র,
মিঃ কিস—অমৃত বহু

শীলা টেডেজ সিটি

চৈতন্ত লীলা, নীতার বনবাস, বিধমঙ্গল প্রভৃতি অভিনীত হয়। অধোঁর
পাঠক, প্রবোধ ঘোষ, দানিবাহু, রাণুবাহু, প্রমদা, মানবা প্রভৃতি নীলমাধব
বাবুর অমূল্য হইয়াছিলেন।

এমাদেন্ড

২৮ জুন—মণিপুর যুদ্ধ (দীনবন্ধুর কমলে কামিনী অবলম্বনে)

৩রা সেপ্টেম্বর—মালা গোলকচাঁদ (সুরেন্দ্র বহু) মালা—মহেন্দ্র বহু,
মাতাজী—বিবাদ কুম্ম

বেঙ্গল

৩রা এপ্রিল—গোবিন্দ গণেশ

১৩ জুন—বান যুদ্ধ (বেহারী চট্টোপাধ্যায়)

[এই পিয়েটার প্রিন্স এলবার্ট ডিক্টরের (সম্রাট পুরুষোত্তমের জ্যেষ্ঠ সহোদর)
সম্মুখে অভিনয় করিবার জন্য “বেঙ্গল বেঙ্গল” নাম পরিণত হইল।]

১২ ডিসেম্বর—বসন্তধেনু

১৮৯২

টাক

২৬ নভেম্বর—বনবীর (রাজকৃষ্ণ)

বনবীর—অমৃত মিত্র, উষ্ম—ভায়া, পারাবাহী—গঙ্গা

২৪ ডিসেম্বর—অমৃত বহু (রাজকৃষ্ণ বাহ) নাম দুমিকার—নরীমহলী,
জগদুর্গ—অক্ষয় কৌরব, চাচী ঠাকুরাণী—এলোকেলী

২৫ ডিসেম্বর—কালাপানি (অমৃত বহু) ভায়র—হরি ভট্টাচার্য

শীলার সিটি

৭ ফেব্রুয়ারী—সম্রাট

১৮৯৩

১৭ ডিসেম্বর—শ্রীরামবাহী (কুম্ম)

এমারেল্ড

৩রা জানুয়ারী—বিধবা কলেজ (অতুল মিত্র)

১৭ ডিসেম্বর—রুকমাকান্তের উইল (বকসির উপস্থাপন অতুল মিত্র কর্তৃক নাট্যকাস্তুরিত)

রুকমাকান্ত—পূর্ণদোষ, গোবিন্দ লাল—মহেন্দ্র বসু, হরলাল—মতিশ্বর, রোহিণী—সুকুমারী দত্ত, ভ্রমর—হরিশ্চন্দ্রী (রাকী), ব্রহ্মানন্দ—শিব চট্টোপাধ্যায়। রবীন্দ্রনাথের “চিত্রাবদা”ও অভিনীত হয়।

১৮৯০

মিনার্ভা *

২৮ জানুয়ারী—ম্যাকবেথ (গিরিশ),

ম্যাকবেথ—গিরিশ, ডানকান—হরিভূষণ, ম্যাকডাফ—অবোর পাঠক, ম্যাকম—দানিবাৰু, ডনেলবেন—নিপেলেজ, ব্যাঙ্কো—কুমুদসরকার, কোর্ড—পদবাবু (বিনোদ সোম), ম্যাকাস—অতুল বটব্যাল, সিওয়ার্ড—দান্তবাবু, হত্যাকারী প্রভৃতি—চুণীদেব, রন্—রুকমাকান্ত, লেডা ম্যাকবেথ—তিনকড়ি দাসী, ক্লিফোর্ড—কুমুমকুমারী, লেডী ম্যাকডাফ—শ্রমদা, সঙ্গীত শিক্ষক—দেবকর্ত্ত বাগ্‌চী, ডাকিনী—প্রভৃতি বহু ভূমিকায়—অর্ধেন্দুশেখর।

৪ঠা ফেব্রুয়ারী—মুকুলযুগ্মরা (গিরিশ)

মুকুল—দানিবাৰু, চন্দ্রধ্বজ (যুবরাজ) চুণীবাৰু, মন্ত্রী—কুমুদসরকার, যুগ্মরা—কুমুম, তাবা—তিনকড়ি, চামেলী—বিড়ালহরি, কিতীধর—নিপেলেজ, বরুণচাঁদ—অর্ধেন্দুশেখর, ভজ্ঞরাম—পদবাবু, অতুলানন্দ—অবোর পাঠক, সুবেণ—নীলগনি ঘোষ।

২৫ মার্চ—আবহোসেন (গিরিশ)

আবু—মুস্তফি, ঐ মা—জলফনহরি, হাকিম লেরসিদ—দান্তবসু, রোসেনা—বিড়ালহরি, দাই—তিনকড়ি, মন্তর—রাণুবাৰু

২০ মে দক্ষয়জ্ঞ পুনরাভিনীত হয়। গিরিশ—দক্ষ, দানিবাৰু—শিব, তিনকড়ি—তপস্বিনী

• গিরিশ এবার স্বর্গীয় প্রসন্ন কুমার ঠাকুরের দোহির নাগেন্দ্র ভূষণ মুখোপাধ্যায়ের সহায়তা ও স্বাক্ষরিকারিত্ব মিনার্ভা থিয়েটার খোলেন। মিনার্ভা জল্পদিন মধ্যেই সর্বশ্রেষ্ঠ থিয়েটার বলিয়া গণ্য হয়। ঠাকুর নিশ্চয়ই হইয়া যায়। ‘জনা’ নাটক হয় রাজি অভিনীত হইবার পরে, অর্ধেন্দুবাৰু মিনার্ভা ছাড়িয়া এমারেল্ড লিভ নিয়া উঠা চালান।

১১ অক্টোবর—সপ্তমীতে বিলজ্জন (গিরিশ)

মামা—মুন্ডকী, গোসাঁই—হরিতৃষ্ণ বাবু, গোবর্দ্ধন বন্দ্যোপাধ্যায়, বলরাম—
দেবকী বাগ্‌চী, বেলিক—মাদাম, জিআসামী—কৃষ্ণলাল চক্রবর্তী, বিদ্যাস—
তিনকড়ি ঐ মা—গুলফনহরি, রেবতী—ভবতারিণী

২৩ ডিসেম্বর—জনা (গিরিশ)

জনা—তিনকড়ি, প্রবীর—দানিাবাবু, বিদ্যুৎ—মুন্ডকী, নীলধর—হরিতৃষ্ণ
বাবু, কৃষ্ণ—রাণুবাবু, মহাদেব ও ভীম—দান্তবাবু, মদনমঞ্জরী—ভূষণকুমারী,
ব্রাহ্মণ—গুলফন, নায়িকা—ভবতারিণী, অক্ষুণ্ণ—কমলদাসগুপ্ত, গদ্যরসিক—
পদবাবু ও গোবর্দ্ধনবাবু, স্বাহা ও রতি—শরৎ

২৪ ডিসেম্বর—বড়দিনের বখশিস্ (গিরিশ)

গয়ারাম—পাঠক, মিঃ ডন্—দানিাবাবু, থিয়েটারের ম্যানেজার—অফেন্দুবাবু,
মিনিবাবা—হিঙ্গনবালা, লেবুওয়ালী—শরৎকুমারী, গুলজার—তিনকড়ি

এমার্জেন্স

আনন্দ প্রমোদ (২৫ মার্চ), রাজাবাবু (১৯ আগষ্ট), আজব কারখানা
(২৫ ডিসেম্বর) অভিনীত হয়। তাগ চলে না।

সিটি (বীণাষ্টেজ)

আনন্দ লহরী ও কটিপাথর (রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায়)

ষ্টার

রাজকৃষ্ণ বাবু ভয়ানক অসুস্থ হন।

২৭ মে—রামায়ণেধ (গিরিশের সীতাব বনবাসের হিন্দি সংস্করণ)

২৬ আগষ্ট—বিজয় বলন্ত (অমৃত বসু), রাজা—উপেন্দ্র মিত্র, বলবন্ত—অমৃত
মিত্র, বিজয়—তারার, বটুকটাদ—রাধামাধব কর, ডক্টরমণি—নগেন্দ্র, শান্তা—
গঙ্গামণি, শ্রীলা—অক্ষয় কালী কৌর

২৫ ডিসেম্বর—বদ্রেবণি (রাজকৃষ্ণ)

সুয়েল বেঙ্গল

১লা এপ্রিল—ভীতি। ভীল

১১ জুন—রাবণলাহ, ১লা জুলাই—বাসকালী

২২ জুলাই—বটকটাদ, ১১ নভেম্বর—নাগবন্ত

২৫ ডিসেম্বর—হুই হুই—চন্দ্রাবারী দত্ত (নাম কুসিকা)

মিনার্ভা

২৭ কাছুরারী—বেজার আওরাজ (বেবেজ বহু) লবধন—দুতলী

১৭ নভেম্বর—বপের কুল (গিরিশ)

ধীর—রাণুদাবু, অধীর—হানিদাবু, মনহরা—তিনকড়ি, মনথরা—হেনা, বুখী—কুহল, বেলা—কুবল

১৫ ডিসেম্বর—নৃত্যভার পাণ্ডা (গিরিশ)

কজিমর—হানিদাবু, দীহ—অধোর চক্রবর্তী, নলে ও বীভার—শ্রামকুত, নৃত্যভা—তিনকড়ি, কুহুমিনী—রাকী

অর্ধেকুবাবু চলিয়া গেলে গিরিশ নিজেই জনার বিদ্যুৎ-ভূমিকার অপূর্ণ লাকলা লাভ করেন। খুব বিক্রী হইতে থাকে এবং ধর্শকগণ বিদ্যুৎ চরিত্রের প্রকৃত তাৎপর্য বুঝিতে পারেন।

টান

১লা কাছুরারী (অমৃত বহু) বজীকর বটবাগ—অক্ষর কালী কোয়র, ঐ ভালা—মাদুকর, তিনকড়ি মাঝা—অমৃত বহু

৫ই মার্চ রাজকর বাবুর মৃত্যু। ১১ই রবিবার টান বন্ধ থাকে।

৫ঠা আগষ্ট—অন্নদামঙ্গল (নৃত্যগোপাল কবিরাজ) গৌরী—তারার

৮ সেপ্টেম্বর—চন্দ্রশেখর (বজিমের উপস্থান অমৃত বহু কর্তৃক নাটকান্তরিত)

চন্দ্রশেখর—অমৃত মিত্র, শৈবলিনী—তারার, দলনী—নরী, প্রতাপ—অক্ষর কোয়ার, কষ্টর—রামলাল বন্দোপাধ্যায়, সুরগণ—সুরেন্দ্র মিত্র, (কট্যাই), বিশ্বাস + মনজার বে, সন্দরী—প্রবরা, নবাব—মহেন্দ্র চৌধুরী, রাধানন্দ—উপেন্দ্র মিত্র

২৫ ডিসেম্বর একাকার—(অমৃতবহু)

সিটি

১লা কাছুরারী হইতে 'বেহমবেহার' হইয়া বন্ধ হয়।

এম্যানুয়েল

মহেন্দ্র বাবু ম্যানেজার ছিলেন, কিন্তু কতিপয় হইয়া তিনি ও মকুমারী 'বেহমবে' চলিয়া যান। অর্ধেক বাবু মিনার্ভা হইতে আসিয়া ম্যানেজার হন। তিনিও বিশেষ কতিপয় হন।

২২ সেপ্টেম্বর—মা (অমৃতবহু)

৪ ডিসেম্বর—বান (বৈদ্য বহু) মাঝা—মদক বন্দোপাধ্যায়

କରେଳ ଷେଫଲେ

ସହେରୀବାସୁ ଆସିଲା ବିସବୁକ, ହୃମାଲିନା, ଅମରବତୀ, ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଇତ୍ୟାଦିର
ପୁନରୁତ୍ଥାନ କଲେ ।

୧୮ ଜୁଲାଇ—ହରି ଅଦେବ—ସାରା—ସୁକୁମାରୀ

୧୯ ଡିସେମ୍ବର—ସହେର ଭୂଳ

୧୮୯୧

ଫାଟର

୧୩ ଜୁଲାଇ ହେତେ ୧୭ ଆଗଷ୍ଟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ 'ପ୍ରାକ୍ତ' ଅଭିନୟ ହେ

୧ ଅକ୍ଟୋବର—ଶ୍ରୀବୁଦ୍ଧି (ନୂତନ ଗୋପାଳ କବିରାଜ)

ଏମାଟେକେ

୩୧ ଆଗଷ୍ଟ—ହୁଳସ୍ୟା (କ୍ରିଷ୍ଣୋଦ ପ୍ରମାଦ)

୧୮ ଡିସେମ୍ବର—ବଜ୍ରବିଞ୍ଚିତା (ଅତୁଳ)

୧୯ ଡିସେମ୍ବର—ନୀଳନାଥ

କରେଳ ଷେଫଲେ

୧୩ ଫେବୃଆରୀ—ବଜ୍ରବିଞ୍ଚିତା (ବହିଷ୍କୃତଙ୍କର ଉପକ୍ରମ ବେଞ୍ଚାରିବାସୁ, ବଜ୍ରବିଞ୍ଚିତା
ନାଟିକାସ୍ତ୍ରୀ) ଶ୍ରୀବୁଦ୍ଧି—ସହେର ଦତ୍ତ, ଅମରନାଥ—ହରିବୋଷ୍ଟି, ବଜ୍ରବିଞ୍ଚିତା—ସୁକୁମାରୀ,
ନରକାଳୀ—ନିଖାରୀନୀ, ଅଭିନୟ ବିଶେଷ ନାଟକାଳୀ ପାତ୍ର ଦେବ ।

୩୧ ଆଗଷ୍ଟ—ବଜ୍ରବିଞ୍ଚିତା

ସିନାର୍ଡ

୧୮ ଫେବୃଆରୀ—କରମେନ୍ତି (ଶିବିନ)

କରମେନ୍ତି—ଶିବିନ, ଆଲୋକ—ନାନିବାସୁ, ଶ୍ରୀବୁଦ୍ଧି—ଅକ୍ଷୟ ଚନ୍ଦ୍ରବର୍ମା, ଆଗଷ୍ଟ
୧୯୯୧ । ଆଗଷ୍ଟ—ହରିବୁଦ୍ଧି, ଆଲୋକ—ହରିବୁଦ୍ଧି, ଆଗଷ୍ଟ—ହରିବୁଦ୍ଧି, ଆଗଷ୍ଟ—
ବଜ୍ରବିଞ୍ଚିତା, ଆଗଷ୍ଟ—ବଜ୍ରବିଞ୍ଚିତା

ଆଲୋକ—ହରିବୁଦ୍ଧି, ଆଗଷ୍ଟ—ବଜ୍ରବିଞ୍ଚିତା, ଆଗଷ୍ଟ—ବଜ୍ରବିଞ୍ଚିତା

୧୩ ଜୁଲାଇ ହେତେ ୧୮ ଆଗଷ୍ଟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ 'ପ୍ରାକ୍ତ' ଟାଙ୍ଗେର ନାଟିକା ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନ
ସିନାର୍ଡ ହେଉଅଛି ।

ବୋଗେ—ଗିରିନ ଦେବ, କରେଳ—ହୁଳସ୍ୟା, ସହେର—ନାନିବାସୁ, ବଜ୍ରବିଞ୍ଚିତା—
ନରକାଳୀ, ବଜ୍ରବିଞ୍ଚିତା—ନିଧାନାଥ, ନିଧାନାଥ—ନିଧାନାଥ, ନିଧାନାଥ—ନିଧାନାଥ,
ବଜ୍ରବିଞ୍ଚିତା, ବଜ୍ରବିଞ୍ଚିତା—ବଜ୍ରବିଞ୍ଚିତା, ବଜ୍ରବିଞ୍ଚିତା—ବଜ୍ରବିଞ୍ଚିତା, ବଜ୍ରବିଞ୍ଚିତା—
ବଜ୍ରବିଞ୍ଚିତା, ବଜ୍ରବିଞ୍ଚିତା—ବଜ୍ରବିଞ୍ଚିତା, ବଜ୍ରବିଞ୍ଚିତା—ବଜ୍ରବିଞ୍ଚିତା

২৫ ডিসেম্বর—ফণীর মনি (গিরিশ)

বিজ্ঞান—দানিাবাবু, শিখা—তিনকড়ি, কক্কে—নূপেন বাবু, ঐ মা—
ক্ষেত্রমণি, দাঙ্গড়কতা—কুমুদ, বিমলা—পুটুরাগী, চিংকুমার—গোবিন্দবাবু,
বেদিনী—ব্রাহ্মী।

১৮৯৬

ষ্টান

১১ জানুয়ারী—রাজসিংহ (বঙ্কিমের উপন্যাস অমৃত বসু কর্তৃক নাটকায়িত)
রাজসিংহ—অমৃত মিত্র, দরিয়া—নরীসুন্দরী, ঔরঙ্গজেব—সুরেন মিত্র
(কটাই), মোবারক—উপেন মিত্র, জেবউন্নিসা—গঙ্গামণি, শাহিকললি—
অক্ষয়কালী কৌয়র, চঞ্চলকুমারী—প্রমদা।

গিরিশ মিনার্ভা ছাড়িবার পরে এখানে নাট্যাচার্য্যরূপে বসিত হন।

২৬ ডিসেম্বর—কালাপাহাড় (গিরিশ)

কালাপাহাড়—অমৃত মিত্র, চিন্তামণি—গিরিশ, ইমান—নগেন্দ্রবালা, দোলেনা—
নরী, হুলাল—অসিভূষণ বসু, চঞ্চলা—প্রমদা, লাটু—দানিাবাবু, মুকুন্দদেব—
অক্ষয় কৌয়র, বীরেশ্বর—উপেন্দ্র মিত্র, নুরলা—গঙ্গাবাসী (ষ্টেজের উপরে এই
ভূমিকায় ইহার ঐকদ গান বড় সুন্দর হইত।)

মিনার্ভা

১লা জানুয়ারী—পাঁচকনে (গিরিশ)

কালচাঁদ—অক্ষয় চক্রবর্তী, অমলা—দানিাবাবু, ননীলাল—শ্রাম কুণ্ড,
বিপিন কুমারী—তিনকড়ি।

বীণা ষ্টেজে

৩০ মে—সিটি কর্তৃক মোহমুক্তি বা স্বধন্য

সিটি চণিয়া গেলে, গেটি কর্তৃক, মকরে নিতাই, প্রলয়ঙ্করী, নৈরাকার
ইত্যাদি অভিনীত হয়।

এম্বারেল্ড

৮রমেশ দত্তের 'বঙ্গবিজেতা'—ইন্দ্রনাথ—প্রিয়নাথ, শকুনি—মতি সুর,
বনলা—সুকুমারী, মহাশেতা—প্রকাশ, মাস্তুমি কাবুলি—মুক্তিকি।

অন্তঃপন্ন এম্বারেল্ড উঠিয়া যায় এবং সিটি* তাড়া নেয়।

সরয়েল বেঙ্গল

১৮ জানুয়ারী—রাজসিংহ

৮ আগষ্ট—৫ম ১২ ডিসেম্বর নরোত্তম ঠাকুর।

*এখানে আসিবার পূর্বে সিটি একমাস মিনার্ভায় অভিনয় করে।

১৮৯৭

মিনাভার

গিরিশ চলিয়া যাইবার পরে আনন্দমঠ পুনরুত্থিত হয়। চুণীবাবু পরিচালনা করেন। দুর্গাদাস দে সহায়তা করেন।

৩ জুলাই—জুবিলি বঙ্ক—দুর্গাদাস।

৭ আগষ্ট—সুবর্ণ গোলক (ঐ)

১৪ আগষ্ট—শ্রীকৃষ্ণের বালালীলা (ঐ)

৩০ সেপ্টেম্বর—জীবন্ত প্রতিমা (রাণেন্দ্র সন্দিকায়) কলিকতা—চুণীলালবাবু

২৭ নভেম্বর—আলিবাঁবা (অতুল মিত্র)

২৫ ডিসেম্বর—‘ম বাবু’ ও ‘ছবির বাজার’—দুর্গাদাস।

ষ্টার

৯ জানুয়ারী—বোমা or Modern Wife (অমৃত বসু)।

উপেন্দ্র মিত্র—বামাদাস।

২২ জুন—হীরক জুবিলি (গিরিশ) নট—অমৃত মিত্র, মাহতান—দানিবাঁবা।

১২ সেপ্টেম্বর—পারস্য প্রস্থান (গিরিশ)

হারুন উল রসিদ—অঘোর পাঠক, ইব্রাহিম—চীপমকুড় সেন।

১১ সেপ্টেম্বর—মাহাবলান (গিরিশ)

কালাকন্দর—গিরিশ, গগনপতি—অক্ষয় কোষ, ভানসর—দানিবাঁবা, মাহব—সুরেন মিত্র, অরুণা—তাবাসুন্দরী, ব্রজী—নরী, বিদ্যু—নগেন্দ্রনাথ।

২৫ ডিসেম্বর—গ্রাম্যবিভ্রাট (অমৃত বসু)

ভোলা কামার—দানিবাঁবা, দেশহিতৈষী—অক্ষয় কোষ

সিটি (এমার্জেন্সি টেবলে)

২৭ ফেব্রুয়ারী—দেবী চৌধুরাণী (অতুল মিত্র কল্কি রূপান্তরিত)

ব্রজেশ্বর—প্রবোধ ঘোষ, ভবানী পাঠক—নীলমণি চক্রবর্তী, দেবী—গোলাপ (ছোট), নিশি—কুসুম (বিবাদ), কো—বনান—গোষ্ঠ চক্রবর্তী, রঙ্গলাল—অতীন্দ্র তট্টাচার্য, হরবল্লভ—চণ্ডীচরণ দে।

অভিনয় খুব ভাল হয়। ভবানী পাঠক খুব ভাল অভিনয় করেন।

অন্তঃপরে ক্লাসিক এই টেবল তাজা নেয়। টেবলটির তিনদিন থাকিতে ইহাদিগকে উত্তীরা বাইতে হয়। সিটি একেবারে বন্ধ হইয়া যায়।

ক্লাসিক থিয়েটার

দুর্গাদাস অমরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় ১২০০ টাকা অগ্রিম ও ২০০০ আড়ান

শত টাকা মাসিক ভাড়ার এয়ারেল ট্রেন ভাড়া নিয়া 'গুড ফ্রাইডে' হইতে ক্রাসিক গোলেন। ১৬ই এপ্রিল মঙ্গল অমরতী ও বেলিক বাজার, ১৭ই মঙ্গলীয় হুড় ও লক্ষণ বর্জনে এবং ১৮ই মঙ্গলীয় ও বেলিক বাজার মটিকের অভিনয় হয়। অতঃপরে তরুণালা, হারানিদি, দেবীচৌধুরাণী, রাজা ও রাণী প্রভৃতিও অভিনীত হয়। হারানিদিতে সুপ্রসিদ্ধ ট্রেজিডিয়ান মহোদয় বহু হরিশের ভূমিকা গ্রহণ করেন। অমরবাবু—নল, সিরাজ, শিব, ব্রজেশ্বর, অঘোর, অখিল প্রভৃতি ভূমিকা নিতেন।

২১ জুন—হরিরাজ (নগেন্দ্র চৌধুরী)

হরিরাজ—অমর, শ্রীলেখা—ছোট রাণী, রাণী অরুণা—তারামুন্দরী, জয়াকর—মণ্ডু বাবু, দধিবৃথ—ভোলানাথ দাস। সুর দেন—পূর্ণ ঘোষ, কুলধ্বজ—গোষ্ঠবিহারী চক্রবর্তী।

২০ নভেম্বর—আলিবাবা (ক্ষীরোদ প্রসাদ বিজয়াবিনোদ)

আলিবাবা—পূর্ণ ঘোষ, কাসিম—হরিভূষণ, গোপেন—অমর দত্ত, আবদালা—নৃপেন বহু, হুতাক—অক্ষয় চক্রবর্তী, মজিনা—কুমুম কুমারী, সাকিনা—জুবণ, কাসিম—রাণীমুন্দরী, দস্তা সর্দার—অতীন্দ্র ভট্টাচার্য্য।

২৫ ডিসেম্বর—কাজের খতম (অমর), মতিলাল—অমর বাবু, শ্যাকরা—পূর্ণ ঘোষ, চুন্টওয়ারী—কুমুম কুমারী।

সম্মেলন বেঙ্গলে

১৩ মার্চ—দেবীচৌধুরাণী।

১২ জুন—কৃষ্ণকান্তের উইল।

৬ নভেম্বর—পরশুরাম।

১৮১৮

ক্রাসিক

৮ মার্চ—দোশলীলা (অমরেন্দ্র)

মার্চের আশ্বমেধ যজ্ঞের খুব উৎসাহ আরম্ভ হয়

২৭ আগষ্ট হইতে প্রকৃত পুনরুজ্জীবিত হয়। বোগেশ—সিরিষচন্দ্র, রমেশ—চুণীবাণু, প্রমোদ—বাসীবাণু, আনন্দ—তিনকড়ি, ভগ্নহরি—অমর বহু।

৭ কবিরাজ চক্রবর্তীর সৈন্য বেড়াতে তিনটোখিরা ক্রমে ইতিপূর্বে হরিরাজ অভিনয় হইত। এখন চক্রবর্তী অথবা বিপরীতে তাহার পোষাকাদি অমর বাবুকে অর্পণ করেন। কেবলমাত্র ক্রাসিক হইতেন শ্রীলেখা, অরুণা হইতেন দেবীচৌধুরাণী।

২৪ সেপ্টেম্বর—ইন্দিরা (বক্তিমের উপঢান্স অমর কতৃক মাটকাভারিত)

উপেক্ষ—অমর বাবু, ইন্দিরা—কুসুম কুমারী, রমণ বাবু—অতীন্দ্র ভট্টাচার্য্য,
সুভাবিলী—রাণীসুলতানী, দাওরাণ—গোবিন্দর বন্যোপাধ্যায়, কালু সর্দার—
চুণী দেব ।

২৫ ডিসেম্বর—নিম্মলা (অমর)

বঙ—রাণুবাৰু, কুশাণ্ড—দানিবাৰু, কিশোর—অমরবাৰু, নিম্মলা—আমদা,
কক—কুসুম, রাধা—রাণীসুলতানী

মিনাভাৰ

নানা বিপৰ্যায় । স্বত্বাধিকারীর পরিবর্তন । অসুস্থ শোভনীয় ।

সন্মেল বেঙ্গল

১৯ ফেব্রুয়ারী—দরক খাঁ, মাঠমুণি—সুকুমারী

২৫ সেপ্টেম্বর—প্রমা-বন্দন (কীরোদপ্রসাদ) চক্ৰবৰ্ত্তী—নুগেন বসু ।

ষ্টাৰ

কিশোরচন্দ্রী—দাওকুমার বন্যোপাধ্যায়

গেগের বরুণ থিয়েটার বন্ধ পাবে । ব্রিটিশ ও মার্টেল থিয়েটারের থিয়েটার
তটয়া লাভপাখী যান । ২৫ জুন ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে গুনরাত ষ্টাৰ গোলা ৩০

১০ সেপ্টেম্বর—হরিশচন্দ্র (অমৃত বসু)

হরিশচন্দ্র—অমৃত মিত্র, বিশ্বামিত্র—অমৃত বসু, শৈব্যা—ভাৰতচন্দ্রী,
বিদূষক—অমৃত বোম্ব, গণাধ—বনমাতা দে, কামিনী—কামিনী দেব, কটক—
উপেক্ষ মিত্র

অভিনয় কাণ্ড চমৎকার হইত । হরিশচন্দ্র ও বৈষ্ণব সঙ্গীতেরও ভাল

১৮৯৯

মিনাভাৰ

নাগেন্দ্রভূষণের মিনাভাৰ বহু বিপৰ্যায় ও পরিবর্তন ঘটে । পরে এমন
প্রীত্বের ভবিষ্যৎ বাবু নরেন্দ্র সরকার জয় করেন ।

২১ মে—শ্রী (জগদীশ দে)

১২ আগষ্ট—মদালসা (নরেন্দ্র সরকার)

৩০ সেপ্টেম্বর—কিশোর নাথন (উপেক্ষ বিভাভূষণ)

৪ নভেম্বর—Linnore ৪৭.

ষ্টাৰ

২৪ জুন—বহু দিন পরে 'শরৎ সরোজিনী' অভিনীত হয়

২৬ আগষ্ট—মুচ্ছকটিক (বসন্তবেনা) নৃত্যকবিরাজ প্রণীত—

২০ সেপ্টেম্বর—সাবাস আঠাস্ (অমৃতলাল)

(ম্যাকেঞ্জি বিলের প্রতিবাদ বঙ্গপ)

৪ঠা নভেম্বর—বিরহ (বিজ্ঞানলাল), গেবিন্স—কালী চট্টোপাধ্যায়

২০ ডিসেম্বর—বাঁচকরী (অমৃত বসু)

ইহার ক্ষুদ্র সংস্করণ পূর্বে ১৮৭৮এ জ্ঞাননাথ অভিনীত হইয়াছিল।

ক্রাসিক

ভানুসারী—নির্মলা (অমর দত্ত)

কিশোর—অমর, নির্মলা—প্রমদা, গুরুদ্বন্দ্ব—পূর্ণ ঘোষ

২৫ মার্চ—সিদ্ধবধ (৮রাজকুমার দ্বারা) সিদ্ধ—কুসুম, দশরথ—অমর

গিরিশচন্দ্রকে নাট্যাচার্য্য করিয়া আনা হয়।

২৯ মে—হীরার ফুল (গিরিশ)

১০ জুন—দেলদার (গিরিশ)

দেলদার—নূপেন বসু, পিঙ্গা—কুসুমকুমারী, দারা—ভূষণকুমারী, রেখা—
প্রমদাশ্রদ্ধারী, সরণ—দানি, গগন—অমর, কুহকী—অবতার পাঠক।

২৬ আগষ্ট—শ্রীকৃষ্ণ (অমর), শ্রীকৃষ্ণ—কুসুম, রাবিকা—ভূষণকুমারী,
বশোদা—পারারানী, জটীলা—কুমুদিনী, কুণ্ডিনা—গুলকম্।

১৬ সেপ্টেম্বর—অমর (কৃষ্ণকান্তের উইল অমর কর্তৃক নট্টকাকল্পিত।
বাকলী পুকুর ও পোষ্টাফিস প্রভৃতি দৃশ্য গিরিশ কর্তৃক সংযোজিত।

গোবিন্দলাল—অমর দত্ত, অমর—কুসুম, বামিনী—ভূষণকুমারী, রেহিনী—
প্রমদা, কৃষ্ণকান্ত—অমর বসু, হরলাল—হরিশ্চন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ব্রজানন্দ—
পূর্ণ ঘোষ, নিশাকর—দানিবার, মাধবীনাথ—চণ্ডী দে, হর—নূপেন বসু,
শোণা—হীরালাল চট্টোপাধ্যায়, রূপো—অরীক্ষ

১৯০০

ক্রাসিক

১লা জানুয়ারী—মজা (অমর)

ভাত্রবের মেষের দস্তারী ভাত্রবহলে বড় চাকলা দৃষ্ট করিয়াছিল।

মিঃ দুবছর পাকড়ানী—হরিশ্চন্দ্র ভট্টাচার্য্য, হরিশ্চন্দ্র—অমরবাবু, কানাই—

অমর চক্রবর্তী, মালতী—প্রকাশ, কুমারী—কুসুম, রেহিনী—প্রকাশ।

১৭ ফেব্রুয়ারী—পাণ্ডব গৌরব (গিরিশ)

কুহকী—গিরিশ, ভীম—অমর দত্ত, হনুমান—ভিলকডি, শ্রীকৃষ্ণ—প্রমদা,

উৰ্দ্ধা—কুম্ভ, ভীষ্ম—মহেন্দ্ৰ বসু, বৃত্তী—হরিকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য, মহাশয় ও
 দুৰ্দ্ধা—চণ্ডী দে, ইন্দ্র ও বিহু—হীরালাল চট্টো, কাঠিক ও হুৰ্যোধন—
 গোষ্ঠবিহারী চক্রবর্তী, নারদ শত্ৰুনি ও দূত—অক্ষয় চক্রবর্তী, ঘোষেরা—নৃপেন-
 বাবু, ঘোষেড়াণী—লক্ষ্মীমণি, বলরাম—অতীক দে, সাতারী ও কর্ণ—অতীক
 ভট্টাচার্য্য, বুদ্ধিতির—নটবর চৌধুরী, কুড়িলী—ভূষণ কুন্ডী—গুলকম, অৰ্জুন—
 নীলমণি ঘোষ

২৬ মে—ভূটিপ্রাণ (অমর)

সুন্দর—অমরবাবু, মালিনী—কুম্ভ, বিজ্ঞা—রাণীসুন্দরী, রাণী—প্রমদা,
 সীতাভাগবতাদা—নৃপেনবাবু, মিহিদ্দানী গায়ী—বিনোদিনী (চাঁদি)।

৩০ জুন—সীতারাম, গজারাম—মহেন্দ্ৰ বসু, সীতারাম—অমর, স্ত্রী—কুম্ভ,
 নন্দা—রাণীসুন্দরী, বমা—ব্রাকী, ভয়সী—ভূষণ, কল্যাণ—হরিকৃষ্ণ, দাবর—
 জীবন সেন, মুরলা—গুলকম, চান্দা—নটবর চৌধুরী, মুন্স—অতীক ভট্টাচার্য্য,
 প্রজাপতি, সাদী—প্রমো সরকার।

“অমরেন্দ্রনাথ বিজ্ঞাপনে শেন “নট, নটকী ও নাট্যিত—চাঁদেবের দাব হইলেই
 কাজের দাব হইয়া যায়।” আরও লেখা হইল—“কাসিকের সীতারাম জীবন
 নট, বলদ্বন্দ্ব ব্রাকী।” তিনি নানাকল্প ব্যঙ্গাচরণ ব্যতির কবিলেন—কোনটোতে
 নাট্যপ্রাণ আঁকিয়া উভয়কে, দুইদিকে বশান হইল, কোনটোতে টান, অব-
 গম্যর বেগান হইল। মিনাভার উত্তর ছিল লুফট dignified কেবল একটোতে
 লেখা হয়—“Howling is not acting.”

‘সীতারাম’ অভিনয়ে অমরেন্দ্রনাথ পরিষদের পক্ষে সহিত কোনক্রমেই
 আঁটির উঠিতে পারিলেন না। কেবল তাঁহার বানস গজারাম ছিল অদৃশনীয়।

১১ আগষ্ট—সোণার স্বপন (শুক্ল মুখো), বিজ্ঞা—অমর, দাবর—কুম্ভ,
 মেরা—রাণীসুন্দরী, লালপারী—বিনোদিনী (চাঁদি)

২০ আগষ্ট—সিঁতোরি (অমর), জগেন—অমরেন্দ্র, বসবাবী—ভূষণ, কেশবমণি
 —হরিন্দ্রাসী (গুলকম), পাঁটিচাঁদ—জীবন সেন

১২ নভেম্বর গির্জাচক্র পুনরায় কাসিকে আসেন। অমরেন্দ্র প্রীতি করবেন
 “গির্জা বাবুর সহিত বিবাহ করিয়া নিতাওট বৃষ্টের পবিত্র বিরাডিলান।”

মিনাভা পরিষদের

১০ মার্চ—মাদরী কল্ল (বমেশ দত্তের উপস্থাপন)।

২৩ জুন—সীতারাম (বক্তৃতির উপস্থান গির্জা কল্ল নাট্যকল্পিত)

সীতারাম—গির্জা, স্ত্রী—ভিমকড়ি, অরবী—মুখীলা, গজারাম—কানিশাবু,

নন্দা—বরোজিনী, রমা—পুঁটুয়া, মুরলা—মুখীরাবালা (পটল), খাজী—
হিজলবালা, চন্দ্রচূড়—অঘোর পাঠক, নুসর—প্রিয় ঘোষ, কাজী—কিশোরীমোহন
কর, লাহ কাকির—কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, গজাধর বাবী—ঠাকুরদাস চট্টো,
চাঁদমাহ—কেন্দারনাথ দাস, ফোজদার শালক—স্বাকাস।

১৫ জুলাই—আনন্দমঠ পুনরুজ্জীবিত হইল। শান্তি—পুঁটু,

১২ জুলাই—মণিহরণ (গিরিশ)

১৫ আগষ্ট—নন্দজলাল (গিরিশ)

আরান—দানিবাণ, দেবকী ও শ্রীতক—তিনকড়ি, রাধিকা—মুখীলা,
বলবাম—পুঁটুয়া।

১৯ আগষ্ট—বক্তিরের স্বর্ণ গোলক (দেবেশ্বরনাথ বসু কর্তৃক)

১লা ডিসেম্বর—জেরিণা (নরেন সরকার)

জেরিণা—মুখীলা, আরেবণ—তিনকড়ি

ষ্টান্ড গিয়েটার

২৮ এপ্রিল—আদর্শ বন্ধু (অমৃত বসু)

পৃথি—দানিবাণ, ৭ তারিখ—চুণীবাণ, ১৫ ডিসেম্বর—কল্যাণদাস

২৫ আগষ্ট—কিরণশলী

২৫ ডিসেম্বর—অরদামঙ্গল

ব্রাহ্মস্পর্শ (বিজ্ঞানজলাল)।

ষষ্ঠ অধ্যায়

বিংশ শতাব্দীর স্বদেশপ্রেমের ইতিহাস

১৯০১—১৯১২

নূতন শতাব্দী পড়িতে পড়িতেই স্বদেশ প্রাণের প্রধান কেন্দ্র
হইয়া পড়ে : উক্ত শতাব্দীর সন্ধিক্ষণে সোভাগ্যক্রমে নট্যপট্রটি গিরিশচন্দ্র,
সাহিত্য সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের লীলাগাম লইয়া অভিনয় করিয়াছিলেন। অতঃপরই
প্রতাপবিন্দ্য ঠাকুরের বিজয় বৈজয়ন্তীরূপে জাতীয়তার বীজ উপ করে।
প্রাচ্যনেলের 'কোষার স্বায়'ত বঙ্গবিক্রমের ক্রম বিকাশ।

সর্বাপেক্ষা জাতীয়তার উৎস প্রবাহিত হয় মিনার্ভার। মিনাভাকৌল, মিরকাসিম, ছত্রপতি শিবাজী, তর্কাদাস, রাণাপ্রতাপ, মেবার পতন, শাহাহাম সেখানে মিনার্ভার শ্রেষ্ঠ প্রতিপাদন করিতে সমর্থ হয়। কোহিনুরও চারবিবি লইয়া আগর কামাইয়া মিনার্ভার জাতীয়তামূলক নাটকবলীর পুনরুত্থান করে। প্রতাপাবিত্যের পরে,—রাণাপ্রতাপ, পদ্মিনী, পলাশীর প্রাচলিত এবং নন্দকুমার ঠাকুরের গৌরব সমভাবে রক্ষা করিতে সমর্থ হয়। কিন্তু জাতীয়তা প্রচারে ক্লাসিকের গৌরবও কম নয়। মিনার্ভার প্রতিযোগিতার এখানেও দীতারামের অভিনয় হয়। তৎপরে এখান হইতেই বিবেকানন্দ প্রচলিত আদর্শকল্পী বলীর যুগ্ম রঙ্গলালের মহাদর্শ উপস্থিত করা হয়। আর 'সংসার'ও ক্লাসিকে অপরূপ যশোভক্তির বিমল স্রোত প্রবাহিত করিয়াছিল। 'বঙ্গের শব্দী'ও এখানে অভিনীত হয়।

জাতীয়তামূলক নাটক বাজীত সামাজিক নাটক—'বসিলাল', 'শান্তি কি শান্তি', 'গৃহলক্ষী', ধর্মমূলক নাটক 'অশোক', 'শঙ্করাচার্য', 'তপোবন' ও ঐতিহাসিক 'চন্দ্রগুপ্ত' প্রভৃতি নাটক নানাবিধ সমস্যার উদ্ভব করিয়া জাতীয়তাদর্শে সজাগতা করে। বস্তুতঃ এই মাহেস্ত্র যুগেই বঙ্গের বঙ্গমত প্রকৃতভাবে জাতীয় বঙ্গমতে পরিণত হয়।

১৯০১

মিনার্ভা

১৬ মার্চ—বঙ্গবিজ্ঞেত—এবং মাহেস্ত্র বঙ্গ মহাশয়গণ মুক্তিতে প্রাক্ষয়ন।

৬ এপ্রিল—বঙ্গের গার (ববীজ)—(পুনরুত্থান)

১৩ জুন—মাহেশ্বর বাবর, ১৩ জুন—হুমিরা

২২ জুন—কপালকুণ্ডলা (অতুল মিত্র)—পুনরুত্থান

৬ জুলাই—প্রাণেরহাসি

২৫ ডিসেম্বর—কুজ ও দরজী (চুণী দেব)

[এই বৎসর মিনার্ভার অবস্থা শোচনীয়।]

ক্লাসিক

১৭ জাভয়ারী—চাবুক (অমর)—প্রিয়দাস—অমরেন্দ্র, মহুরদাস—অতীত
মে, ইনস্পেক্টর—পেঠ চক্রবর্তী, তরঙ্গিনী—কুশল

২৬ জাভয়ারী—অক্ষধারা (গিরিশ) মহারাজের মৃত্যু উপলক্ষে।

ভারতবাসী—কুশল, জটিক—অমর চক্রবর্তী, মেঘ—মটবর চৌধুরী,
অরাজকতা—পণ্ডিত হরিকৃষ্ণ ভট্টাচার্য, ভারত সন্ধান—অমর দত্ত।

এই মাসে আমরা 'রঙ্গালয়' পত্রিকা প্রকাশ করেন।

২০ এপ্রিল—মনের মতন (গিরিশ) মির্জান—হুয়েন ঘোষ, কাউলক—
অমরেন্দ্র দত্ত, ককির—অঘোর পাঠক, গোলেন্দান—তারামুম্বারী, দেলোরা—কুমুম,
পরিয়া—মালীমণি, দানিয়া—শুলফম্ হরি, মনিরা—কিরণবালা, নেহার—অক্ষর
চক্রবর্তী, টাহার—নুপেন বসু, বখিক—চণ্ডী দে, সমরকলাবিপতি—প্রবোধ
ঘোষ।

১লা জুন—কপালকুণ্ডলা—(গিরিশ কর্তৃক রূপান্তরিত)

নবকুমার—অমর, কাপালিক—পদক, হতিবিবি—তারা, কপালকুণ্ডলা—
কুমুম, বালক ভৃত্য—দানি।

গিরিশ পাঁচটা ভূমিকায় নামেন (অধিকাংশ বঙ্গক উত্থাপিত)

৩১ আগষ্ট—শুশ্রূষা (অমর)

অরুচন্দ্র—অমর, শশিশেখর—দানিয়ার, বিশ্বলী—কুমুম, অটোরা—নীলদা।

২৮ সেপ্টেম্বর—অভিষেক (গিরিশ)

বিক্র—প্রমদা, অম্বরীষ—প্রবোধ ঘোষ, চন্দ্রাবান—দানিয়ার, চন্দ্রা সরস্বতী
—তারা, শ্রীমতী—কুমুমকুমারী, তমস—বনোদিনী,

৭ ডিসেম্বর—তোমারই (প্রবোধ ঘোষ)

সামসুদ্দিন—অঘোর পাঠক, শুলফম্—অমর, গোলেন্দান—তারামুম্বারী,
আমিনা—কুমুমকুমারী।

ষ্টার থিয়েটার

১৩ এপ্রিল—বিশবৃক্ষ (অমৃত বসু কর্তৃক রূপান্তরিত)

নগেন্দ্র—অমৃত মিত্র, দেবেন্দ্র—কাশী, গুমাশ্চী—নবী, চৈতন্য—বসন্ত,
হৃদয়বল্লভ—উপেন্দ্র মিত্র, কুল—আশুতর।

২ নভেম্বর—নীলদপণ (বনোদিনীত) উদ্—অমৃত বসু, রোগ—বিক্র দে,
সাবিত্রী—ক্ষেত্রমণি, সৈরিন্দি—বসন্ত, সরস্বতী—সরস্ব, নবীনমাদব—অমৃত মিত্র,
বিনুমাধব—হুয়েন মিত্র (কট্যাহট)

২৫ ডিসেম্বর—অবতার (অমৃত বসু)

জুয়েল বেঙ্গল

১৩ ফেব্রুয়ারী—'বহুলা'

১৩ মার্চ (১) নীহার সামাজিক—(২) ৭ আগস্ট—'বুড়ো' পালিকের নব-
বন্দার

১৯০১, ২২ মার্চ—বেহারীলালের ফুকা

১৯০১, ২৪ এপ্রিল, বেহারীলাল চট্টোপাধ্যায়ের ফুকাতে বেকল উঠিল।

অন্যোন্মাদ (গুরুপ্রসাদ মৈত্রের) বেকল উঠিল

ম্যানেজার—নীলমাদব চক্রবর্তী।

১৭ আগষ্ট—দক্ষিণা (কীর্ত্তিপ্ৰসাদ) ভৈরব—রাধুবাণু, সুরমা—কুম্ভম
(বিবাহ), সুরমা—হরিমতি।

৫ অক্টোবর—সাধনা—

১৬ নভেম্বর—‘দেবী চৌধুরাণী’। হরানী—নীলমাদব, ব্রজেশ্বর—প্রবোধ
ঘোষ, হরবল্লভ—অক্ষয় চক্রবর্তী, প্রফুল্ল—গোলাপ, নিশি—কুম্ভম (বিবাহ)

১৪ ডিসেম্বর—শরসুন্দরী (দেউী অব দি লেফ)—তপলা—আরা

২৫ ডিসেম্বর—নাথবী বা পদ্মশাসন (অভুত মিত্র)

১৯০২

মিনাভা

১৯ জুলাই—গোলা (নলিনীবালা অভিনেত্রী)

১৪ত নভেম্বর—আদুমান (চুণীবাণু) [মিনাভাও অংশে শোচনীয়]

ক্লাসিক

১লা আগস্ট—বহুত আচ্ছা (দ্বিজেন্দ্রনাথ)

চন্দ্রপী সাহেব—অমরবাণু, বেবেকা—কুম্ভমকুমারী, উমেশচন্দ্র—পাঠক,
চন্দ্রমতি—নগেন্দ্রবালা (বুঁচি) সরোজিনী—সুভদ্রা

এই সময়ে দ্বিপ্রহরেও অভিনয় হয়।

২২ মার্চ—‘শিবাজী’। শিবাজী—অমরেন্দ্র, ভৈরবভেব—দানিন্দ্রনাথ, মহাবী
—প্রমদা, পোসেনাগা—কুম্ভম, রামদাস শামী—পাঠক, বনোদন্ত সিংহ—
চন্দ্রকুমার সেন।

১২ এপ্রিল—কটিকজল

২৫ জুন—শান্তি (গিরিশ) বুরর গুডাবসানে

১৯ জুলাই—ভ্রান্তি (গিরিশ) রক্তমালা—গিরিশ, গঙ্গা—কুম্ভম, মিরজান—
অমর, পুরুষন—দামি, অরুণা—প্রমদা, শালিগ্রাম—হরিচরণ, উদয় নাথবাণ—
অমর পাঠক, বাবুদী—কুম্ভমকুমারী, ললিতা—রাধীকুমারী, হুচা—কুম্ভমিনী

১৫ আগষ্ট—(১) অভিব্যক্তি, (২) অনাখিলী (মথুরালাল বন্দ্যোপাধ্যায়)

২৭ সেপ্টেম্বর—লাটগোরা (অমর)

৪ঠা অক্টোবর—ভক্তিরসিক (অমর)

২৫ ডিসেম্বর—আরনা (গিরিশ)

সদাশিব শুই—চণ্ডী দে, হুজির—অমরবাবু, হুজির ভূমিকায় ৪৫ রাত্রি গিরিশবাবু অভিনয় করেন। আনন্দরাম—পূর্ণ ঘোষ, কিশোরী—কিরণবালা, ভক্তিকুমারী—ছোট রাণী, বামা—কুমুদিনী

ষ্টান্ড

১লা জাহ্নবীরী—নবজীবন (অমৃত বসু)

১২ জুলাই—সপ্তম প্রতিমা (কীরোদ)

৪ঠা অক্টোবর—সাবিত্রী (কীরোদ) মাওবা—অমৃত মিত্র।

২৫ ডিসেম্বর—বেদোরা (কীরোদ)—অপেরা।

অন্দেরা (বেঙ্গল ট্রেজে)

১৫ মার্চ—কাল পরিণয় (রামলাল বন্দ্যো)

শত্ৰু—অক্ষয় চক্রবর্তী, যোগদা—তারা, জগদীশ—নীলমাধব, মণীন্দ্র—প্রিয়নাথ, কিশোরী—হরিমতি

১৭ মে—রিজিয়া (মনোমোহন রায়, স্যার ওয়ালটার স্কটের কেনিলওয়ার্থ অবলম্বনে)

রিজিয়া—তারাসুন্দরী, দাতক—মুস্তফী, বক্তিদার—প্রবোধ ঘোষ, ইন্দিরা—হরিমতি, (পরে অঙ্গদেবের পদ্মা)

১লা আগষ্ট—একাদশ বৃহস্পতি (নিত্যবোধ বিদ্যারত্ন)

দালাল বালক—তারাসুন্দরী

২৩ আগষ্ট—বাধারানী—মণিকণিকা ঘাট, মাহেশের রথখোলা দেখান হয়।

১৩ ডিসেম্বর—পরিতোষ (রামলাল বন্দ্যো)—সোহাগ—তারা।

১৯০৩

মিনাভা

দেশি—অমরেন্দ্রনাথ দত্ত

২ নভেম্বর—রঘুবীর (কীরোদ)। রঘুবীর—অমর, ছলিরা—প্রিয় ঘোষ,

আবদু—মঙ্গল সরকার, আমলী—পুটুরানী, পরীবাসু—ব্রাহ্মী, অনন্তরাম—

আবদু—দেবল—হাছাবা, মধারাম ও কুবক—মাহাল, মধু—মোতি

চক্রবর্তী, মধারাম—জলকম্বরী।

১৩ নভেম্বর—আনন্দমঠে জীবানন্দ অমরবাবু, শান্তি—ছোটরাণী।

[বহু দিন বন্ধ রাখিবার পরে মিনাতা অমর বাবুর হাতে পড়িল, কিন্তু দুই খিয়েটার পরিচালনা করা তাঁহার পক্ষে হুসুর হইয়া উঠিল]

ড্রাম

১৫ আগষ্ট—প্রতাপাদিত্য (ফীরোজ)

প্রতাপাদিত্য—অমৃত মিত্র, বিক্রমাদিত্য ও রডা—মুক্তি, বিজয়া—
নরীশুদ্ধনী, কল্যাণী—বসন্ত, বসন্ত রায়—অক্ষয় কৌয়র, গোবিন্দদাস—কাশীবাবু,
আকবর—উপেন্দ্র মিত্র, সেলিম—ননীলাল দত্ত, চণ্ডীবন—নগেন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

২৫ ডিসেম্বর—বৃন্দাবন বিলাস (ফীরোজ)

ক্লাসিক

২৯ আগষ্ট—প্রতাপাদিত্য (হারাণ রক্ষিতের 'বঙ্গের শেষ নীর' অমর বাবুর
ধারা নাটকাকারে পরিবর্তিত)

প্রতাপ—অমর, শঙ্কর—দানিবাৰু, রাজলক্ষ্মী—তিনকড়ি, কলজানি—কুশুম,
তোরাব—হরিভূষণ, বসন্ত রায়—পূর্ণ ঘোষ, বিক্রম—নীলমণির চক্রবর্তী,
গোবিন্দবাও ও রডা—অতীন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ভোট রাণী—দ্বাকী।

[কয়েক রাত্রি পরে দানিবাৰু ইউনিকে যান]

২১ নভেম্বর—হিরণ্ময়ী (অতুল মিত্র কল্লুক) চপল—নগেন্দ্র বাহু, চঞ্চল—
হীরালাল চট্টো, পুরন্দর—পূর্ণ ঘোষ, অমলা—কুসুমকুমারী, হিরণ্ময়ী—কিরণবালা,
আনন্দস্বামী—হরিভূষণ ভট্টাচার্য্য।

গিরিশ এই বৎসর অনেকবার সাধক, উড়ু ও হরিশ্চন্দ্র ভূমিকায় নামেন।

ইউনিক (রয়েল বেঙ্গলে)

গিরিমোহন মল্লিক—লেন্সি, ম্যানেজার—সতীশ চট্টো

২১ জুন—রত্নমালা (সতীশ চট্টো), মন্দারমালা—তারার, রত্নমালা—সুশীলা,
পুরন্দর—ক্ষেত্র মিত্র, প্রমোদকুমার—প্রবোধ বসু

১৬ সেপ্টেম্বর—অশান Hall of Mewar.

চাউল বাবসারী রামপাত্র দলটি ভাঙে। ক্ষেত্রবাবু দানিবাৰু, চুণীবাৰুকে
আনিয়া গিরিমোহনকে দিয়া 'তারাবাঈ' অভিনয় করেন।

১৪ নভেম্বর—লহর কুমার।

২১ নভেম্বর—তারাবাঈ (বিজয়লাল) পৃথিবীজ—দানি, তারাবাঈ—

ଡାକ୍ତରୀ, ଡାକ୍ତରୀ—ପ୍ରକାଶ, ନାଟ୍ୟମେଳ—ନମୋଃ, ମୁଦିତାବତୀ—ବିନୋଦିନୀ, ହୁସୀନ
 ବାହିନୀବୀ, ଓ ମନ୍ତ୍ରୀ—ହସିନୀ, କେତୁ—କହଳ, ବାହନ—କାବ୍ୟ ପାଲିକ, ହସ୍ୟମଳ
 ହସିବାବୁ, ନୟ—ନୟିବାବୁ, କାହାଣୀ—କାହାଣୀ ।

1208

স্বিনার্ড

৯ই জানুয়ারী—বিতে বিপরীত—(জ্যোতিরিন্দ্র ঠাকুর)

ফেব্রুয়ারিতে সপ্তাহব্যয় ঢাকা হার। পরে অমরবাবু চুণাবাবুর উপর
হার্ড মালের পরে ডায় খেন।

২৩ এপ্রিল—সংসার (মনোমোহন গোস্বামী) প্রিয়নাথ—গ্রাহকার, হাকিম
মাস্টার—হাজিবাবু, মনমুখো—শতীশ বন্দ্যো, বড় সাহেব—চুণীদাস, ছোট সাহেব
—কেদ্রাবু, রমেন্দ্র—মণ্ডাবু, বিনোদ—নিখিলাবু, বামা—বিড়ালহরি,
প্রতিভা—সরোজিনী, সবু—বিদ্যাকুশুম।

૨૨ જૂન—મૃગા (મનાદમાદન ગોશ્વામી)

জুলাই মাসে অমরেন্দ্রনাথ ননোমোহন পাণ্ডের বরাবর লিখিত হস্তাক্ষরিত
করিয়া দেন এবং চুলীবাড়ী ননোমোহনদাবুকে ভাড়া দিয়া থিয়েটার
পরিচালনা করেন।

৩০ জুলাই—শান্তিহার। (বৈকুণ্ঠ বসু)

২২ আগস্ট হইতে বহুমুখী সহযোগে উপহার বিতরণ করার প্রতি পক্ষে
২ শত টাকা করিয়া আমদানি হইতে থাকে

৫ নভেম্বর—ইক্সিলা (মনোমোহন রায়)—ইক্সিলা—ভায়া, বহু—চুণীবাড়,
কাড়িক—জৈত্রাবাণ, স্থা—অলকেশ, কল্লীপীড়—নিখিল

২৪ ডিসেম্বর—হুগোবান ভূত (অনেকবার)

ଉତ୍ତରୀୟ ଶୁଭ—ହରିହର ଶୁଭ

২৫ ডিসেম্বর—নদী-ব—(চুনীয়াবু) তিনকড়ি সাজিমাটি ওয়ালাবেশে গান করেন। তারপর সাজিমাতে ছেড়ে দেন। গিরিশবাৰু গান বাঁধিয়া দেন।

১০ ডিসেম্বর—প্রতাপাবিতা। বিক্রমাদিত্য ও রত্না—বৃন্দাবী, প্রতাপ—
চুইবাহু, বসন্তকার—ভারকদাস পালিত, গোবিন্দদাস—কেন্দ্র মিত্র, গোবিন্দদাস
—মোহিতমোহন সোমসী, ভবানন্দ—মহাশয় পাল (হীরাবাহু), সুন্দর—
বল্লীবাহু, শকর—অপারেশ, কল্যাণী—তারাশুন্দরী, বিজয়া—কিরণবালা (সর
হুসীল), মোটরারী—সমোজিতী। কিল্লী—২২৬, হইতে ১০০০।

ট্রাঙ্ক

৩০ সেপ্টেম্বর—রক্তাবতী (সীরোদ), দমুই সন্ধ্যা—অমৃতবাসু, বলাই—
দানিবাণী।

২৫ ডিসেম্বর—বাহবা বাহিনী (অমৃত বসু)।

ক্লাসিক

৩০ এপ্রিল—সংসার (গিরিশ)

রমেশ—অমর, বৈকুণ্ঠী—কুম্ভ, আশুতোষ—দানিবাণী, ককিরাম—
হরিভূষণ ভট্টাচার্য, চরণ দাস—রাসদাস, জগদানন্দ—বিশ্বনাথ, সোহিনী—
পারানারী, পান্না—ব্রাহ্মী।

মুসলমানদের আপত্তি ও গোপনযোগে ২১ মে (৪র্থ রাত্রি), ২৫তে অভিনয়
হয়। অর্থাৎ মোটে ২ রাত্রি অভিনয় হয়।

১লা জুন—দাতা—দাতা কুম্ভ, রত্নরাজ—অমর,

৪টা জুন—পেয়ার—রূপরাজ—অমর, পেয়ার—কুম্ভ

১০ জুলাই—শ্রীরাধা (অমর) ২০ আগস্ট—বিক্রমাদিত্য (রাজকুমার রায়)

উৎসাহ-বিতরণ বাজিতে অমরেশ চুণীবাণী দ্বিতীয় হারিণী পান।

২৭ নভেম্বর ('চোখের বালি', রবীন্দ্র উৎসাহ, রূপান্তরিত)—মহেশ—অমর,
বেহারী—মনোমোহন গোস্বামী, বিনোদিনী—কুম্ভ, আশা—ব্রাহ্মী,
অমৃতপূর্ণা—অমৃতবাণী

২৫ ডিসেম্বর—প্রেমের পাখি (নিত্যবোধ বিজ্ঞান)

৯ আগস্ট—অমরবাণী, দিলজান—কুম্ভকুমারী, হোতা—মনোমোহন
গোস্বামী।

১৯০৫

মিনাভা

[মাদমাসে নালদহে পান লইয়া চুণীবাণী ও মনোমোহন বাঁকের সঙ্গে
গোলামাল। মিনাভা এবার চুণীবাণী পুনর্গঠন করিয়াছিলেন। বিরক্ত হইয়া
তিনি ছাড়িয়া দেন। ছাড়িবার সময়ে বোটে তাঁহাকে এক হাজার টাকা
দেওয়া হয়।]

৪টা কার্ভ—হরগৌরী (গিরিশ)

হর—হরিশ পালিক, গৌরী—হরিশবাণী, নারায়ণ—সেতু মিত্র, লক্ষী—
বলোরণ, বিজয়া—সরোজিনী (নেতি), হতি—সিরোমণী (নেতি)

কিডীস রাত্রি হইতেই নিম্নলিখিত কয়েক ভূমিকার নামের।

১. প্রক্লি—বলিদান (নিম্নলিখিত)

ককণামর—গিরিশ, কপটী—মহেশবংশব, কলান—হানিবা, কিশোর—
অপবেশচন্দ্র, মোহিত—শেখর সিক, রমানাথ—ইহুবা, কনকায়—মন্টুবা,
মুন্স—হরিদাস মত, নকরতী—তারা, জোবি—জুলীলা, মাতঙ্গিনী—সুধীরাবালা
(পটল), রাকুলদ্বী—মণেকাবালা, যশোমতী—সরোজিনী, নিতাননী—কিরণ-
বালা, হিরণ্ময়ী—চাঁদবালা, জ্যোতিষ্ময়ী—মনোরমা, ষি—চন্দ্রাঙ্গম্বরী

‘বলিদান’ই মিনার্ডা থিয়েটারের প্রধান নৃত্যের প্রধান সহায়ক। ‘বলিদান’
উপহার ব্যক্তিরে কেই চলিতে লাগিল। প্রথমে ২০ মত টাকা বিক্রী চাইলেও,
ক্রমেই আমদানি বাড়িতে লাগিল। সর্বোপরি থিয়েটারের গান্ধীবা এবং
উচ্চশিক্ষা সম্বন্ধে লোকের প্রীতি জন্মিল।

২২ কলাই—রাণা প্রতাপ (বিজ্ঞানলাল), মেহেরের ভূমিকায় জুলীলাবালা
‘বলিদান বিজ্ঞান বনে’ প্রথম গানেই মুগ্ধ করেন। তাঁর মেহেরের চেয়েও ইনি
তাল অভিনয় করেন।

রাণাপ্রতাপ—হানিবা, শঙ্কর—অপবেশবাবু, পৃথ্বীরাজ—মুন্সফি,
মানসিংহ—মন্টুবা, আকবর—মণেক বন্দো, সেলিম—কেশবাবু, পুরোহিত—
ইহুবা, বোধিবাদী—তারাঙ্গম্বরী, দৌলত—তারা (কিরণবালার হওয়ার কণা
ছিল) ইরা—ভুবনকুমারী, লক্ষ্মী—সুধীরাবালা (পটল)

[মোটের উপর তাঁর রাণাপ্রতাপ মিনার্ডা অপেক্ষা অনেক ভাল হয়।
তাঁর অনুভূতলাল, গিরিশচন্দ্রের “হলদীঘাটের হুক” কবিতাটি চারিজন সৈয়দকে
বিকা একটি দ্বন্দ্ব আনুষ্ঠান করান। বিজ্ঞানলাল ইহাতে কুর ইহুবা মিনার্ডার দ্বারা
পর লক্ষ্য হইতেই রাণাপ্রতাপ অভিনয় করান। কয়েক রাত্রি গিরিশচন্দ্র
এখানেই উক্ত কবিতাটি আনুষ্ঠান করেন।

নিম্নলিখিত দুই অঙ্ক ‘রাণাপ্রতাপ’ লেখা ছিল। অতঃপর তিনি উহা
বন্ধ করেন।

১. মোহিত—সিদ্ধান্তকৌল (গিরিশ),

সিদ্ধান্ত—হানিবা, বোধনমাল—ভারক পালিত, হাইক—কেশবাবু,
করিন চণ্ডা—গিরিশচন্দ্র, দানশা (প্রথম রাত্রিতে অকল পালিত) পরে হুকি)
কোক—মুন্সফি, বিরমদন—মন্টুবা, হিরণ্যকিব—সীতামণি কলকরী, কলকরী
—মণেক বন্দো, ইন্দ্রাবা—মণেকবন্দো—ইহুবা, মণিক—মণেকবন্দো—
কলকরী

অহর—আগন্তুকস্বামী, দেবদ—সুদীপাখালা, উন্নতঅহর—সুদীপাখালা
আলিখিক-বেগম—ভাবা, ওয়াটস পত্নী ও বেসেট—সুদীপাখালা (পটল)

‘সিদ্ধান্তকোলাই’ মিনাভী-প্রতিষ্ঠার প্রধান সহায়ক।

২৪ ডিসেম্বর—বালর (সিগি)

বিদ্যাপুরুষ—অর্জুনের পুত্র, বিদ্যাবতী—সুদীপা, অগ্নি—সুদীপা, বিক্রমাদিত্য—তারক পালিত,

ষ্টাৰ্ড থিয়েটার

১লা এপ্রিল—নারায়ণী (কীরোদ প্রসাদ)

২২শে জুলাই—রাণা প্রতাপ (বিজয়লাল)

প্রতাপ—অমৃতমিত্র, পত্নী—অমৃতবতী, মেহেরমহেস—নারায়ণী, মানসিংহ—অক্ষয় কৌর, পুত্র—কালীনাথ চট্টোপাধ্যায়, দেবী—বসন্তকুমারী

[অভিনয় অতি চমৎকার হয়]

২৩ ডিসেম্বর—পদ্মিনী (কীরোদ), পদ্মিনী—বসন্তকুমারী, আলাউদ্দিন—মহেন্দ্র চৌধুরী, লক্ষণ সিংহ—অমৃত মিত্র, ভীমসিংহ—উপেন্দ্রমিত্র, নন্দী—নন্দী, ঐ পিতা—অক্ষয় কৌর, হাথিরের মা—সরস্বতী

২৪ ডিসেম্বর—সাবাস বাজালী (অমৃতমিত্র), বসন্ত, বসন্ত, চণ্ডী ও চাকুরীর কথা আছে]

গ্ৰাণ্ড থিয়েটার

(কর্জন থিয়েটারে, হারিসন রোড)

অমরেন্দ্রনাথ কালিক হইতে আসিয়া চুণীলাল দেব সত্ৰ গ্ৰাণ্ড থিয়েটার খোলেন।

৬ই মে—পুত্ররাজ (মনোমোহন গোস্বামী), পুত্ররাজ—অমরেন্দ্র দেব, অমরেন্দ্র—চুণীলাল, বজ্রহাট—নিখিলনাথ, চণ্ডীলাল—মুখেন দেব, সুদীপা—অমরেন্দ্র, লক্ষ্মী—কুমুদ, যোগমল—মনোমোহন গোস্বামী, মহেশ্বর গোস্বামী—গোষ্ঠ চক্রবর্তী, সমর সিংহ—চণ্ডীচরণ দে, বসন্ত—সুদীপাখালা (কালী)
[নৃত্য উপহারেও বন্দোবস্ত হয়। বিশেষ সুবিধা হয় না]

২০ মে—বুধ (অমর), সারস্বতী—চণ্ডীলাল, মল্লিকারী কুমুদ

২১ জুলাই—বাল্মীকী (অমৃতমিত্র), বাল্মীকী—অমরেন্দ্র

[আগষ্ট মাসে বেবী চৌধুরীতে চণ্ডীচরণ দে'র স্বপ্নবর্ত্ত ও বিবাহ কুমুদের
খিদি কুমু তাহ হইত। দেখক মিলে অভিনয় দেখিবারে]

১৬ অক্টোবর—বঙ্গের কলকাতা—বঙ্গভাষা কুশলকুসুমী, শাবি—হাকী।
অমরবাবু অতঃপরে বহু অভিনেতা অভিনেত্রী নইরা ক্লাসিকে বান্।

২১ অক্টোবর—প্রাণকল

কুমেলা—তিনকড়ি

ইহার পর গ্রাণ্ড উঠিয়া বার। চুণীবাবু ভাঙ্গনাতে বান।

ক্রাসিক

চুণীবাবু মিনাভা হইতে বিদায় নিয়া অমরবাবু সহ থিয়েটার করেন।
শিবরাজির সময় 'হারানিবি' করেন। পরে উভয়ে গ্রাণ্ড থিয়েটার করেন।
কিছুদিন গ্রাণ্ড চালাইয়া অমর আবার সফলবলে ক্লাসিকে রিসিভারের অধীনে
৫০০ বেতনে ম্যানেজার নিযুক্ত হন।

৪ঠা নভেম্বর—'হ'ল কি ?' মিঃ নেলার—অমরবাবু

৩০ ডিসেম্বর—এস সুব্রাহ্মণ্য

ক্যামেনেল (বেঙ্গল ট্রেজ)

২২ ডিসেম্বর—অদৃষ্ট (রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায়)

১৬ ডিসেম্বর—অবাক কাণ্ড

১৯০৬

মিনাভা

১১ ফেব্রুয়ারী—দুর্গেশনন্দিনী—বীরেন্দ্র সিংহ—গিরিশ ঘোষ, বিভূষিতগুণ্ড
—অর্ধেক সুতকী, অগ্নিশিখা—তারক পাণ্ডিত, এসমান—হানিবা, কতলুয়া—
মণ্টাবাবু, অতিরাগ স্বামী—নীলমাধব চক্রবর্তী, তিলোত্তমা—সুকীলা (প্রথম
রাজিতে প্রকাশ), বিমলা—তিনকড়ি, আরেব—তারা, আগমানি—চণ্ডা।

হানিবা ও তারাকুমারী অত্যন্ত। দেশবদ্ধ চিত্ররঞ্জন এই pairটির এত
অভিনয় দেখিতে বড় ভাল বাসিতেন।

১৬ই জুন—মিরকাশিম (গিরিশ)

মিরজাকর—গিরিশ, মিরকাশিম—হানিবা, সুজাউল্লাহ ও লালসিং—
মণ্টাবাবু, সাহ আলম ও আমিরউল—N. Banerjee, আলিউল্লাহ—তারক
পাণ্ডিত, শাহরুজউদ্দিন ও ডাক্তার কুমারটন—হাছাবাবু, ডকীরা—নগেন ঘোষ,
হারমকুমা—জীবনকুমার পাল, ফৌজদার হুত—নীলমাধব বন্দ্যোপাধ্যায়, অগ্নিশিখা
কুমারতাপ ও লক্ষ—হরিহর, অগ্নিশিখা—হুটবিহারী মিত্র, Vansitart—অটম
বাবু, Ellis, Batson বঙ্গের—অজমির, বেটস—প্রকাশবাবু, কলকাতা,

হে, বেঙ্গল আভাস—বুতকী, গরুগণ—গগেন সরকার, খোজা—হরিশ্চন্দ্র, খোজাবাখির—নির্মল গঙ্গো, তারা—তিনককি, যনিবেগম—জুখীরা, বেঙ্গল জুখীরাবালা, [এই দুইটা অভিনয়ে মিনার্ভা এখন আতীততার কথানিকারতন হয়। মিনার্ভার শ্রেষ্ঠ ও গুরুত্ব অতি মাত্রায় বৃদ্ধি পাইল।]

৮ সেপ্টেম্বর—শিরীক্ষারহান (অতুল মিত্র), শিখী—নগেন্দ্রবালা, করহান—হাইবাবু, জলান—জুখীরা, হামজার—নূপেনবাবু।

৮ ডিসেম্বর—জর্গদাস—(বিজ্ঞান), জর্গদাস—দানি, রাখিরা—জুখীরা, দিলীর—পালিত, মহামারা—প্রকাশ, তাহার—হাইবাবু, আগর—কোরবাবু, উরজজিব—প্রিয়নাথ

২৫ ডিসেম্বর—‘বায়সা কা তায়সা’ (গিরিশ), হারাদন (কর্তা) প্রথমে বুতকী, দ্বিতীয় রাত্রি হইতে দানিবাবু, গরুগণ—জুখীরা, a, e, i, o, u, তে তাহার ৫ প্রকার হাসিতে গিরিশও বিম্বিত হইতেন। বায়সা ছাড়া জর্গদাস চলতে পারেনি। ভক্তির নন্দী কোরবাবু [এই দুইটাতেও মিনার্ভার দল অগুরু গ্রহিল]।

ন্যাসনেল

১৪ জুলাই—বঙ্গবিক্রম (হরিশ্চন্দ্র), পূর্বে S. C. Chatterjee ছিল manager, এখন অহবলাল দত্ত। কেদার রাহ—চুখীবা, জেখাখা—প্রদোষ ঘোষ, অনিতা 4th Aug তারা। আগে হইত হরিশ্চন্দ্র। শ্রীমন্ত বাণুবা, পূর্ব ভাল হইত। সাহেব—মনোগোসাই। সোণা—প্রমদ (পরে দাবীজর্গদাস) নিয়ামত—নিমিল, চাঁদরায়—চুখীবা, ভাল হইত।

[৪ আগষ্ট রিকিয়া—তারা, বক্তিরার—প্রবেদ, ইন্দ্রা—সরিষতী]

১৫ ডিসেম্বর—জর্গদাস। জর্গদাস—চুখী, বাকসিংহ—প্রদোষ ঘোষ, দিলীর—গোবামী, গোলেনা—তারা

২৫ ডিসেম্বর—হালির কোরাস

ক্রাসিক

[অমরবাবু—বিস্তারের অধীনে চাকুরী করেন]

২৭ ফেব্রুয়ারী—সিরাজমৌলার সিরাজ—অমর, করিম—হরিশ্চন্দ্র, দামলা—নূপেন, জাইভ—গোবামী, অহরা—কুন্দন, বেলেটি—জুখী। হাইবাবু অভিনয় কর। সিরিখ প্রদোষলী উপহার বেড়া হয়।

নিউ ক্রাসিক

(গ্রাণ্ড ট্রেকে ১১ ক্রাসিক যোড)

[অমরবাবু চাকুরী ছাড়িয়া এখানে ‘নিউ ক্রাসিক’ যোগেন]

২৮ জুলাই—‘দ্রবর’ করেন, [তিনি হন কৃষ্ণকান্ত, কুসুম—গোবিন্দলাল,
পুঁটুলালী—মোহিনী এবং ব্রাহ্মী—দ্রবর]

২৯ আগষ্ট—কুম। মগেন্দ্র—অমর, হৃদয়খো—কুসুম, কুম—ব্রাহ্মী,
হীরা—বিবাহ কুসুম

কিন্তু তিনি এখন কয়, নীর্ণ, ভয়ঙ্কর, শ্রান্ত—অবিশ্রান্ত ব্যাধির ভাঙনে,
“জীর্ণগৃহে নীর্ণদেহে শাসিত শব্দায়

সমাগত সমাধির দিন”

অমরেন্দ্র নাথ ইন্সলভেন্সী ফাইল করিবেন।

ষ্টার থিয়েটার

৯ জুন—উলুপী (কীরোদ প্রসাদ)

৪ আগষ্ট—পলাশার প্রারম্ভিত (কীরোদ), মিরকাশিম—অমৃত মিত্র
মোহনলাল—অপরেণ, মিরজাফর—উপেন্দ্র মিত্র, সিদ্দাজ বেগম—বসন্ত

২৪ ডিসেম্বর—রূপ ও রমণী—(কীরোদ)

১৯০৭

কোহিনূর

গিরিশচন্দ্রকে ১০০০০ টাকা ও ৪০০০ নাহিনার মানেজার নিযুক্ত
করা হয়। [পরে তার হন ব্যবস্থাপকী]

১১ আগষ্ট—চাঁদবিবি (কীরোদপ্রসাদ বিজয়বিনোদ)

চাঁদবিবি—দোদাশুন্দরী, মোহিনী—তিনকড়ি, নারায়ী—অপরেণ, দেবোৎসব
—পূর্ণকোষ, ইব্রাহিম—কেতুমোহন মিত্র, রত্না—চাঁদবাঈ, তাজবেগম—
কিরণবালা, মরিয়ম—ভূষণকুমারী, এখলাস খা—মণ্টুবাঈ, মিয়ানমজু—অটলবাঈ,
হামিদখা—কার্তিক বে, নেহাল খা—নীলমণিচোব, করজান—(বিবাহকুসুম),
খতিজা—কুমুদিনী (বেটেকুমুদ) বাহাজর—নিরদাশুন্দরী, ইব্রাহিম, সাহার
দাঈ—কিরণদাঈ (চাঁদার)

[ইহার পরে কর্ণেলমজিনী, সিদ্দাজমোল, মিরকাশিম, করপতি শিবাজী,
খারলা কা জাহাঙ্গীর অভিনীত হয়। করপতিতে শিবাজী হন দানিবাঈ,
জাহাঙ্গীর—গিরিশচন্দ্র, জিজিবাঈ—তিনকড়ি, দাখোজী কোতা—নীলমণিচোব
বাঈ, পলাশী—ইব্রাহিম, নারায়ী—জাহাঙ্গীর, নইবাঈ—কিরণদাঈ,
পুঁটুলালী—কিরণবালা, শকুজী—কিরোজবালা (নেনি), মিলির খা ও
মোরাপন—কেতুবাঈ, তাজাবী—কার্তিকবাঈ, রাবদাম দাঈ—কইবাঈ।

২২ ডিসেম্বর—দাকা ও দিবি (কীরোদ), তরক—হাঁচকাবু (দামি), শমিহী (বিবি)—কিরণবালা, চন্দ্রবিন্দু—কটিবাবু, [কোহিম্বরের প্রতিষ্ঠাও অসম্ভব হুঁচি পাইল। প্রতিরাতে স্থানান্তরে বহু বর্ষক ফিরিয়া বাইতে লাগিল।]
বাজীমাৎ—(নিত্যবোধ বিভারত), নায়ক—দানিবাণু, নারিকা—কুবল

টান

[কোঁচাই হইতে প্রত্যাগমন করিয়া অমরবাবু কুন্তমকুমারী লব টানে যোগদান করেন। এবং চন্দ্রশেখর, সরলা, প্রতাপাদিত্য প্রভৃতি পুনরুজ্জীবিত হয়। অমরবাবু তিনমাসকাল মাত্র এখানে ছিলেন।

১৮ মে—চন্দ্রশেখর—নাম ভূমিকার অমৃতমিত্র, প্রতাপ—অমরবাবু, শৈবজিনী—কুন্তম, বিশ্বাস—অমৃতবাবু।

২রা জুন প্রকুলে—প্রকুল—কুন্তম, জ্ঞানদা—বসন্ত, পিতাম্বর—মহেন্দ্রচৌধুরী, মননদাদা—উপেক্ষিত, কাঙালী—হীরালাল দত্ত, ভজহরি—অমরদত্ত, সুরেশ—কাশীবাবু, রমেশ—অমৃতবসু, যোগেশ—অমৃতমিত্র।

১৮ আগষ্ট—নন্দকুমার (কীরোদপ্রসাদ), নন্দকুমার—নগেন্দ্র মৃণালি, বাপুদেবশাস্ত্রী—মহেন্দ্রচৌধুরী, ছেটিংস—অক্ষয় কোরল, প্রমদা—বসন্ত, দয়াসদার—ননী দত্ত, রাগিকা—তারাসুন্দরী—

ক্রাসটেনল

১১ মে—সমাজ—মনোমোহন (গোবামী)

১১ আগষ্ট—রহিম সা (মনোমোহনরায়), রহিম—গোবামী

২২ সেপ্টেম্বর—ছত্রপতি—শিবাজী—গোবামী

৪ ডিসেম্বর—দেলেরা, দেলেরা—নগেন্দ্রবালা (বুঁচি),

মিনার্ভা

গিরিশ অস্থির ছিলেন। আরোগ্য লাভ করিবার পক্ষে—

২ জুন—প্রকুল, যোগেশ—গিরিশ, রমেশ—মুক্তী, উদাসুন্দরী—প্রকাশ, জ্ঞানদা—তিনকড়ি, সুরেশ—দানিবাণু, ভজহরি—অক্ষয় চক্রবর্তী, প্রকুল—সুন্দরীবালা

৮ জুন—মুন্সিরা (অমৃতমিত্র), অক্ষয়—নৃপেনবসু, মুন্সিরা—সুন্দরী

১৭ আগষ্ট—ছত্রপতি শিবাজী (গিরিশ)

শিবাজী—অমরদত্ত, রামদাসদাসী—নগেন্দ্রবোধ, ঔরঙ্গজেব—ভারক গাঙ্গি, তানাভী—প্রিয়বোধ, আফজল—শাকবাবু, শারেভাখা—অক্ষয় চক্রবর্তী,

সুখী—সুশেনবহু, সুখীবাঈ—সুখীরাবালা, জিবিবাঈ—প্রকাশবাঈ, সুইবাঈ—সুহসকুমারী, দিল্লি—সী—অমীত দে, পুতলা—সুখীলা, শঙ্কু—শঙ্কুবাঈ, ঐ বড়—সীয়েল

সুখীরাবালাকেও কোহিনুর হইতে নিবৃত্ত করা হইয়াছিল, কিন্তু পাঁড়ে মহাশয় Injunctionএর সহায়তায় জাহা বন্ধ করেন।

৩৭ নভেম্বর—বলিতা কণিনী (অমর), বিশ্বনাথ—ভারত, নরেন্দ্র—অমর বাবু, সোরাবজী—অমর চক্রবর্তী, মোহন—সুশেনবহু, রমাবাঈ—নগেন্দ্রবালা, বিলাসবতী—কুহুম, মোহিনী—তিনকড়ি (ছোট),

[প্রথম, আলিবাবা প্রকৃতি পুনরভিনীত হয়। এবং ডিগেছর মাসে বলিদান, লংলার প্রকৃতিরও অভিনয় হয়। এইসময়ে বর্তমান লেখক অর্ধেক-বেথরের কল্যাণের দেরিরা বৃত্ত হন। তাঁহার নবপুত্রও খুব ভাল হয়।]

১৯০৮

মিনার্ভা

১৪ মার্চ—সুরজাহান (খিজেন্দ্রলাল), সুরজাহান—প্রকাশ, লম্বী—সুখীরা, বোধাবাঈ—হেমন্ত, জাহাঙ্গীর—প্রিয়নাথবোম্ব,

[অমরবাবু এখান হইতে টায়ের আলিষ্টান্ট ম্যানেজার হইয়া চলিয়া যান]

১৭ জুলাই—জুফানী (অতুলমিত্র), জুফানী—অমীত, জাকর—মুক্তি, হিন্দাহাকে—(অতুল),

[জুলাই মাসে গিরিশচন্দ্র কোহিনুর হইতে বিদায় গ্রহণ করেন ও মিনার্ভা কর্তৃক অভিযুক্ত হন]

১৯ সেপ্টেম্বর—সোরাব রত্নম, সোরাব—দানিবাবু, আমিনা—সুখীরাবালা, রত্নম—পালিত।

৭ নভেম্বর—শান্তি কি শান্তি (গিরিশচন্দ্র), প্রসন্নকুমার—দানিবাবু, পাগল—এন্ থ্যানাক্সি (থাকবাবু), হেবো—সীরালাল, বেণী—প্রিয়বোম্ব, প্রকাশ—পালিত, ম্যাকিষ্ট্রেট—হরিভূষণ ভট্টাচার্য, ওভর—অমর চক্রবর্তী, সর্কেস—নগেন্দ্রবোম্ব, বটবট—হরিবাস বট, হরমণি—সুখীলা, পার্কেস—প্রকাশ, সুখলমোহিনী—সরোজিনী (সেতি), মিথলা—হেমন্ত, প্রমো—শঙ্কুবাঈ, ডিগেছরী—তিনকড়ি (ছোট)।

‘বলিদানে’ বিশেষতঃ এই নাটকে বহু সামাজিক সমস্যার অবতারণা হইয়াছে। এ নাটক আজ কাহারও নাটকে এমন সমস্যার উল্লেখ নাই।

২৬ ডিসেম্বর—সেবার পতন (বিজয়লাভ), অমরসিং—কামিনীবাবু, গোবিন্দসিং—পালিক, মহাবত—প্রিয়দোষ, নগরসিংহ—হরিভূষণ, অরুণসিংহ—সত্যেন্দ্র দে, মহিষী—সরোজিনী, কল্যাণী—হেমন্ত, মানসী—সুশীলা, সত্যমতী—প্রকাশ।

উদ্য

ঠাণ্ডে আসিয়া অমরদাব নগীরাম, নীলদর্পণ, বিদাহ বিভ্রাট, পদ্মিনী, সরল প্রভৃতির পুনঃবর্তন করেন।

২০ জুন—২২ কিকিং (সৌরভ্র যুগো), সুকুমার—অমর, মিত্রজী—উপেন মিত্র, লাবণ্য—বসন্ত, সুবদা—মৃণালিনী, উবা—কুমুম

২২ আগষ্ট—কামিনী কাকুন (অমর), প্রভুগ—অমর, সুন্দরী—কুমুম, অমিয়া—বসন্ত, অতুল—কুঞ্জ চক্রবর্তী, রামপ্রসাদ—মনোগোস্থামী

২১ নভেম্বর—জীবনসন্ধ্যা (বিশেষদত্তের উপন্যাস নাটকায়িত), তেজ—অমর, চন্দ্রসিং—মনোগোস্থামী, মানসিং—সীতালালবাবু, প্রতাপসিংহ—উপেনমিত্র, চারণ—কামিনীবাবু, ডালিয়া—কুমুম, পুষ্প—বসন্ত, ভীষ্মদেব—অরুণ কোরর, প্রতাপ মহিষী—মৃণালিনী

২৫ ডিসেম্বর—কেনা মজাদার (অমর)

কোহিনুর

৭ই মার্চ—রাজা অশোক (কীরোদ), অশোক—দানিবাবু, বিন্দুসাগর—কান্তিক, উপশুভ—পূর্ণদোষ, দারিণী—তিনকড়ি, কৃপাধ—প্রমদা, কীতশোক—অটল

৩রা এপ্রিল—বালমতী (কীরোদ)

১১ জুলাই—বকলা (কীরোদ), অভিরাম—হীরাবাবু, গুণরীক—ফজিবাবু, রাজা—পূর্ণ দোষ, বকলা—বিদ্য কুমুম

এই সময়ে শরৎবাবু ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহার স্ত্রী শিশিরকান্ত গিরিশচন্দ্রের প্রতি উপবৃত্ত প্রজ্ঞা ও সৌভাগ্য দেখাইতে শৈথিল্য করেন, তাই জুলাই মাসে গিরিশ মিনার্ভার চলিয়া যান। গিরিশ বাওরার পরে অক্টোবর মাসে এখানে আসেন। ২৫ আগষ্ট তিনি নবীনতপস্বিনীতে অমর এক প্রভুর বোগেশ পাঠেন। তারপরেই অমর হইয়া লাবণ্যর বাড়ীতে অবস্থান করেন, সেইখানেই ১৫ সেপ্টেম্বর সূত্র হয়। গিরিশ শিশিরের বিরুদ্ধে আশা টাকার দস্ত নাশিল করিয়া ডিক্রী পান।

৭ অক্টোবর—মহিলা মজলিস (চর্চাবাদ দে)

২১ নভেম্বর—বৌলকে হুমিকা (কীরোদ)

২০ নভেম্বর—কুতুব বেগার—কীরোধ, চাকদাস—অপরেণ, পুটমনি—কুমারী

১৮ ডিসেম্বর—পাঞ্জাব গৌরব (হরনাথ বহু), জরগৌরব—অপরেণ, মাখনলাল—হাঁহবাবু, চাকুরসিংহের জলদী—পাঞ্জাবী

ন্যাসমেল

১১ মার্চ—প্রেরপ্রতিমা (ললিত চ্যাটার্জি)

১২ সেপ্টেম্বর—মেহেরারা (নিমলালসুত)

১৪ নভেম্বর—কল্যাণী (হরিপদ চট্টোপাধ্যায়), সীতাতাল সন্দার—চুলীলাল বেব, পার্জাটী—নিখিলবাবু, গোপীনাথ—পণ্ডিত অসিনাথ, দেবেজ—অটল, পরেশ—অতীজ, কল্যাণী—জ্ঞানদা, কমলা—সরোজিনী, উন্মত্তী—কানন।

১১১

মিনাভা

২৩ জানুয়ারী—দমবাজ (অতুল মিত্র)

রত্নানন্দ—দানিবা, বেমেদিয়া—হুশীলা

৫ জুন—সাহজাদী (অতুল মিত্র)

২৯ আগষ্ট—সাজাহান (বিজ্ঞানলাল)

সাজাহান—প্রিয় বোব, আওরঙ্গজেব—দানিবা, দারা—পাতিত, সুজা—হীরালাল চট্টো, মহম্মদ—সত্যোদয়, সোলেমান—অতীজ দে, বন্দার—অপরেণ বুণো (প্রথমে হরিভূষণ), আহানাবা—সুধারা (পরে তারা), পিরারা—হুশীলা, মহামারা—প্রকাশ, নাদিরা—হেমন্ত, বশোবস্ত সিংহ—নগেন ঘোষ

[বাণী থিয়েটার হইতে অপরেণবাবু এখানে আসেন]

২৫ ডিসেম্বর—ভগীরথ। ভগীরথ—নগেন ঘোষ, নন্দ—অতীজ দে

কোহিনুর থিয়েটার

৩০ জানুয়ারী—বীরপূজা (হরনাথ)

পশ্চিম সম্রাটের গোলদাল করার 'পাঞ্জাব গৌরব' 'বীরপূজার' পরিণত হয়।

সাজাহান—অপরেণ, কল্যাণী—অপরেণ, গোবিন্দ—হাঁহবাবু

৮ মে—মহুজ সিংহাসন (হরনাথ বহু)

সাজাহান—পূর্ব বোব, উরঙ্গজেব—কেন্দ্র মিত্র, দারা—অপরেণ, জিহনালাল—হাঁহবাবু, রোবেনারা—প্রকাশ, আবিদা—চাকদাস, সিংহ—কুবণ, মোরার—অটল, নাদিরা—কিরণদী

করা কলাই—প্রতিফল (বোগেন্দ্র বন্দ্য 'নেড়া হরিদাস' হরিদাস বন্দ্যের
হরিদাস বন্দ্যের কর্তৃক নাট্যকারিত্ব)

বার্ভার—অপেক্ষা বুধোপাধ্যায়, বিবধা—ভারতগৌরব, অতঃপর উভয়ে
বাণী খিয়েটার কুলিরা কটক বান। পরে আশিয়া কিনার্তার বোগেন্দ্র বন্দ্যের

২১ আগষ্ট—সোমসিং সৎসার (দুর্গাদাস দে)

খোঁদারাম—ইজবাবু, ককনাথ বহু—ফের মিত্র, দেবদাস—রামকালী
বন্দ্যোপাধ্যায়, ককা—ভূষণ, বীণা—প্রমদা, রতন (ভাকাতের সর্দার)—
কালীপ্রসন্ন দাস।

২৫ ডিসেম্বর—দুর্গাবতী (হরিদাস বুধোপাধ্যায়)

দুর্গাবতী—প্রমদা, বহু বাহাদুর—ফের মিত্র, অগরাণ—ইজবাবু, মতিবিন
ভূষণ, কপমতী—চাকুবালা, আমেদ শা—কালীপ্রসন্ন দাস, দুর্জন—অটল।

ক্লাসমেন্স

১লা মে—ভারতগৌরব (গিরিশের 'সৎসার' নাটক)

রণেন্দ্র—চুণীবাবু, বৈষ্ণবী—তিনকড়ি দাসী।

১১ সেপ্টেম্বর—সানুজা (চুণীলাল দেব)

ইব্রাহিম—চুণীবাবু, বাগুইচাঁদ—ম্যাদাস, পরিবাহ—মরোজিনী।

২৪ ডিসেম্বর—মারা (হরিনাথন বুধোপাধ্যায়)

বিখনাথ—চুণীবাবু।

ষ্টার

৩রা জানুয়ারী—কর্ককল (গোস্বামী)

সুকুমার—অমর, আপেল—কুমুম, বিজয়ী—বসন্ত।

২৭ ফেব্রুয়ারী—ইন্দিরা।

উপেন্দ্র—অমর, ইন্দিরা—কুমুম, রমণ—গোপাল ভট্টাচার্য, জুজামিনী—
মৃণালিনী, গৃহিনী—কামিনী।

২২ সেপ্টেম্বর লেক্সগিরিরান একটার চার্লস ভেন Charles Vane এখানে
Hamlet-এর ভূমিকা করেন।

২০ নভেম্বর—কুমুদে কীট (অমর)।

এমেরিয়ার

মুহুট (রবীন্দ্র) ও সোমসিং (রবীন্দ্র)—কল্যাণ বৈষ্ণবী—কল্যাণ।

টোরে

অমরেন্দ্রনাথ এখানে পুরাতন নাট্যাবলীতে হিরো লাঞ্জন।

২৯ কেকরাণী—বলচন্দ্র (সৌরীন্দ্র), অমরেন্দ্র “নাট্যমন্দির” মাসিক পত্র প্রাথমিক ১৩১৭ হইতে সম্পাদন করেন। এই কাগজ ৪ বৎসর রহিয়াছিল। গিরিশচন্দ্রও লিখিতেন।

৩ আগষ্ট—রাণী ভবানী (অমর), রাধাকান্ত—অমর, দরারাম—কুঞ্জ চক্রবর্তী; ভবানী—কুঞ্জ, বৈষ্ণব—উপেন্দ্র মিত্র, কুতাস্ত—কালী, সবিতা—নরী, তারা—বসন্ত, কামিনী—ভূষণ, সিরাজ—বীরেন মুখোপাধ্যায়, আলিবর্দি—রাধাকিশোর কর

১১ সেপ্টেম্বর—গুরুঠাকুর (ভূপেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়)

১০ ডিসেম্বর—বেহলা (হরনাথ বসু)

চন্দ্রশেখর—অমর, লক্ষ্মীন্দ্র—কুঞ্জবাণু, নেড়া—কাশাবাবু, বেহলা—বসন্ত, মণিকান্ত—নরী, মনকা—মৃণালিনী

মিনার্ভা

১৫ মে—চন্দ্রশেখর (গিরিশ কব্জক নাট্যকাণ্ডিত), চন্দ্রশেখর—গিরিশ, প্রভাপ—দানি, বলনী—সুশীলা, শৈবলিনী—তারাসুন্দরী

সরকার হইতে চন্দ্রশেখর পাশ করাইতে একটু বেগ পাঠিতে হয়। অবশেষে অল্পমতি লাভায় ৬ পরে অভিনয় রাজিতে অসম্ভব ভিড় হয়। কাতারে ২ লোক টিকেট না পাইয়া ফিরিয়া যায়।

২রা জুলাই—বাললাল মঙ্গল (লীরোম), সরফরাজ—দানিবাবু, মালেকা—সুশীলা, হারদয়ী—রাধামাধব কর, চিত্তামণি—হরিকৃষ্ণ ভট্টাচার্য, আলিবর্দি—প্রিয়দেব, হাজিআহমদ—সত্যীশ ব্যানার্জি, পীর খান—অক্ষয় চক্রবর্তী, মস্তাজা নগেন্দ্রচোব, লক্ষী—ললী, রবিবর—সরোজিনী

১১ আগষ্ট কবি রজনীকান্ত সেনের সাহায্যজনী—গিরিশ কবির উদ্দেশ্যে প্রেরণ পাঠ করেন

৩রা সেপ্টেম্বর—পাখায়ে প্রেম (অকুলবিজ্ঞ), শান্তিপ্রদ। তারা, মনরাম—সুশীলা

৬ তারিখে কালীসর সাহায্য পুলিস ইনস্পেক্টর এবং আলিপুরের পাবলিক প্রসিকিউটর বর্গীর হেডকোয়ার্টার মিলে সভার ৫ বিষয়ে বর্ণিত সভাপতি-সমিতিহিসেব।

৩রা ডিসেম্বর—রাজা অশোক (গিরিশ)

অশোক—দানিধাবু, বীতশোক—অপরেশবাবু, উপশ্রুত—হরিকৃষ্ণ,
আকালী—তারক পাণ্ডিত, মার—প্রিয়নাথ ঘোষ, পদ্মাবতী—তারারামদেবী।
কুশাল—সুশীলা, দেবী—হেমন্ত কুমারী, সুতদ্রাকী—প্রকাশমণি, লজ্জাবতী—
সরোজিনী (নেড়ি)

কোহিনুর

অতঃপরে পুরাতন নাটকের অভিনয় হয়।

২৯ অক্টোবর—আকবরের স্বপ্ন

ন্যাসনাল

এপ্রিলমাসে চুণীবাবু, পণ্ডিত অবিলাশ ও সরোজিনী চলিয়া যান। বেহারী
দত্তের তত্ত্বাবধানে ১৬ জুলাই 'বনবালা'

৬ আগষ্ট—বুদ্ধিকার, ২৪ সেপ্টেম্বর—স্বপ্নপ্রতিম

১৭ ডিসেম্বর—ভুলসী দাস

১৯১১

গ্রেটন্যাসনাল (বেঙ্গল ষ্টেজে)

অমরেন্দ্র নাথ স্বর্গীর অনাধনাথ সেবাইতে ভাড়া নেন এবং গ্রেটন্যাসনেণ
খোলেন। ষ্টেজ খুব ভাল করিয়া মেরামত করা হয়। মিনাতা হইতে সুশীলাকে
৩০০০ বোনাস দিয়া আনা হয়। বিধমঙ্গল ২রা জুন খোল হয়।

১৭ জুন—জীবনে মরণে (অমর), সাজেহান—অমর, তাহের—সুশীলা,
মুনিয়া—বসন্ত, আমিনা—রাণী সুন্দরী, রজিলা—চাকবালা, রহমৎ আলি—
অবিলাশ চট্টোপাধ্যায়, [সজে—'আহামরি' প্রহসন]।

১লা জুলাই—বেজায়রপর (ভূপেন্দ্র)

২২ জুলাই—বলিদান মিনাতার সহিত প্রতিযোগিতা। করুণামর—অমর,
মোহিত—ক্ষেত্র, জোবী—সুশীলা, সরস্বতী—বসন্ত, জোতিষদেবী—সুশীলা
(জুনিয়র), মাতঙ্গিনী—পারানালী

২২ জুলাই—বাজীরাজ (মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়)

বাজীরাজ—অমরবাবু, বৃদ্ধা—মিহিরা—ফেরাবাবু, মল্লভরাজ—হোলকার—
মনো গোন্ধারী, চন্দ্রসেন—মন্টবাবু, মাহ—পূর্ণঘোষ, নিজাম—দীপাল দত্ত,
গিরিশ—মোপাল, ব্রহ্মানন্দবাবু—কার্তিকবাবু, শঙ্কর—রাজান, পৌতক—
সুশীলা, মতানি—বসন্ত, রজিনী—ভূষণ, লক্ষী—চাকবালা, বলদেব—অমর
সরস্বতী, রাবক—দীপেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাব—গোষ্ঠচন্দ্রদেবী।

বিনাভার সহিত প্রতিবেশিতার বুলিমান অভিনয় হয়।

অতঃপরে অমরবাবু টায়ের লিঙ্গ লইয়া চলিয়া যান। চুনীবাবু আশিরা
“প্রাণ্ডাসল্যাম” খোলেন।

১০ ডিসেম্বর—রাখলকুমারী—ম্যাকিট্রেট—চুনীবাবু। নিখিল বাবুর ভূমিকা খুব
ভাল হয়।

টায়ের থিয়েটার

৩০ এপ্রিল কীরোর বাবুর স্থলতান ও নাসেখর [টায়ের সঙ্গীতকারীগণ আর
থিয়েটার চালাইতে অসম্মত হইলে অমরবাবু এখানে লিঙ্গ নেন।]

১১ নভেম্বর—সংসদ (ভূপেন)

প্রবোধ—অমরেন্দ্র, বরগীধর—সতীশ বন্দ্যোপাধ্যায়, কনক—বীরেন মুখো,
কেশব—গোপালদাস ভট্টাচার্য্য, বিপিন—হীরালাল দত্ত, বৈষ্ণনাথ—কাশী
চট্টোপাধ্যায়, প্রিয়নাথ—উপেন্দ্র মুখোপাধ্যায়, সুপেশ—লক্ষীকান্ত মুখোপাধ্যায়,
সুখমার—কুঞ্জ চক্রবর্তী, নিমাই—রাধাকিশোর কর, সদানন্দ—কার্তিক দে,
পতিতপাবন—অক্ষয়চক্রবর্তী, যোগমহা—পাঠারানী, নির্মলা—বসন্ত কুমারী,
রাসধনি—মৃণালিনী, মৃণালিনী—নলিনী কুমারী, হেমাকলিনী—সুনীলা বালা,
চপলা—হেমন্ত, চন্দ্রকুমারী—নীহার বালা, লক্ষ্মী—কোহিম্বর বালা, গুলজার—
শ্যামী কুমারী, গৌরী—কুমুদিনী, পহার বা—কিরণবালা

২৫ নভেম্বর—হরিনাথের মণ্ডর বাড়ী যাত্রা (দ্বিজেন্দ্রলাল), হরিনাথ—
অমর, প্রমোদ—কাশী চট্টোপাধ্যায়

২৬ ডিসেম্বর—কীদান সংগ্রাম (নরেন সরকার), মির্জান—অমরবাবু,
আলি ইব্রাহিম—কুঞ্জ চক্রবর্তী, দেলদার—কাশীবাবু, মহতাজ—সুনীলাবালা,
জিন্নত—বসন্ত

মিনাত

৪ঠা ফেব্রুয়ারী—পলিন (কীরোর)

আলমাবুন—দামিবাবু, পলিন—সুনীলা (তৎপরে তারা সুনীলা, কারণ
সুনীলা বোনাল পাইয়া অমরবাবুর গ্রেট স্তানমানে চলিয়া যান), রেবেকা—
বরোজিনী, আইরিন—তারু, হাদান—অপারেশ, উজির—পালিত, ওমর—
জিন্নাবাবু বোম।

১০ ফেব্রুয়ারী—বকহারি (অবিনাশ বন্দ্যোপাধ্যায়)

মহম্মদ—বরোজিনী, হোইবে—চারুদেবী, দীপা—নীহার

মহাশয় গিরি মহাশয় বিমার্জার এক চতুর্থবাৎসবের সভাপতি। কিন্নর দুই অংশের সভাপতি বনোবোহন পাণ্ডের নিকট হইতে নিজ নিজ ভিন্দিই একা বিয়েটার চালাইতে থাকেন।

১৭ জুন—রক্তমকের (অতুল বিজয়)

সেরিয়েনের School for Scandal এর অনুকরণে। অনেক অভিনেতা অভিনেত্রী চলিয়া বাঙালার গিরিশ নিজেই জালির ভূমিকা গ্রহণ করেন।

[১৫ জুলাই 'বলিদান,' করুণাময়—গিরিশ। অতিরিক্ত বৃষ্টি এবং হিঠেবীর বারণ সত্ত্বেও গিরিশ দর্শকের মনোরম ব্যর্থ করেন নাই। ইহার পরেই তিনি অসুস্থ হইয়া পড়েন। রক্তমকে ইহাই গিরিশের শেষ-অবতারণ]

২২ জুলাই—চন্দ্রশুভ (বিজ্ঞানলাল)

চাণক্য—দানিবাণু, চন্দ্রশুভ—প্রিয়নাথ, মুরা—হেমন্ত, হেলেন—সরোজিনী, এটিগোনাস—সত্যেন দে, সেলুকস—হরিভূষণ, আগেকজাডার ও চন্দ্রকেতু—নগেন্দ্র ঘোষ, কাতায়ন—হীরালাল, নন্দ—অরীজ দে, ছায়া—নরী সুন্দরী।

[নরী সুন্দরীকে পাঁচছায়া চাণক্য বোনাস দিয়া নিযুক্ত করা হয়]

পুনর্জন্ম—(বিজ্ঞানলাল)

যাদব চক্রবর্তী—হীরালাল, অম্বিনী—হাঁড়বাবু, সৌদামিনী—চারুশীলা

১৮ নভেম্বর—তপোবল—(গিরিশ)

ইহাই গিরিশচন্দ্রের শেষ অবদান

বিদ্যামিত্র—দানিবাণু, ব্রজগানেশ—নীলদাম্পতী, বশিষ্ঠ—হরিভূষণবাবু, সদানন্দ—হাঁড়বাবু, ত্রিপুর—প্রিয়বাবু, কাম্যাপাদ—হীরালালবাবু, সুনন্দা—ভারাসুন্দরী, বেদমাতা—নরীসুন্দরী, অরুণমতী—প্রকাশ, শুনসেক—শশীভূষণ, রত্না—চারুশীলা

অভিনয় খুব ভাল হয় এবং অনেক সমস্তার অবতারণা করা হয়। 'তপোবল' মহেন্দ্র বাবুকে অচুর আর্থ প্রদান করে। বশিষ্ঠের ত্যাগ, শতাপ্রিয়তা এবং দৃঢ়তার থাকালীর নিকট মহাশয় পাণ্ডীর 'সত্যাপ্রহ' পরিকল্পনা শুভন বনে করনা।

কোহিনুর বিয়েটার

৮ এপ্রিল—পাণ্ডার জলাশয় (বেলেঙ্গর সরকার)

৩ জুন—বহুর মিলন

২৬ আগস্ট—বিদ্যামিত্র (হরিশচন্দ্র দাভাল)

বিদ্যামিত্র—পাণ্ডার, বশিষ্ঠ—জগদেব, শতপথী—সুন্দর, অরুণমা—প্রকাশ,

অরুণ্ধতী—বিনোদিনী, বোগমাতা—নগেন্দ্রবালা (বুঁচি), ইন্দ্র—কালীপ্রসন্ন দাস,
অম্বানিল—নৃপেন বসু, ত্রিশঙ্কু—প্রবোধ বসু।

১১ নভেম্বর—গ্রাহেরকের

২৫ নভেম্বর—জেনোবিয়া (অতুল মিত্র)

জেনোবিয়া—কুসুম, লর্দিনেস—পালিত, ফরমাজ—অপরেণবাবু, অরিলন—
কালীপ্রসন্ন, দাবিদু—প্রবোধ বসু, জুহোনিলা—বিনোদিনী, জগদাস—অতীন্দ্র
ভট্টাচার্য্য।

১৯১২

ঠান

এই সময় সন্ধ্যাট পঞ্চম জর্জ কলিকাতার শুভাগমন করিয়াছিলেন।

৭ই—জাহ্নবীরী বলিদান, হরিনাথের ষষ্ঠরবাতী যাত্রা ও রাজসিংহের
অভিনয় হয়। বর্তমান লেখক উপস্থিত ছিলেন।

২টা হইতে অভিনয় আরম্ভ হইয়া রাত্রি ৩টার শেষ হয়।

অমরবাবু ককণাম্বর ও রাজসিংহ হইয়াছিলেন।

৩০ মার্চ—খাসদখল (অমৃতলাল)

নিতাই—অমৃত বসু, মোহিত—অমর, লোকেন—গোপালদাস ভট্টাচার্য্য,
নবেশ—হীরালাল, ঠাকুরদা—কুঞ্জ চক্রবর্তী, সুরেশ—ক্ষেত্র মিত্র, দারদা—
শশীভূষণ বসু (অমৃতলাল বসুর পুত্র), মাইতি—কালী চট্টোপাধ্যায়, মোক্ষদা—
বসন্ত, গিরিবালা—সুনীলা, আফ্লাদি কি—কুমুদিনী, বিধু—মৃণালিনী, রতি—
রাধীকুমারী, মুচিরাম—বীরেন মুখো, তপস্বীরাম—বিষ্ণুচরণ দে, মহাপোদব্দয়
কদ্রিাজ—উপেন্দ্র মিত্র, ডাক্তার মিত্র—লক্ষীকান্ত মুখো, ডাক্তার মল্লিক—
জিতেন ঘোষ, কলি ও ডাক্তার পাকুরানী—কার্তিক দে।

১৫ জুন—রূপকথা (মনোজ বসু)

রাজপুত্র—সুনীলাবালা

১৭ আগষ্ট—পরপারে (বিজ্ঞানলাল)

বিবেকধর—অমর, মহিব—কুঞ্জ, ভবানীপ্রসাদ—কালীনাথ, কালীচরণ—
মনোমোহন গোস্বামী, পার্বতী—উপেন্দ্র মিত্র, ককণাম্বরী—পান্না, শান্তা—
সুনীলা, লব—বসন্ত, হিরণ্ময়ী—নরী, দয়াল—গোপাল ভট্টাচার্য্য।

১৯ ডিসেম্বর—আনন্দ বিহার (বিজ্ঞান)

২৫ ডিসেম্বর—কাল পরিণত পুনরুজ্জীবিত—মণি—অমর, কালী—সুনীলা,
মোক্ষদা—বসন্ত।

কোহিনূর

৩০, মার্চ—মোহিনী মারা (অতুল মিত্র)

Adapted from Goldsmith's

"She stoops to conquer"

২২ জুন—খাঁজহান (ক্ষীরোদ)—নারায়ণ—ক্ষেত্র মিত্র, সোফিয়া—প্রমদা, দাছাজি—পালিত।

অতঃপরে কোহিনূর বিক্রী হইয়া যায়।

সেরিক সেলে মনোমোহম পাঁড়ে ১ লক্ষ ১১ হাজার টাকায় খরিদ করেন।

২৭ আগষ্ট—গিরিশ স্মৃতিরক্ষার্থে বিশেষ অভিনয়—কলিদান ও পাণ্ডব গৌরব। সঙ্গীতাদিও হয়।

করুণাময়—অমৃত বসু, মোহিত—ক্ষেত্র, সরস্বতী—তারাসুন্দরী, জোবি—সুশীলা, হুলাল—দানিাবাবু, রমানাথ—হাঁড়বাবু, ভীম—অমর দত্ত, উর্দুশী—প্রমদা। কিরণময়ী—কিরণবালা, হিরণ—চারুবালা।

অসুস্থ্যাবস্থায় তিনকড়ি দাসী আসিতে না পারায় সুভদ্রাব কুমিকাও সুশীলাবালাই করেন। টিকেট বিক্রয় হয় ৩৬৩৬ টাকায়।

গ্রাণ্ড ন্যাসনাম

৩০ মে—গুলরু জেরিণা (চুণীবাবু)

১৪ সেপ্টেম্বর—জয়দেব (হরিপদ মুখোপাধ্যায়)

জয়দেব—চুণী দেব, লক্ষ্মণসেন—নিখিলেন্দ্রকর দেব, পরাশর—পঙ্কিত আর্বিনশ চট্টোপাধ্যায়, নিরঞ্জন—হাঁড়বাবু, দিগম্বর—মৃপেন বসু, পরাবতী—হরিমতী (হিন্দীরা), বিমলা—সরোজিনী, রুক—লীলাবতী, পরে ছোট হরিমতি

১৪ ডিসেম্বর—নবাব নলিনী (দামোদর মুখোপাধ্যায়ের বতি হইতে)

ব্রহ্মভেজ—(হরিপদ চট্টো), পরশুরাম—চুণী বাবু, রুক আক্ষণ—পূর্ণ ঘোষ, কার্তবীৰ্য—হাঁড়বাবু।

মিনার্ভা

৮ ফেব্রুয়ারী গিরিশ ইহ সংসার হইতে তিরোধান করেন।

৬ই এপ্রিল—দরিয়া (সৌরীন্দ্র) দরিয়া—নেড়ি, আমিনা—চাকশীলা, কুমুদালা—ম্যাকাল

১২ মে বহেজ মিত্র দ্বাশরও পরলোক গমন করেন। পাঁড়ে দ্বশর আমিয়া থিয়েটার বন্ধ করেন।

৬ই জুলাই—মিডিয়া (কীরোর), আলহীনপুর—দানিবার, জিবার হরিভূষণ,
এলাহি,—প্রিয়নাথ ঘোষ, মিডিয়া—তার, বোলভী—প্রকাশ, পূনা—নীরদা,

১৩ জুলাই—অন্নমধুর [সেপ্টেম্বর মাসে টাউনহলে গিরিশ স্কটিসভা, সভাপতি
বর্তমান মহারাজাধিরাজ। বিচার পতি শুকদাস বন্দোপাধ্যায়, সারদাচরণ
মিত্র, কুপেননাথ বসু, বিপিন পাল প্রভৃতি অনেকে বক্তৃতা দেন।]

২১ সেপ্টেম্বর—গৃহলক্ষী (গিরিশের শেবাভিনীত নাটক, ১৯০৭ সনে
রচিত)

উপেন—দানিবার, শৈলেন—এন ব্যানার্জি, নীরদ—ক্ষেত্রমিত্র, সন্ধ্যা—সত্যেন
সে, নকুলানন্দ অবধূত—হরিভূষণ ভট্টাচার্য, হীরা ঘোষাল—অপরেণ বাবু, নিতাই
উকীল—প্রিয়নাথ ঘোষ, শিবু উকীল—পালিত, বৈষ্ণবনাথ—নগেন্দ্র ঘোষ, শরৎ—
হীরালাল চট্টোপাধ্যায়, সতীশ—স্বাকাস, বিরজা—তারা সুন্দরী, তরঙ্গিনী—
প্রকাশমণি, সরোজিনী—(নেতী), কুলী—নীরদা, কুমুদিনী—চাক্ষুণী, কুলীর ও
কুমুদিনীর মা—হেমন্ত।

অভিনয় রাত্রিতে প্রথমে পত্রপুশ সমাজিত গিরিশচন্দ্রের তৈলচিত্রের সম্মুখে
অভিনেতা অভিনেত্রীগণ নিম্নলিখিত গানটি গান করেন—

“অর্জু শতাব্দী কণ্ঠক্ষেত্রে অটল অঙ্গির মত,
যুগা—লজ্জা—ভয় বজ্র—কথা সহি সাধনে হইয়া রত,
নাট্যালালা—নাটক—নট নবভাবে কবি গঠন,
জানদর্শ স্বদেশ-প্রীতি বীজ করিয়া বপন,
রঙ্গমাত্র রঙ্গালয়—কলর করিয়া দূর,
বীরশয্যা ত্যজি, কুলশয্যা পরি শায়িত কে আজি পূর ?
সে যে, বঙ্গের গৌরব, বঙ্গের দৌরভ, বঙ্গের কোত্তভহার,
বঙ্গের গিরিশ, বঙ্গের গায়িক, বঙ্গের সেক্স পীয়ার।”

এমেচিয়ার (বিবরণী ও নাট্যসমাজ)

২১শে ডিসেম্বর বঙ্গিবার। কলকাতার—হেমেন্দ্র দাশগুপ্ত, সরস্বতী—সত্যেন্দ্র
দাশগুপ্ত এবং—আবি—সাবললাল সেন, বিত্র, কালীঘটক, হুলাস ও বি—
সাত্যাচার্য ভারত দাশগুপ্ত, বনজীব—উপেন্দ্র বন্দোপাধ্যায়, রূপটাই—মলিত
রোহন সেন, রবীন্দ্র—রমোজোহন সেন, উকীল—পরেণ বাপ (এবং
স্বামী), কিরণ—কোথারায় সেন, বিরজা—পুলিন সর্বা,

পঞ্চম অধ্যায়

১৯১৩

প্রাণ্ড ক্রাসনাল

৩০ এপ্রিল—ভীষ (হরিণ সাক্ষাৎ)

জুন—আলুবথরা

সেপ্টেম্বর—ভিয়ারিনী (দেশবন্ধু ভগিনী অমলা দেবী)

ষ্টার

২২ মার্চ—ধর্মবিশ্বব—(মনোমোহন গোস্বামী)। কালাচাঁদ—অমর, নিরঞ্জন মনোমোহন গোস্বামী, উজীর—অটল, বামাপুড়ো—কাশীনাথ, চাঁদ—গোপাল দাস, কাজী—হীরালাল, জর্জাবতী—নরী, জরমা—সুশীলা, চলাবি—বসন্ত, মতিয়া—বাণীসুন্দরী, কমলা—পার্বা, প্রাণনী—পুটুরাণা, সোলোমান—কুঞ্জ চক্রবর্তী।

৩রা মে—কিস্মিস্—লাজচাঁদ—সুশীলা, সুল সুপারিন্টেন্ডেন্ট—অমরবাসু, উড়েবেহারা—সুভদ্রা ঘোষ, কিস্মিস্—বসন্ত, বিলাসবতী—নরী, গেডি সুপার—পার্বারণী। সুশীলা পূর্ব ভাগ অভিনয় করে।

২৪ মে—মাধবী কঙ্কণে অমর বাবু নরেন্দ্র, ক্ষেত্র বাবু ঐরাজেন্দ্র, ফেসেধা—সুশীলাবালা, হেমলতা—বসন্ত, শৈবলিনী—নরী, জাহান্না—বাণীসুন্দরী প্রাচীন ভাদ্রমাসে তিনকড়ি এখানে আসিয়া জনা প্রভৃতি ভূমিকার অবতীর্ণ হন। ক্ষেত্রবাবু মিনার্ভা হইতে কিরিয়া আসিয়া মাধবী কঙ্কণ বিচাঙ্গের যেন। কুতুম কুমারী ও প্রাণ্ড ক্রাসনাল হইতে কিরিয়া আসেন। ১৬ জাখিন জর্জেশনলিনী ও মুণালিনীর সম্মিলিত অভিনয় হয়। ওসমান পঞ্চপতি—দানিবাধু, হেমচন্দ্র, জগৎ সিংহ—অমর বাবু, বিমলা—তিনকড়ি, মনোরমা—কুতুম।

১ নভেম্বর রোক্ শোধ—শেকালী—কুতুম কুমারী, রমা—নরী, বিলাস—সুশীলাবালা

২৪ ডিসেম্বর—জরপতাকা (জামলাল বন্দ্যোপাধ্যায়), পিয়ারীলাল—অমর, ধর্মনারায়ণ—ক্ষেত্রবাবু, সরনী—কুতুম, বাহুনদিহি—সুশীলা, জগা—কাশীবাধু, যমুনা—নরী সুন্দরী, কেশব—কুঞ্জ চক্রবর্তী, নবীনচাঁদ—হরিকৃষ্ণ তট্টাচার্য।

মিনার্ভা

১০ মে—ভীষ (কীরোর প্রসার)

ভীষ—দানিবাধু, পরকরাম—পালিত, কক—ক্ষেত্রবাবু, অর্জুন—অপর্ণা

বাবু, বলরাম—হীরালালবাবু, সাত্যকী—অহীন্দ্র দে, অম্বা ও শিখতী—তারার-
সুন্দরী, শত্যবতী—হেমন্ত, কর্ণ—নগেন্দ্র, বিদ্রু—সত্যেন, হুশাসন—অমুকুল,
তীর—মৃত্যুঞ্জয়, শান্তনু—হরিত্রবণ, গঙ্গা—প্রকাশ, বিচিত্রবীণ্য—কিরণবালা।

ইহার পরে অমৃত বসু মহাশয় নাট্যাচার্য্য হইয়া এখানে যোগদান করেন।

৯ আগষ্ট—বিহারাজিশাপ (রবীন্দ্রনাথ)

কচ—দানিবাণু, দেবধানী—তারাসুন্দরী।

২০ সেপ্টেম্বর—রূপের ডালি (কীরোদ)

আলি মির্জা—প্রিয়ম্বো, ওসমান—অপরেশ

১৫ নভেম্বর—ভাগ্যচক্র (প্রথম চৌধুরী)

নীতারাম—প্রিয় ঘোষ, মণিরাম—পালিত, বক্রার—হীরালাল চট্টো,
দয়াময়ী—তারার, কাঞ্চন—সরোজিনী, কৃষ্ণবল্লভ—অপরেশ, বার্ষাভো—নির্মল
গঙ্গোপাধ্যায়, কমলা—হেমন্ত, হেনা—নীরদা।

২০ ডিসেম্বর—নবযৌবন (অমৃত বসু)

বসন্ত—অমৃতলাল, অলোকা—তারার, ফুলচাঁদ—তারক পালিত, তিলকচাঁদ—
অপরেশ, ভজনলাল—অহীন্দ্র, জমিদার—প্রিয়নাথ, তুলসী—হেমন্ত।

এমেচিয়ার

বিদগাঁও নাট্যসমাজ

২৭ ডিসেম্বর—অরুণেব। অরুণেব—হেমেন্দ্র নাথ দাশগুপ্ত।

১৯১৪

জানুয়ারি

১ জানুয়ারী—মায়াপুরী (রামলাল)

৩০ যে—বড় ভালবাসি (অমর)

পিরায়—অমরেন্দ্র, দেগোয়ার—হাঁহবাবু, দেগেরা—সুশীলাবালা, বেলা—
কুসুম, সোফিয়া—নরী, আফ্রাস—কাশীবাবু, সায়ো—অক্ষর চক্রবর্তী, রোসন—
গীরালাল বসু, হোলেনবা—কাঞ্চিক দে

১০ জুন—অভিমানিনী—(রবীন্দ্র নাথের 'শান্তি' গল্প অবলম্বনে)

হাঁহবাবু—হিষাম, ক্ষেত্রবাবু—হরিরাম, কুসুম—চন্দ্রা, নরী—নমিতা
কুলাই বাস হইতে 'নিরৈটার' পত্রিকা প্রকাশিত হয়।

১৫ আগষ্ট—অহল্যাবতী (বলিলাল বন্দ্যো)

বলরাম রাও—অমর বসু (পরে পালিত), অহল্যাবতী—কুসুম, গঙ্গাবতী—
শ্রী, কুসুমী—বসন্ত, নারায়ণী—রাণী হরদেবী, বঙ্গা—দুর্গা, বাসিনাও—কুপজ

বনু, অন্নুজী—হরিতুণবাবু, মোমনাথ—হাঁহবাবু, গোবিন্দ—বনু
চক্রবর্তী, নিজাম—অতীন্দ্র ভট্টাচার্য

৩১ অক্টোবর—অকলঙ্কশী (রবীন্দ্রনাথের 'দিদি' গল্পাবলম্বনে রাকলাল বন্দ্যোপাধ্যায়)

জরগোপাল দত্ত—অমরবাবু, তারিণীবাবু—পালিত, হারানবাবু—হাঁহবাবু,
কেদার—কুঞ্জবাবু, হুগুত—কাশীবাবু, হরিশ ভ্রাকার—লক্ষীকান্তবাবু, ব্যাডিয়েট
—ধীরেনবাবু, শশী—কুসুম, তারা—বসন্ত, সুবাসিনী—মৃণালিনী

মৃণালবালা ২১ নভেম্বর তারিখে কয়েক মাস অল্পই থাকিবার পরে
'বাজীরাও' নাটকে গৌতমার ভূমিকায় রঙ্গমঞ্চে অবতীর্ণ হন।

৫ ডিসেম্বর—ক্ষত্রবীর (ভূপেন্দ্র)

ধৃতরাষ্ট্র—অমৃতবাবু, অভিমহু—কুসুম, উত্তরা—চারুবালা কুন্তী—পারা,
রোহিণী—বসন্ত, প্রবর—অমরবাবু, হর্যোধন—কার্তিক দে. যুধিষ্ঠির—হরিতুণ,
শকুনি—অক্ষয় চক্রবর্তী, সঞ্জয়—হীরালাল দত্ত, ভীষ্ম—কুঞ্জ চক্রবর্তী

[Basanta back to Star, the bird in her own nest].

২৬ ডিসেম্বর—অভিনেত্রীর রূপ (অমর)

নলিনী—অমর, চন্দ্রা—কুসুম, হুর্গা—মৃণালী, অপরাধিতা—নরী, বামিনী—
হাঁহবাবু, সঞ্জনি—গোপাল ভট্টা, বিমলানন্দ—মিঃ পালিত, অনঙ্গমোহন—
অমৃত বসু, ক্ষিতিশ—কুঞ্জ চক্রবর্তী।

৩০ ডিসেম্বর—কালপরিণয় (পুনরভিনীত)

শত্ৰু—অক্ষয়, জগদীশ—কুঞ্জ, মণীন্দ্র—অমর, সারদা—ক্ষেত্র, তারক ঘোষ—
মনোমোহন গোস্বামী, মোক্ষদা—বসন্ত, কিশোরী—ভূষণ, কালী—মৃণালী।

মিনাভা

১৪ মার্চ—হেস্তনেত্র (দেবকী বাগচী)

২১ মার্চ—নিয়তি—(কীরোদ)

তীর্থদত্ত—দানি, কালী—তারাসুন্দরী, নাঁহুদত্ত—হীরালাল, বোধক—
অপরেণ, উদয়ন—প্রিয় ঘোষ

৬ই জুন—নাট্যানুব্র (প্রসাদ দাস গোস্বামী)

৫ সেপ্টেম্বর—ক্লিওপেট্রা (শ্রবণ ভট্টাচার্য)

এন্টনি—দানিবাবু, লিভার—প্রিয় ঘোষ, ক্লিওপেট্রা—তারাসুন্দরী,
হার্ভেকাস—পালিত, আকানেশবট্—অপরেণবাবু, চারবিয়ান—বিরজা, জেনার
অবীন্দ্র দে, ডেলিনা—হীরালাল চট্টো, অক্টোভিও—মরোমিনী

২৪ অক্টোবর—কমেলা (সৌরেন)

আফর—অপরেণ

[২৮ অক্টোবর, শান্তি কি শান্তিতে তারাস্বন্দরী হরমণি হন]

২৫ ডিসেম্বর—রজিলা (অপরেণ), সেরিডেনের Duenna অবলম্বনে

২৬ ডিসেম্বর—আহেরিয়া (কীরোর)

দেবরায়—দানিবার, মুলরাজ—অপরেণ, কেতু—নিরদা, দেবীদাস—প্রিয়
:ষা, অরিসিংহ—অহীক দে, রেবা—চাকুলীলা, সুরা—শলীমুখী

মিনার্ভা

৭ মার্চ—আহতি (অপরেণ) Sign of the Cross অবলম্বনে

চন্দ্রপীঠ—দানিবার, মহাব্রত—অপবেশবার, আহতি—তার, কারাবতী
—প্রকাশনণি।

২৪ এপ্রিল—হলমুল (দেবকণ্ঠ বাগচী)

২৬ জুন—বীররাজা (নিম্নলিখিত বন্দোপাধায়)

রোক্ত—দানিবার, রোমেলা—তার, বীররাজা — প্রিয়নাথ :ষা,
ভাল্লভতী—হেমন্ত, সোণা—শশী, আমিনা—প্রকাশ :

এই সময় থিয়েটার লইয়া মনোমোহন পাড়ে এবং মহেন্দ্র মিত্র মহাশয়ের
সহোদর উপেনবাবুর সঙ্গে মোকদ্দমা চলিতে থাকে। মহেন্দ্রবাবুর মৃত্যুর পরেই
মনোমোহনবাবু দখল নেন। উপেনবাবু মামলা রুজু করেন। ইতিমধ্যে
১৯১৫, ৭ই আগষ্ট মনোমোহনবাবু তাঁহার স্বধীর কোঠিপুর থিয়েটারে মিনার্ভা
থিয়েটারের নামে 'কালাপাহাড়' খোলেন। উপেন্দ্রবাবুর দরখাস্তে হাইকোর্ট
রায় দেন যে 'মিনার্ভা' নাম অত্যন্ত ব্যবহৃত হইতে পারে না। অতঃপর পাড়ে
মহাশয় মনোমোহন থিয়েটার নাম দিয়া থিয়েটার চালাইতে থাকেন। এদিকে
উপেন্দ্রবাবু হাইকোর্টের নির্দেশমতে মিনার্ভার গেসি হ'ন। ভিজেক্সলাগে
'নিম্নলিখিত' লইয়া উপেন্দ্রবাবুর অস্বাভাৱী স্রুত হয়। মিনার্ভার অধিকাংশ
অভিনেতা অভিনেত্রী মনোমোহনবাবুর সঙ্গে চলিয়া বান। কিন্তু পচে
প্রিয়নাথবাবু ও তারাস্বন্দরী মিনার্ভায় কিরিয়া আসেন।

১৯১৬ সালে তেলিগাণ দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনর বাড়ীতে তত্ত্ব বৃদ্ধতা
রাখালাল মহাশয়ের কর্তৃত্বাধীনে—বৈষ্ণৱ মন্ডলিনীর সম্মুখে 'বলিদান'—

ককণাথ—হেমন্ত দাশগুপ্ত, সরস্বতী—সত্যেন দাশগুপ্ত এম-এ। হলান-
রজিলা দাশগুপ্ত এম-এ, অপটাহ—ভুবনদাশগুপ্ত।

দক্ষিণী ও অভিনয়ের ব্যবতীর মত দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দখল করেন।

প্রাপ্ত কাসনেস

৩০ মার্চ—প্রেমের পাখার (নিত্যবোধ বিহার)

৩০ জুলাই—লালা গোলকচাঁদ

বিপিনবিহারী—চুলীদেব, পুজিন—নিখিল, দয়ালবাবু—পূর্ণবোধ, কাজী—

বড় হরিমতী, বিনোদ—ছোট হরিমতী।

১৯১৫

ষ্টাণ্ডে

জানুয়ারী মাসে সুশীলাবালা সংসার-রঙ্গমঞ্চ হইতে বিলাস গ্রহণ করে।

২৭ জানুয়ারী—Sign of the Cross

মার্কাস—অমর, মার্গিরা—কুহুম, নিরো—কুজ, সিজোটিয়াস—হাঁহুবাণ,

সার্ভিনিয়াস—কাস্তিক দে, বেরিনিয়—বসন্ত, ডাসিয়া—ভূষণ।

[১৯১২ জুলাই মাসের Allan Wilkie কলিকাতার Sign of the Cross অভিনয় করিয়াছিলেন। ১৯১৪ সনেও হাউস্ট্র কোম্পানী করিয়াছিল।

৬ ফেব্রুয়ারী—বেলোয়ারী (রামলাল)

প্রেমের জেপলিন (অমর)

অবনী—অমর, প্রমথ—কুহুম।

১৭ এপ্রিল—মাধবরাও (মণিলাল বন্দ্যো)

মাধবরাও—কুজবাণু, নারায়ণরাও—অমরবাণু, রমাবাদী—কুহুম, আনন্দী-
বাদী—বসন্ত, ভোবেদি—চাকুবালা, হারদার আলি—বার্তিক বাণু, টিপু—
প্রবোধ বসু।

২১ আগষ্ট—রাজা চন্দ্রধ্বজ (জগৎ মোহন সেন)

রাজা চন্দ্রধ্বজ—অমরবাণু, লক্ষ্মণ সেন—চুণীলালদেব, নীলধ্বজ—প্রবোধ
বসু, বিজ্ঞানন্দ—হরিভূষণ ভট্টা, ইন্দ্রধ্বজ—কুজ চক্রবর্তী, সাহসেন—
অমিনাশ চট্টো, হুট্টরাম—অতীজ ভট্টাচার্য, পুজারী—অক্ষয় চক্রবর্তী, অলকা
কুহুম, কমলা—নারায়ণী, সাহানা—চাকুবালা।

২৮ আগষ্ট—বঙ্গবিক্রম (পুনরভিনীত)

কেশর—চুলী, টাথ—হরিভূষণ, ইরামত আলি—অমর, অনিতা—কুহুম,
মকুম—আশুভাষারী।

এই সময় অমরবাণু অমরদেব, গুরুদেব প্রভৃতি কৃষিকারও মাঝে মাঝে
নাথেন। 'অমরদেব' অভিনয়ে প্রচুর অর্থায়ন হয়।

১৮ সেপ্টেম্বর—রাজাচন্দ্রধ্বজ (মণিলাল বন্দ্যো)



১০ কেতু—অমর, বসন্ত, মনোরম—অতীত ভট্টা, মজানন্দ—হাঁহবাবু,
মণিমালা—কুমুমকুমারী, গোবিন্দগিরি—হরিকৃষ্ণ

৪ ডিসেম্বর—মণ্ডনাগর (ভূপেন্দ্র)

কুলীরক—অমর, অনিলকুমার—বীজেন্দ্র সুখোপাধ্যায়, বসন্তকুমার—কুল,
নিরঞ্জন—হাঁহবাবু, প্রতিভা—কুমুম কুমারী, নীরজা—নারায়ণ

১১ ডিসেম্বর অমরেন্দ্রনাথ কুলীরকের ভূমিকার অবতীর্ণ হইবেন বলিয়া
বিজ্ঞাপনে বাহির হয়। এবল অর এবং রক্ত বশনের জন্ত তিনি অসমর্থ হইয়া
থিয়েটারেই তাঁহার ধরে বিগ্রাম করিতেছিলেন। কুলবাবু উপস্থিত হইতেই
সমগ্র দর্শকবৃন্দ অমরেন্দ্রনাথকে না দেখিয়া এমন উত্তেজিত হইয়া উঠে যে
তাঁহাকে শয্যা পরিত্যাগ করিয়াই অবস্থা জ্ঞাপন করিতে হয়। তিনি মাত্র
একটি অঙ্কে দর্শকের মনোরঞ্জন করিতে প্রতিশ্রুত হইলে, দর্শকবৃন্দ তাহাতেই
সন্তুষ্ট হইয়া নটনারকের উপরে প্রজ্ঞা জ্ঞাপন করেন। পরবর্তী দিবসেও
'মজাাহানের' ঔরঙ্গজেবের ভূমিকার দ্বিতীয় অঙ্কে আসিবার পূর্বেই এমন
রক্তবমন করিতে থাকেন যে উখানের শক্তি আর তিনি কিরিয়া পান না।
রক্তমঞ্চে তাঁহার পক্ষে উহাই শেখাতিবাদন।

১৮ ডিসেম্বর—গোলাইজী (ভূপেন্দ্র)

২২ ডিসেম্বর—ভীলেন্দের ভোমরা (মনোমোহন গোস্বামী)

মিনার্ভা থিয়েটার

২রা অক্টোবর—সিংহল বিজয় (বিজয়লাল)

সিংহবাহু—অপরেশ, বিজয়—তারক পালিত, কুবেরী—তাপা, রাণী—
প্রকাশ, লীলা—নরী, সুধামা—চাকরীলা, ভৈরব ডাকাত—কার্তিকবাবু, জুয়েলি
—শরৎকুমারী।

৩ ডিসেম্বর—ভক্তচরিত্র (অপরেশ)

[লর্ড লীটমের লেডী অব লয়েন্স অবলম্বনে ।]

দামোদর—প্রিয় বোব, ভায়লাল—অপরেশবাবু, বিশ্বনাথ—পালিত, জোরা
মলিনী—তারক, রেবা—নরী, মহামারা—প্রকাশ, সারদা—চাকরীলা।

কালাপাহাড় ম টেডজ

১২ আগষ্ট মিনার্ভা থিয়েটার নাম দিয়া মনোমোহন পাণ্ডে মহাশয়
প্রথমে থিয়েটার কালাপাহাড় খোলেন।

কালাপাহাড়—প্রিয়নাথ বোব, চিত্রাশি—মানিবাণু, চকরা—তারক, কুমার
—প্রকাশ, বীরেশ্বর—মহেশ বোব, লেডী—বীরাঙ্গনা, ইমান—বীর

কোয়িয়ার টেবিল বিনার্জি নামে ব্যবহার করিবার নিয়মোক্তা ন্যায় হয়।
জুলাই মাস হইতে (১ সেপ্টেম্বর) 'মহানোবোদন থিয়েটার' নামে কথানে
অভিনয় চলিল।

৭ই আগষ্ট—রূপের কাঁদ (হুবেল রায়)

ফৈয়াজুদ্দিন—হীরালাল, স্বরূপ—অহীজ

২৫ সেপ্টেম্বর—কর্ত্তহার (দাশরথি মুখোপাধ্যায়)

নবীনকৃষ্ণ—এন ব্যানার্জি, রণলাল—দানিবাৰু, নরেন্দ্র—হীরালাল, নরহরি
—বৃহৎলাল পাল, মুরারী—অহীজ, হুখীরাব—উপেন বর্মা, মধু—অহীজ
(ম্যাকাল), মোহিনী—হেমন্ত, রঞ্জিতা—নীলদা, সরোজ—শশী, ইনস্পেক্টার—
মতৌন দে

পূর্ব মধ্যাহ্ন হইতে "রাত দুপুরে" গ্রহসন জুড়িয়া দেওয়া হয়।

২রা ডিসেম্বর—সাজাহান পুনরভিনীত হয়।

সাজাহান—চুণীবাৰু, আওরঙ্গজেব—দানিবাৰু, দেলদার—এন ব্যানার্জি,
পিরারা—বসন্ত (ষ্টার হইতে এখানে আসেন)

১১ ডিসেম্বর—বাদশাহজাদী

আজিজ—দানিবাৰু, মাসুদ—চুণীদেব, (ষ্টার হইতে) হামিদা—তিনকড়ি,
(থেসপিয়েন হইতে আসেন) জুমেলা—বসন্ত, ঘোষাবাদী—হেমন্ত।

২৫ ডিসেম্বর—মুকুণ্ডে মুন্সিল

থেসপিয়েন টেম্পল (বেজল টেজে)

৩ ফেব্রুয়ারি মিজ মহাশয় এই থিয়েটার খোলেন। তিনিই লেগি,
ম্যানেজার এবং পরিচালক যন।

৭ আগষ্ট—নূরমহল (হরিশাধন মুখোপাধ্যায়)

লোলিম—কেন্দ্রবাবু, ঘোষাবাদী—তিনকড়ি, [রাণীজগদীষতীতে জগদীষতী—
স্বর্ণলতা, বজ্রবাহাদুর—কেন্দ্রবাবু, মতিবিবি—ভূষণ। 'রাণা ও রাণীতে'
বিক্রমদেব—মঞ্জি, কুমার সেন—কেন্দ্রবাবু, হামিদা—রাকী, দেববর্ত্ত—
পূর্বদোষ।]

১৮ সেপ্টেম্বর—রমা (ইউলিন হইতে দায়লাল বন্দ্যো)

রমা—ভূষণ, শেনাপতি—যোগেন্দ্রমল্লী, (কল—ভূষণ, আদ্যাইকিন—
কল—ভূষণ।) [ইয়াই কালিয়ার ঘোষণায় কলসকে বাদে থাকি।]

অতঃপরে সন্ধ্যার বড় হাথির অভিনীত হয়।

হাথির—রাধাবলী বন্দো, আল মেহতা—কেজবাবু।

১৯১৬

মিনার্ভা

১লা জানুয়ারী—হাতের পাঁচ

২৫ মার্চ—বঙ্গনারী (বিজ্ঞানলাল)

দেবেন্দ্র—প্রিয়নাথ, উপেন—অপরেশ (পরে কান্তিকবাবু), বেদার—
হীরাবাবু, লদামল—কালীপ্রসন্ন দাস, ঐ পুত্র—সত্যেন দে, বিনোদিনী—
তারাসুন্দরী, মানদা—প্রকাশ, সুশীলা—চারুলীলা, যজ্ঞেশ্বর—নগেন ঘোষ।

১৫ জুলাই—রামায়ণ (অপরেশ মুখোপাধ্যায়)

রামায়ণ—প্রথম তিন অঙ্কে তারাসুন্দরী, ৪র্থ ও ৫ম অঙ্কে হীরাবাবু,
যমুনাচাঁদা—অপরেশবাবু, যাদবপ্রকাশ—প্রিয়ঘোষ, কাকিপুর—কালী
ব্যান্যাসি, অরশীল—নগেন ঘোষ, সুরেশ—অটল, মহাপূর্ণ—কালীপ্রসন্ন দাস,
কান্তিমতী—প্রকাশ, গোবিন্দ—সত্যেন দে, বাণী—সরোজিনী, চমাদা—নীরবা,
লক্ষী—চারুলীলা, ছাতিমতি—সুশীলাসুন্দরী (নবাগতা)। “নমো নারায়ণার”
বলিয়া বীকাদানের সময় তারাসুন্দরীর অপূর্ণ ভাবাবেশ হইত।

২৩ ডিসেম্বর—মণিকাকন (অতুল মিত্র)

২৫ ডিসেম্বর—আকেল সেলামী (প্রমথ চৌধুরী)

ষ্টার

সুপ্রসিদ্ধ নট অমরেন্দ্রনাথ ওই জানুয়ারী (৪—১০ মিঃ এ, এম) মানবলীলা
সময় করেন। তাঁহার অকাল মৃত্যুতে বঙ্গ-রঙ্গমঞ্চের একটা উজ্জল রত্নের
তিরোতাড় হইল। সুকঠ, সুদর্শন, এবং তাঁহার ছায় জনপ্রিয় অভিনেতা
তৎকালে বিরল ছিল। তিনি যেমন সুশিক্ষিত এবং সদৃশশ্রদ্ধাত ছিলেন,
তাঁহার সহন্যতারও ভেদনি তুলনা ছিলনা। তিনি মুক্তহস্ত ছিলেন এবং
বর্ষকের চিত্তবিনোদনের অল্প আপ্রাণ চেষ্টা করিতেন। ষ্টারের স্কাফিকারীগণ
থিয়েটার বন্ধ করিয়া এখন থিয়েটার ভাড়া দেওয়ার সঙ্কল্প করেন, তখন সে
তার গ্রহণ করিতে তৎকালে অমরেন্দ্রনাথ বাতিরেকে আর কোন যোগ্যতার
ব্যক্তি ছিলনা। তাঁহার জনপ্রিয়তারই ষ্টার থিয়েটারে অপূর্ণ লোক সমাগম
হইত। অভিনয়-নৈপুণ্য কে বড় কে ছোট, এই লইয়া বতর্ভেদ ব্যক্তিতে পারে,
কিন্তু সঙ্গীতশক্তিতে সে পক্ষে, অমরেন্দ্রনাথের সহিত কাহারও তুলনা হইতে
পারে না। বাতিরক্তের ইচ্ছায় তিনি একটাই থকর।

১৬ এপ্রিল—হেবেজোল (ফুপের) হেবেজ—কুহ, শিলাচ—মনোমোহন,
 হরিভূষণ—হরিবর্ষ, রামমোহন—মুপেনবাবু, কৈলী—কুহু, বরু—শশী,
 মহামারা—মুণালিনী

৩রা মে—বল্লাল পেন (যোগেন্দ্র দাস)

২৪ জুন—অভুতরত (হারাণ রক্ষিতের হইতে)

মহামারা—কুহু, অভুতরত—কুহু, রামব্রহ্ম—পণ্ডিত অধিনাশ

৭ সেপ্টেম্বর—বারাণসী (মণি বন্দ্যোপাধ্যায়) মহাদেব—পালিত, ব্রহ্মা—
 হরিভূষণ, দিবদাস—কুহুবাবু, অগ্নিবিন্দু—মনোমোহন, উমা—কুহু, দয়া—
 আশ্চর্য্য, মারা—নারায়ণী, লীলাবতী—মুণালিনী, [এই সময়ে অমৃত বসু
 নাট্যাচার্য্য এবং হরিপ্রসাদবসু বিজ্ঞিনেন্দু ম্যানেজারের কার্য্য করেন। বলিদান
 চাঁদবিবি, রিগ্রিগা প্রভৃতি অভিনীত হয়।]

২৩ ডিসেম্বর—সাধনা বা কর্ণফল (মনোগোপামী)

দেবেন—প্রহকার, সুবমা—কুহু, বিধুভূষণ—কুহুবাবু, রাধিকা—কুহুবাবু,
 ভোলা—অক্ষর চক্রবর্তী, বেদনা—আশ্চর্য্য, বিরজা—মুণালিনী, বিষ্ণু—অশিভূষণ

মনোমোহন

২৬ ফেব্রুয়ারী—বামারাগ—(নিশিকান্ত নসু)

বামা—দানিবাবু, লছমিরা—তিনকড়ি, ইয়াসিন—চুণীদেব, নোলেরা—
 বলসু, মারা—শশী

১৮ মার্চ—বাহাজুর (নির্মল শিব বন্দ্যো) কিশোর—অহীন্দ্র, রামপতি—
 হীরালাল, রুণী—শশীমুখী

৮ এপ্রিল—কবীর (হরিনাথ বসু) কবীর—দানিবাবু, সুরেন্দ্র—চুণীদেব,
 সরাসী—তিনকড়ি, নিমা—হেমন্ত, মুরলা—শশী, মেনায়েম—রাজাস,

১৬ জুলাই—যোগল পাঠান (সুরেন্দ্র বন্দ্যো) শেরশা—দানিবাবু, হমাহুন—
 চুণীদেব, চাঁদ—বলসু, সোফিয়া—শশীমুখী, আবদার—অহীন্দ্র, আলিম—
 নরেন্দ্র সিংহ, হিনাল—কুহুসেন

৫শ, গৃহলক্ষী প্রভৃতিও পুনরাভিনীত হয়

১৯১৭

জানু

১৪ এপ্রিল—হেবদাল (বোগীন্দ্রবসু কবিভূষণ) নায়েদর—কুহুবসু,
 দেবক—কুহুবাবু, কল্যাণ—প্রবোধ নসু, দীবরণ—অশিভূষণ, দেবদাল—কুহু,
 মোমদারা—হরিভূষণী (রাণী), মনালিনী—মারু

এ পক্ষীয় কর্মসিদ্ধান্তসমূহ বিবেচিত পরিচালনা করেন। চক্রেপথে
অনুভব চক্রেপথ, অসিদ্ধ প্রতাপ হল, পুর-অনন্য কালধার নামে অনেক
পুটান লেনি হইয়া বিবেচিত চালান।

সেপ্টেম্বর—কুর্ককর (মাদ্রাস বহু)

২০ সেপ্টেম্বর—কপের নেপা

মনোমোহনে

৮ই এপ্রিল—মতীন্দ্রী ও পেয়ারে নন্দর। রঘুনাথ—চুণীবা

৭ই জুলাই—চক্রেপথ। নিবেদ্যক-কবল-মুক্ত হইয়া অভিনীত হয়
চক্রেপথ—হরিকৃষ্ণ, প্রতাপ—দানিবা, শৈবলিনী বসন্ত, দলনী—আশ্চর্য,
গেরিমা—চুণীবা

৬ই অক্টোবর—পানিপথ (অরেন্দ্র বন্দ্যো) বাবর দানিবা, সংগ্রামসিংহ—
চুণীবা, ইতিহাস—হরিকৃষ্ণ বাবু, হুমা—হীরামণ বাবু, কর্ণদেবী—কুতুম
কুমারী, বেঙ্গল—আশ্চর্য

২৫ ডিসেম্বর—চাঁদে চাঁদে

মিনাভা

৩২ মার্চ—করতক (রাধাকান্ত দাস রায়)

২ রা জুন—রাডকাণ (নির্মল শিব বন্দ্যোপাধ্যায়) গোবিন্দ—হীরাবা
[এই সময় বিবেচিতগুলি বহিঃচক্রেপথ চক্রেপথ অভিনয় করিবার অধুমতি
প্রাপ্ত হয়]

৩০ জুন—চক্রেপথ

চক্রেপথ—অপরেণবা, শৈবলিনী—ভারাসুন্দরী, দলনী—নরী সুন্দরী
নবাব—প্রিয়নাথ ঘোষ, প্রতাপ—হীরাবা, বিশ্বাস—নুপেনবা, সুন্দরী—
চাক্রাণী, কুলসম—প্রকাশমণি

৮ সেপ্টেম্বর—বহু, রাঠোর (কীর্তী) রতনাল—প্রিয়নাথ, সাহাবাজ—
অপরেণ, মঙ্গলাল—কান্তিক, বহুদে—ভারা, গোপাল—সুবানিনী (মালিনী)

১০ নভেম্বর—নীতিমা (মিলেস্ কাশিনী রায়)

২২ ডিসেম্বর—মতিরা মালা (বরদা দাস রায়)

প্রেনিভেন্সী বিবেচিত বেঙ্গল টেজে

১০ অক্টোবর—বাহানী লুট

[এখন ইতিহাসে মহাশয় চলিতহীন]

১০ কলকাতা—সিখার জগন কলকাতা কলকাতা

৮ ডিলেবর—হাসনাহান (বরদা কলকাতার প্রথম পুস্তক)

সিখারমত, থিয়েটার (থিয়েটার রসেল)

২৩ জুন—(মোতকরাকী (বীরেনমিত্র) মিলেস্ পেলেস জুবার, বিস্ পেলেস
ম্যাকডোনাল্ড, মিলেস্ সুখাঙ্গি, মিলেস্ মিত্র বিভিন্ন কুমিকার

ইষ্টবেঙ্গল ক্লাব—[সভাপতি নবাব সামসুল হদা, সেক্রেটারী মিলিথ জেদ,
তাইস প্রেসিডেন্ট চিত্তরঞ্জন দাশ] ৫ ল্যামসডাউন লেন, ভদ্রানীপুর

১০ মে—গৃহলক্ষী (গিরিশ) উপেন—হেমেন্দ্র দাশগুপ্ত, শৈলেন—রায়নাহেব
হরেন লাহিড়ী এম্-এ, বিরজা—শ্রামণ্ডল চৌধুরী (হাকনিয়ার) তরজিনী—
ললিতমোহন সেন, জুনি—শুকলাল গুহ, বৈষ্ণনাথ—সুরেশ্বর মৈত্র (হাইকোর্টের
Translator), নিতাই—জিতেন সেনগুপ্ত এম-এ বি-এল, শিব্ উকীল—
জিতেন্দ্রজিৎ সেন, শরৎ—অন্নদা গুপ্ত, অবধূত—কালিদাস চট্টোপাধ্যায়, বীক
ঘোষণ—মহেন্দ্র চক্রবর্তী, নীরদ—রেবতী ভট্টা, মন্মথ—অম্বিনী ভট্টাচার্য,
রেকিষ্টার—উপেন্দ্র সেন

১৯১৮

সিখারমত থিয়েটার

১২ জাহুরারী—হবির রাজার (কেশক) নটবর—নূপেনবহু

২০ এপ্রিল—টিভোরোকার (প্রমথ বারচৌধুরী) রজা—জাহাঙ্গীর,
ময়না—নীরদা, জানসিং—প্রিয়বোধ, হামির—হীরাবাহু, ও পুত্র কেশু—সুশীলা

১৭ আগষ্ট—কিররী (কীরোদ) কিররী—নীরদা, জুধন—কুমারবাহু, উৎপল—
নূপেন বহু, পরে (কুমার) ধনপতি—কালী বানার্জী, মকরী—চাক্ষুশীলা,
কিররগা—নগেন বোধ, কিররগা—প্রকাশ, পরে সুশীলাসুন্দরী। কুমারবাহুর
টোর হইতে আসেন।

২৯ নভেম্বর—বিহার-উরান (রাখাল দাস রায়) জাহাঙ্গীর মুজাব্বাসে

৮ ডিলেবর—রজ বাহার (বতীজনাথ পাল) কুমারদাস—কার্তিকবাহু,
নাতবো—চাক্ষুশীলা

টাক থিয়েটার (জগদীশ)

১২ জাহুরারী—কুমারী (বাবরবি মুখোপাধ্যায়) জুবার সিং—বাধন
মুখোপাধ্যায়, পরে প্রথম মিত্র। এরাহি—প্রবোধ বহু

১১ কাছারী—মুন্সিরাং তহ (বড়িশাচরের পর নাটকাক্ষরিত) মুন্সিরাং—
কুহুমকুমারী, অতঃপরে কিছুদিন বিবর্তার বহু থাকে।

তৎপরে প্রিন্সিমোহন মল্লিক লেসি

৩রা আগষ্ট—বিবর্তার বো (পরৎচরের উপভাস ভূপেন বন্দ্যো কর্তৃক
নাটকাক্ষরিত) নীলাধর তারক পালিত, বহু অমৃতবহু, পিতাম্বর কেম্বিঞ্জ, বিবর্তার
কুহুম, কুমারী—বসন্ত

[বেশ অভিনয় হইত। ১০০০।১৪০০ টাকা পর্যন্ত বিক্রী হইত]

২রা নভেম্বর আরব অভিযান (বতীজ) কালীচরণ—কেন্দ্র, অপরের বাবু
মিনার্ভা হইতে ম্যানেজার হইয়া আসেন।

১৮ ডিসেম্বর—প্রথমে কিম্বী হয়। শ্রীযুক্ত শ্রবোধ গুহ অপরের চক্রে
লহবোগিতা প্রদান করেন। সুধন—পালিত, ব্রহ্মদত্ত—নগেন ঘোষ, দেবকুমার
—সত্যেন, পুরোহিত—অক্ষর চক্রবর্তী, উৎপল—তারার, মকরী—বসন্ত, কিম্বী
—নীলধর, রমা—বতী—হাকী, বিজিতা—মৃণালিনী, সুপ্রভা—নীহার।

কুহুমকুমারী মিনার্ভার বাবু। মিনার্ভার উপেক্ষাবাবু হাইকোর্টে মোকদ্দমা
করিয়া কিম্বীর অভিনয় বন্ধ করেন। [Sec 5A. of British Copy-Right
Act of 1912] তৎপরে

বিজিতারী—(ভূপেন) অবলা রঞ্জন—বসন্ত কুমারী

মনোমোহনে

১৩ ফার্স্ট—কিসমত

২৫ থে—পরাক্রম (প্রথম চৌধুরী)

গরলমিষ্ট—দানিবার, দারোগা—হরিতুণ, সুখী—আশ্চর্য, অন্নপূর্ণা—
হেমন্ত, রমা—হরিশ্রী, সোদামিনী—শশী,

[লহা গভীর গর্জনে বজ্রপাত, ঊষার ভয়সং, অতলভলে নিমজ্জিত
প্রকৃতি দৃষ্ট হইল]

১৭ আগষ্ট—দেবদাসদেবী (মিনিকান্ত বহু)

বিজিতারী—দানিবার, মতিয়া—আশ্চর্য, কাকুর—দীপালানন্দ, আলা-
উদ্দিন—চুণীবার, গণপত—অবীজ দে, কল্যাণসিংহ—হরিতুণ, কমলা—হেমন্ত,
বেথলা—রাষ্ট্রকুমারী, লক্ষ্মীবার—হরিশ্রী, দেবী সিং—কুহুমকুমার পাল

২৫ ডিসেম্বর—পরবেশী (পাটকড়ি চাটুযো)

গুরু—দীপালানন্দ, কল্যাণ—অবীজ দে, বেথলা—দানী, সুবাসিক—
কুহুমকুমার, দানিয়ার—শশী, শাকিরা—আশ্চর্য, কুমিরা—কুমিরা

গ্লোসভে-বিবরণ

১৬ মার্চ—কর্তব্য (রণেশ্বর গুপ্ত)

কর্তব্য—প্রবন্ধ সেনগুপ্ত, পরশুরাম—পালিত

১৭ মার্চ—মহাপথ (সত্য চট্টো)

ত্রিলোচন—পণ্ডিত অমিনাথ

ইউবেজল ক্লাব (আল্ফ্রেডে)

নভেম্বর মাসে গৃহলক্ষী করিয়া দুই হাজার টাকা Cyclone Relief এ দেয়
উপেন্দ্র—হেমেন্দ্র, শৈলেন্দ্র—কুমার কনকেন্দ্র, নীরদ—নলিনী গুপ্ত, এম,
এস, সি, মন্মথ—হরেন্দ্র লাহিড়ী, এম, এ,—অভ্যন্ত ভূমিকা পূর্বকঃ

মনোমোহন স্ট্রোজ (আলিপুর জজকোর্ট ক্লাব)

এক হাজার টাকা উক্ত রিলিফের জন্য উঠায়

ডিসেম্বর—যেবার পতন (বিজ্ঞানজ্ঞান)

গোবিন্দ সিং—হেমেন্দ্র দাশগুপ্ত, মহাপথ—জীবপ্রিয় রায় এম.এ, বি.এ.

১৯১৯

মিনার্জা

২৫ মে—লীরার নথ (দাশগুপ্ত)

৫ জুলাই—মিশরকুমারী (বরদা দাশগুপ্ত)

আবন—কুল চক্রবর্তী, রামেনিস্—হাঁহবাধু, নাহেরিন—সুশীলাসুন্দরী,
সামকেশ—প্রিয়নাথ বোধ, বুল্লা—সুবাসিনী, কাকাতুরা—অনুজ্ঞা বটব্যাল
(রায়দাস), হারেন্দ্র হেড—কালীপ্রসন্ন দাস, জিনো—অটলবিহারী দাস, বারেন্দ্র
—কার্তিক দে। নাহেরিন অনূর্ক, আবনও পূর্ব তাল।

উদ্বাহ

৮ মার্চ—ওথেলো (প্রবীণ সাহিত্যিক ওবেজেনাথ বসু কর্তৃক অনুবিত)

ওথেলো—পালিত, ইরেগো—অপবেশবাবু, ডেনডিমন—তারাসুন্দরী
আবনসিও—লক্ষীকান্ত, কেসিও—প্রবোধ বসু, ডিউক—অতীন্দ্র ভট্টাচার্য,
বিব্রেকা—অমিনাথ, এমিনাথ—নীরদাসুন্দরী

এই নাটকে অধ্যাপকবাবু নির্দেশিত পটলবাহু (শল্যোক্ত বসু) কৃত্যবির
পত্রিকায় করেন। কৃত্যবির উচিত আয়ত—

৩০ মার্চ—হৃদয়বাহু (নির্মলনিব বসু)

বাহার—কাশীনাথ, কাশির—সকল কলকাতা

১৭ যে—উল্লি (অপরেণ)

উল্লি—বসন্ত, বসন্তক—ভারা, পুরুরবা—পালিত, চিত্রলেখা—নীলবা।

উল্লির বিক্রী ভাল, তবে কিনারীর মত নয়।

২ আগষ্ট—হুম্বো লাপ (অপরেণ)

হুম্বোলাজ—কাশীবাবু, দাগাবাজ—নুপেন বসু, মাতকর মিক্রা—নগেন
বোব, কেরামত মিক্রা—লক্ষীবাবু, বাহার—সত্যেনবাবু, অন্তরীকিবি—নিরুবা,
অরুবা—মণিমালা

২৬ ডিসেম্বর—বৈবাহিক (ভূপেন্দ্র-বন্দ্যো)

গিরিবাবুর স্বক প্রবোধবাবু তাঁহার মামাতো ভাই সুলীলবাবুর নামে ক্রয়
করেন। অপরেণবাবু এবং তারাসুন্দরীও অর্থব্যয় করেন।

মনোমোহনে

নভেম্বর—ওলট পালট

১৯২০

মিনাভা

১১ জাহুরারী—মণীবা (জানেন্দ্র নাথ ওলট I. C. S.)

মণীবা—কুম্ভ কুমারী

ইহি কিনারীতে উৎপলও করেন। তারাসুন্দরী ও অপরেণবাবু চণ্ডিমা
বাগুর ইহাকে আনা হয়। সুলীলাসুন্দরীও ভাল ভৈরব হন।

২৮ ফেব্রুয়ারী—রবিবাবুর “মণীকরণ”

চাক—সুলীলা

৩রা জুলাই—লক্ষ্মণসেন (নিত্যবোধ বিস্তারক)

বরাল—শ্রীনাথ বোব, লক্ষ্মণ—কুম্ভ চক্রবর্তী, গৌড়মণি—হাঁটবাবু

২৫ ডিসেম্বর—রেশমি কুমাল (মনোজ বসু)

সি সেভো—কালী বাহুবো, বিপেন সেভো—সুলীলা সুন্দরী, ঐ ঘেরে—
চাকসীলা, ঐ নবী—চবাকিনী

মনোমোহনে

১০ জাহুরারী—বিশ্বীর (সুরেন্দ্র বন্দ্যো)

বিবু—বসিন্দাবু, বেকের—সাকরী, হুম্বাফিক—সাকরী, ঐ
বোব—মণিমালা

ঐ মনোমোহনে কলকাতা

৩১ জুলাই—বিরুদ্ধ (নাটক ও কাহিনী একত্র অর্থাৎ অবস্থানের দৃষ্টান্ত
চিত্রে প্রদর্শিত হইত)

নগর—হানিবাণ, হুর্বাণী—বলী, কুন—রানীহুর্বাণী

টোকে

৩রা এপ্রিল—হরিদাস

হরিদাস—প্রবোধ বসু, নিত্যানন্দ—কিরণ, মহারী—বসন্ত, আনন্দ—কালী,
অম্বিত—হীরালাল বসু, পূজারী—লক্ষীকান্ত মুখো, শ্রীধর—নীতল পাল, রাম-
চন্দ্র খান—প্রফুল্ল সেন, গৌরী—বসন্ত (ছোট), কাজী—হাজিরাব আলম

[অপেরেশনবাসুর সময় হইতে ঠার]

অপেরেশনবাসু, তারাসুন্দরী ও শ্রীযুক্ত প্রবোধ গুহের সহায়তার বিরোধিতা
চালান।

৫ জুন—রাখীবন্ধন (অপেরেশন মুখো)

(Warrior of Heligoland অবলম্বনে)

ধারা—তারাসুন্দরী, চন্দ্রাবত কুন্ত—পারিত পরে অপেরেশনবাসু।

১২ জুন—কুহকী (দেবেজ নাথ বসু)

২১ জুন—হিরহার (অপেরেশন, বেরি কোরেলির Worm Wood অবলম্বনে)

লীলা—তারা, পুলিশ ইন্সপেক্টর—পালিত, বিলাত ফেরত মিঃ রায়—
অপেরেশনবাসু, পুঁটিয়া—রাধাচরণ লোকনাথ—নরেন সিংহ, হিমাংশু—প্রফুল্ল
সেনগুপ্ত, প্রকৃতি—কুহুদিনী, ভোলানাথ—ননী মল্লিক।

শান্তি থিয়েটার (ভবানীপুর)

এই সময় ভবানীপুরে একটি রঙ্গমঞ্চ প্রতিষ্ঠিত হয়। নন্দ মুনোপাধ্যায় নিজ
নেত্র। খাসকথল, বলিদান, দেবলাভেবী প্রভৃতি অভিনয় হয়।

পরবর্তী পূজার রাত্রে হেমেজ দাশগুপ্তের চৌর্য—বলিদান ও বৈকুণ্ঠের
খাতা।

ককশামর—হেমেজ দাশগুপ্ত, পরবর্তী—ভ্রামরকর চৌধুরী (সম্রাতি একজন
নারায়ণ ইঞ্জিনিয়ার, হুলাল—কুমার কনকেন্দ্র নারায়ণ, ভূপ, বৈকুণ্ঠ—
কালিয়ার, কোয়ার—কুঁয়াবু (হুলাল দাশগুপ্ত উকীল)

ভবানীপুর দ্বীপে মল্লিকনী কক্ক অবলম্বিত ও পূর্বদ্বীপ

দৌর—কুমার মোহন, উপেন—হেমেজ দাশগুপ্ত

মিনাভা

১৪ বে—কেনোর কীর্তি (ভূপেন বন্দ্যো)

কালভৈরব (কেনো)—হাঁহবাবু, দামোদর (কর্তা)—কুহাবাবু, মণা উড়ে—
কান্তিকবাবু, লক্ষ্মীমণি—প্রকাশ, বেলবা—চাকরীলা, Race Guider—সন্তোষ
দাস (ভুলো)

অভিনয় এত ভাল হয় যে প্রতিযোগিতায় “অপরোধী কে ?” দাঁড়াইতে
পারে না।

এই কৃষিকার নামিয়াই লন্ডোনের বিকুট থেকে ভুলো নাম হয়।

২৫ ডিলেখর—নাদির শাহ (বরদা প্রসন্ন দাশগুপ্ত)

নাদির শাহ—হাঁহবাবু, আকবরী—চাকরীলা, সয়তান—কান্তিকবাবু,
অনৈকা বেগম—লুণীলা, নাগরিক—ভুলো।

বেঙ্গল থিয়েট্রিকাল কোম্পানী (কর্ণওয়ালিশ স্ট্রিটে)

ম্যাডান থিয়েটার কোম্পানী বাকালী থিয়েটার খোলেন।

১৪ বে—অপরোধী কে [হিন্দি ‘আগা হাসার’ হইতে সত্যেন দে
কর্জুক অনুরিত]

১০ ডিলেখর—আলমগীর (কীর্ত্তি প্রসাদ)

আলমগীর—শিশির ভট্টাচার্য, এম, এ, রামসিংহ—প্রবোধ বসু, পরীবা
দাস—ভূপেনবাবু, ভীমসিংহ—সত্যেন দে, দয়ালশা—নীতল পাল, কামবক্স—
ভুলনী বন্দ্যো, রামসিংহ—মোপাল ভট্টাচার্য, বীরবাহু—বসন্তকুমারী, রূপ-
কুমারী—প্রভা।

সাধারণ রঙ্গমঞ্চে এই প্রথম শিশির কুমারের শুভ অভিষেক। সকলেই
তাঁহাকে সাবরে গ্রহণ করেন। ইহার পণে রঘুবীর এবং চন্দ্রগুপ্ত ও হয়।
রঘুবীরে রঘুবীর শিশির, অনন্তরাজ—প্রবোধবাবু, জামলী—বসন্ত, পরীবাসু—
ভুলীলাবালা, সখার মা—পদ্মা, দেবল—হীরালাল দত্ত।

উপর

১৫ আদ্যারী—বালমক্কা (অপরোধ)

ভাসের স্বয়ং বালমক্কা কলমেনে

বিক্রম—শশী কল, অপরোধ—ভাস, লক্ষ্মীলা—নরী, বালমক্কা—কিরণ

১৫ আদ্যারী—বালমক্কা (কীর্ত্তি প্রসাদ)

বালমক্কা—কল আদ্যারী

৩রা ডিসেম্বর—অবোধার বেগম (অপরেণ)

সুজাউকৌলা—লক্ষীবাবু, মিরকাশিম—চুলীবাবু, হাকিমের রহমান—
অপরেণবাবু, ঐ বেগম—গোলাপ, বৌ বেগম (অবোধার বেগম)—তারার
সুন্দরী, ছায়া—কৃষ্ণ ভামিনী, ভিন্নত—নিহারবালা

অভিনয় এবং অর্পণম তুইই ভাল হয়। এষ্ট সময় matinee sale ভাল
হইতে লাগিল।

রবিবার Candle Light এর পরিবর্তে Matinee আরম্ভ হয়। অত্যন্ত
থিয়েটারও পণ্যবিসরণ করে।

মনোমোহনে

৩০ জুলাই—সকলোভাবে ছায়াসম্পাত শূন্য 'বিবরণ'।

রাজা বনমতীর, নমর, হারানিদি প্রভৃতি অভিনীত হয়।

২৫ ডিসেম্বর—প্রাণের টান (যুগুডাকার সুরেন দাস)

ইষ্টবেঙ্কল ক্লাব (মনোমোহনে)

মার্ক—মেবার পতন—

গোবিন্দসিং—হেমেন্দ্র দাশগুপ্ত

১৯২২

মিনাভা

১১ ফেব্রুয়ারীতে—'চক্রগুপ্ত' নাটকে নরেশ মিত্র 'চাণক্য' এবং রাধিকানন্দ
মুনোপাধ্যায় এন্টিগোনস পাজেন।

চক্রগুপ্ত—হীতবাবু, মুরা—সুশীলা, কাত্যায়ণ—কান্তিকধে

১৮ জুন—পালায়ারামের স্বদেশিকতা—(ভূপেন্দ্র বন্দ্যো)

পালায়ারাম—রাধিকানন্দ, মিঃ জেএব—নরেশ মিত্র

29th July—It is proscribed under Sec. 3 of Act XIX
of 1876 (Dramatic Performance Act)

১লা অক্টোবর—কৃষ্ণব (ভূপেন্দ্র)

মদন—সুবাসিনী, রতি—নবভারা, জরসু—ভুলো

সুশীলাসুন্দরী মিঃ বিদ্য. মোহিতও করেন।

১৮ অক্টোবর থিয়েটার আগুনে পুড়িয়া যায়

ষ্টার

১লা জুলাই—নবাবী আমল—(নিম্নলিখিত বন্দোপাধ্যায়)

রামপ্রসাদ—পূর্ণধোব, বক্তিতা—তারার, হোসেন—হীতবাবু, রামব—চুণীধেব

চিন্নরী—কৃষ্ণভামিনী।

কোমর খাঁ—অটলদাস, আলিবর্দি—প্রফুল্ল সেন, রঘুজী—ননীগোপাল
মল্লিক, বাদিওজান—অপরেশ মুখোপাধ্যায়।

১২ আগষ্ট—অক্ষর (অপরেশবাবু)

অর্জুন—হাঁহুবাবু, উর্দুশী—কৃষ্ণভামিনী

২৩ সেপ্টেম্বর—সুদামা (অপরেশ)

সুদামা—হাঁহুবাবু, সুমতি—কুমুদিনী, কৃষ্ণগী—নীহার, কৃষ্ণ—কৃষ্ণকামিনী
অভিনয় খুব ভাল হয়। এখনও চলে, তবে বেশী অর্থাগম হয় না।

মনোমোহনে

১১ ফেব্রুয়ারী—“বঙ্গবর্গী”—(নিশিকান্ত বসু রায়)

ভাস্কর পণ্ডিত—দানিাবাবু, মোহনলাল—কেন্দ্রমিত্র, মাধুরী—শশীধরী, গৌরী
—আর্চ্যাময়ী, মীরখাঁ—পূর্ণাচরণ, উপানন্দ—জীবনরঞ্জন পাল, ছিদাম—অহীন্দ
দে, আলিবর্দি—হীরলাল চট্টো, সিরাজ—রাণীসুকরী, মিরজাকর—হরিশ্রবণ

বেঙ্গল থিয়েটারি ক্যাল কোম্পানী

২ ডিসেম্বর—মুক্তার মুক্তি (মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়)

রাজা—তুলসীবাবু, রতনচাঁদ—নৃপেনবাবু, ব্রাহ্মণ—গোপাল, অঞ্জনা—
মালিনী (সুবালিনী)

২২ ডিসেম্বর—রত্নেশ্বরের মন্দির (ক্ষীরোদ বিজয়াবিনোদ)

রত্নেশ্বর—নিখিলেন্দু লাহিড়ী, সরমা—প্রভা। প্রতাপাদিত্যও হয়।
আট থিয়েটার খুলিবার মুখে কর্তৃপক্ষ এই থিয়েটার বন্ধ করিয়া দেন।

আলিমপুর সেন্টাল জেলে “প্রফুল্ল”

আগষ্ট মাসে—প্রয়োজক—কিশোরীপতি রায় এম, এল, এ,

বোম্বেল—ভেঙ্কট দাশগুপ্ত, রমেশ—সুরেন্দ্র সিংহ, সুরেশ—নরেন্দ্রনারায়ণ
চক্রবর্তী এম, এল, এ, পিতাম্বর—ভবতোষ বসু এম-এ বি-এল, কাঙালী—নরেন
ভট্টাচার্য্য, মদনলাল—বটীন্দ্র ভট্টাচার্য্য, গায়ক—উমেশ গুহ বি-এল, (চট্টগ্রাম)
অগমণি—যতীন্দ্র ঘোষ, উমাসুন্দরী—জহেন্ন বসু, জ্ঞানদা—ক্ষীরোদ চক্রবর্তী,
প্রফুল্ল—অম্বলা বসু। বর্ষক—দেশ বিজিত মোলানা আবুল কালাম আজাদ,
৬জানুয়ারী চক্রবর্তী, জিতেন্দ্রলাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ প্রায় ৮ শত রাজনৈতিক
করেবী ও জেলের কতিপয় ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন। বর্ষকগণ অভিনয়ের
অত্যধিক সাধুবার করেন। তাঁহারা জেলের মধ্যে জেলের দৃশ্য দেখিয়া
নাট্যকারের ভূরী প্রশংসা করেন। মাহেন্দার—অমূল্য রায়চৌধুরী।

অষ্টম অধ্যায়

নূতন যুগ ও আর্ট থিয়েটার লিমিটেড

গিরিশচন্দ্রের মহাপ্রস্থানের পরে একযুগ বহিয়া গেল, কিন্তু তথাপি নূতন নাট্যকারের উদ্ভব হইল না। বিজ্ঞানজ্ঞানের 'পরপারে,' 'সিংহল বিজয়' ও 'বঙ্গনারী' এবং ফিরোদ প্রসাদের ভীষ্ম, ভাগ্যচক্র, কিম্বদী প্রভৃতি কিছুদিন চলিয়াছিল বটে, কিন্তু তারপরে প্রধানতঃ অপরের মুখোপাধায় মহাশয়ই নূতন নাটক লইয়া আসরে অবতীর্ণ হইলেন। রামচন্দ্র ও অখোয়ার বেগম প্রচুর অর্থ প্রদান করিল বটে, কিন্তু অপরেরচন্দ্র পূর্বগ্রামী নাট্যকারের পদাঙ্কানুসরণ করিয়া নাটকের অভাব কতকাংশে পূর্ণ করিলেন মাত্র। আরও অনেক নাট্যকারও আদিলেন সত্য, কিন্তু বরদা দাশগুপ্ত ভিন্ন সে সময়ে আর কাহারও নাম করা চলেনা। দেশে জাতীয় আন্দোলনের এক নবপ্রবাহ প্রবাহিত হইল বটে, কিন্তু কেবল 'বঙ্গে বর্গী' বা 'অযোধ্যার বেগমে' নব ভাবধারার কোনরূপ স্ফূরণই হইলনা।

ইতিমধ্যে অধ্যাপক শিশিরকুমার ভাট্টা এম, এ, নরেশচন্দ্র মিত্র বি, এল, দাদিকানন্দ মুখোপাধ্যায়, নির্মলেন্দু লাহিড়ী প্রমুখ শিক্ষিত যুবকগণ অভিনয়-কলা জীবনের বৃত্তিরূপে গ্রহণ করিয়া নাট্যশালায় পরিপুষ্টি সাধনে ব্রতী হইলেন। অমরেন্দ্রনাথ চলিয়া গিয়াছেন, দানিাবাবুও প্রতিদ্বন্দ্বীহীন ক্ষেত্রে ক্রমে নূতনজ-বিহীন হইয়া পড়িতেছিলেন। সুতরাং এই সময়ে এই নূতনের অভিব্যক্তি লোকে বড় আগ্রহ সহকারেই অভিনির্লিত করিয়াছিল। এট নবীন অভিনেতৃমণ্ডলীর নিকট দেশ বড় আশা করিয়া উদ্ভূত হইয়াও রহিল। নূতন লোক মনে করিল নূতন ও পুরাতনের সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছে; পুরাতন অপরেরচন্দ্র কিন্তু এই নূতনের সহায়তারই দশটী বৎসর আর্ট থিয়েটার লিমিটেড পরিচালনা করিয়া অভিনয়-কলার উৎকর্ষসাধন ও কালোপযোগী নাটকের পরিবেশন করিয়া সাময়িক অভাব পূর্ণ করিতে লাগিলেন। নবীন দলেরও নারকরূপে তাহােষয় সঙ্গে মাঝে মাঝে যখনই তিনি বলমঞ্চে অবতীর্ণ হইতেন, তাহাতেও তাহার শ্রেষ্ঠত্বের কখনও লাঘব হয় নাই। পরশুরাম, ইস্কিবাগ, রমিক ও যখনদাদার অভিনয়ের প্রশংসা লকলের মুখে এখনও শুনিতে পাই। তবে হিরো সাজিবার তাহার বদন এবং সেক-গোটন বে অঙ্কিত হইয়াছিল তাহা বুঝই সত্য।

তার থিয়েটারের যখন অবস্থা কবেই শোচনীয় হইয়া পড়িতেছিল, অপরের

বাবু ও শ্রীযুক্ত প্রবোধ ওহ উহা বেঙ্গল জাশনাল ব্যাঙ্কের পরিচালক শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সহায়তায় 'আর্ট থিয়েটার লিমিটেড' নামে একটি বোধ প্রতিষ্ঠানে পরিণত করেন। কোম্পানীর ডিরেক্টর হন বাবু ভূপেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, হরিদাস চট্টোপাধ্যায়, সত্যীশচন্দ্র সেন, নির্মলচন্দ্র চন্দ্র ও কুমারকৃষ্ণ মিত্র। কিছুদিন পরে ভূপেনবাবু চলিয়া যাওয়ায় গদাই মল্লিক মহাশয় তাঁহার স্থলাভিষিক্ত হন। থিয়েটারের স্বত্ব ও আসবাবপত্র অপরেণ-বাবু ও প্রবোধবাবু এই কোম্পানীর নিকট ৫০০০০, টাকায় (২৫০০০, নগদ ও ২৫০০০, শেয়ারে) একেবারে স্বত্ত্বাংশ করিয়া দেন। অপরেণবাবু হন নাট্যকার, শিক্ষক ও ম্যানেজার, আর প্রবোধবাবু হন সেক্রেটারী।

থিয়েটারের বাহ্যিক সংস্কারও বেশ সাধিত হয়। গেলারীর বেঞ্চগুলি সরাইয়া একটি সুন্দর মেজ (floor) করিয়া সমস্ত আসনের জন্ত চেয়ারের বন্দোবস্ত হয়। হলের পশ্চিমদিকের দেওয়ালে একটি নূতন দরজা গাথা হয় এবং বৈজ্ঞানিক আলো ও পাথার প্রচুর ব্যবস্থা হয়। এই সমস্ত পরিকল্পনা এবং কার্যনির্বাহের ভারই ছিল প্রবোধবাবুর উপর।

শোভাক পরিচ্ছদও দেশীয় ও স্থানোপযোগী করা হয়। সর্বোপরি নূতন নূতন সুদর্শন শিল্পীগণের সমাবেশে আর্ট থিয়েটার লিমিটেড বড়ই আকর্ষণীয় হইয়া উঠে। ইহাদের মধ্যে বাবু তিনকড়ি চক্রবর্তী, নরেশচন্দ্র মিত্র, অহীন্দ্র চৌধুরী, হুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ইন্দু মুখোপাধ্যায়, তুলসী বন্দ্যোপাধ্যায় প্রথম হইতেই সংশ্লিষ্ট ছিলেন। পরে ক্রমে ক্রমে রানিকানন্দবাবু ও নির্মলেন্দু বাহিড়ী, মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য এবং সন্তোষ সিংহ প্রভৃতিও আসিয়া মিলিত হন।

১৯২৩

৩০ জুন—কর্ণাঙ্কন (অপরেণ মুখোপাধ্যায়)

কর্ণ—তিনকড়ি চক্রবর্তী, শকুনি—নরেশমিত্র বি, এল, অর্জুন—অহীন্দ্র চৌধুরী, পরশুরাম—অপরেণবাবু, ভীষ্ম—ননীগোপাল মল্লিক, কৃষ্ণ—ইন্দুভূষণ মুখোপাধ্যায়, হুশাসন—তুলসী বন্দ্যোপাধ্যায়, বিকর্ণ—হুর্গাদাস বন্দ্যো, হর্যোধান—প্রমুদ সেনগুপ্ত, দ্রোণ—কালীপ্রসন্ন পাইন, ভীষ্ম—সন্তোষ দাস (ভুলো), বুধিষ্ঠি—হেমেন্দ্রনারায়ণচৌধুরী, পদ্মাবতী—কৃষ্ণভামিনী, কুন্তী—মনোরমা, নিরতি—নীহারবালা, জ্যোৎস্না—নিভাননী, সুকেতু—গোলাপ

কর্ণ খুব ভাল, অত্যন্ত ভূমিকাও ভাল হয়। বরং কয়েকটি কথারই হুর্গাদাস বাবু সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। পদ্মাবতী ও নিরতি ভাল হয়।

কর্ণাঙ্কনে অজস্র স্তোত্র প্রদত্ত হুতি এবং প্রাচীরদ্বারা অঙ্কিত প্রাচীন

বৃগের বেশভূষার জ্ঞান কৌরবপাণ্ডবগণের বসনভূষণের নৃত্যনৃত্য দর্শনে সকলেই চমৎকৃত হয়।

অক্টোবর মাসে 'চন্দ্রশুশু' পুনরভিনীত হয়। চন্দ্রশুশু—চুর্ণাদাস, চাণক্য—
তিনকড়ি চক্রবর্তী, সেলুকস—অহীন্দ্র চৌধুরী

বড়দিনে—মুক্তির ডাক (মনমথরায়ের একাঙ্ক নাটিকা) [এই প্রথম
একাঙ্ক নাটিকা।]

ইডেন গার্ডেনে শিশির সম্প্রদায়

বড় দিনে একজিভিসনে দ্বিজেন্দ্রনাথের "সীতা"। রাম—শিশির, লক্ষণ—
বিধনাথ ভাদুড়ী, ভরত—তারাকুমার ভাদুড়ী, বাগ্মিনী—মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য্য,
শমুক ও হুম্মুথ—রবীন্দ্ররায়, লক্ষ—জীবনগাঙ্গুলী, কুশ—ননী সাম্রায়, সীতা—
প্রভা। চারি রাত্রি অভিনয় হয়।

মনোমোহনে

১০ ফেব্রুয়ারী—নজরে নাকান, ওরা মার্চ—আশাপ্রতীক্ষা

১৮ আগষ্ট—আলেকজান্ডার (সুরেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়)

আলেকজান্ডার—দানিবাবু, পুরু—হীরালাল, বেসাস—অহীন্দ্র, ফিলিপ—
নরেন্দ্র সিংহ, ভবানী—আশ্চর্য্য, মীরা—শশী, ক্রিওপেট্রা—রাধীশ্রুঙ্গরী

আলেকজান্ডার—দর্শকের মনঃপূত হয় নাই। ইহাতে দানিবাবুর কিছুমাত্র
শর হয় নাই। অর্থাগমও বিশেষ হয় নাই। তখন নৃত্যনের অভিযানে সংবাদ-
পত্রে দানিবাবুকে উপহাস করিয়া সমালোচনা বাহির করিতে লাগিল।

বেঙ্কল থিয়েটারিক্যাল কোম্পানী (৯২ হ্যারিসন রোড)

১০ মার্চ—বিদূরথ (ক্ষীরোদ)

বুদ্ধ—প্রবোধবনু, অম্বালিকা—কুমুম, বিদূরথ—নির্মলেন্দু লাহিড়ী, চম্পা—
প্রভা, বাসরী—হরিমতি (ব্রাহ্মী)

২১ এপ্রিল—সতীলীলা, কস্তুরী—কুমুম

মিনাভা (আলফ্রেডে)

রুমারী

১৯২৪

মিনাভা (আলফ্রেড রুমকে)

৯ সেপ্টেম্বর—জীবন বুদ্ধ (মনোমোহন দাস) না মিজারেবল অবলম্বনে

মেঘনাথ—কান্তিক দে, ইনস্পেক্টর প্রতাপচাঁদ—সত্যেন দে, রম্যনাথ—

হীরাবাবু, ঐ পত্নী রেবতী—নগেন্দ্রবালা, রাধুরী—চারুশীলা পরে সুনীলা,
বেবতী—নগেন্দ্রবালা, বামা—কুমুদিনী

কারিকর রমণীগণের গান—

“পক্ষর পর পক্ষর বোবো গাঙ পক্ষর বাণী

পক্ষর ঘোদের দেশের রাখা চরকা ঘোদের বাণী।”

৪ নভেম্বর—জোর বরাত (ভূপেন্দ্র বন্দ্যো)

জয়শঙ্কর—কুঞ্জবাবু, ঐ কন্যা—আলমাসিতারা, ব্যারিষ্টার—কার্তিকবাবু,
ঘটকী—প্রকাশ, দলুজ্জ্বল—শশীমুখী, ফটিকচাঁদ—সুরেন রায়।

৫ ডিসেম্বর—কুতাবের বঙ্গদর্শন (ভূপেন্দ্র)

কুতাব—কুঞ্জবাবু, মহাবীর—হীরাবাবু, ধর্মরাজ চিত্রগুপ্ত—কার্তিক দে,

শিল্পির সম্প্রদায় (আগস্টে)

মার্চ—বসন্তসীলা (মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়)

বসন্ত দূত—অঙ্গগারক কৃষ্ণ দে। নৃত্য শিক্ষা দেন সুসাহিত্যিক হেমেন্দ্র
রায় ও মণি গাঙ্গুলী মহাশয়।

আলমগীর পুনরভিনয়েও শিল্পির বাবুর বশ বজ্রি পাইতে থাকে।

আর্ট থিয়েটার (ষোল রজমকে)

১লা জানুয়ারী—ইরানের রাণী (অপরেস মুখোপাধ্যায়)

রাণী—কৃষ্ণ ভাবিনী, গুলকথ—সুবাসিনী, নর্তকী—নীহার, দারা জোবেদার
—অহীন্দ্র চৌধুরী, দাউদ সা—অপরেসবাবু, কাছী—দুর্গাদাস বন্দ্যো, দাউদ—
অপরেসবাবু, নাদের খাঁ—প্রফুল সেন, বাজীরাম—ভুলো, বাদী—
কোহিমুরবালা।

শনিবার রবিবার ‘কর্ণার্দুন’ হইত, আর বুধবার হইত ইরানের রাণী।
বৃহস্পতিবার পুরাতন নাটকে অভিনয় করিবার জন্ত দানিবাবুকে হাজার টাকা
মাসিক বেতনে তিন বৎসরের এগ্রিমেন্ট করিয়া আনা হয়। দানিবাবু আসিয়া
এক শক্তি ও প্রাণ বিয়া অভিনয় করিতে লাগিলেন যে অচিরে শত্রুঘ্নিতের
প্রাণসা লাভে সমর্থ হইলেন। চাপকা-ভূমিকায় এখানেও তিনি পূর্বের জায়
অপরাধেরই রহিয়াছেন। ‘নাচঘর’ ঠিকই লিখিয়াছে—“এবার আর্ট থিয়েটারের
চন্দ্রগুপ্ত অভিনয় যে সমস্ত থিয়েটারের অভিনীত চন্দ্রগুপ্তের বিগত খ্যাতিকে
অতিক্রম করে যাবে (Record break) সে বিষয়ে কোন রূপ সন্দেহ
থাকতে পারে না, কারণ এখনও চাপকোয় ভূমিকার দানিবাবু অপরাধের,
রাখিকাবাবুর এন্টিগোনাস্ বৈশিষ্ট্যাক্ত, অহীন্দ্রবাবুর সেলুকস্ শত্রুঘ্নিতের প্রাণসা

অর্জন করেছে। চন্দ্রশেখর চর্গাধার বাবুর প্রতিভার বিকাশ কর্মজীবনবিধিত।
শ্রীলালস্বামীর হ্রস্ব অভিনয় মর্মস্পর্শী। তিনকড়িবাবুর ভিত্তিক লজ্জাক্রমেও
প্রস্তুত করে।”

বাচালের ভূমিকায় সন্তোষ দাস (ভুলো) এত ভাল অভিনয় করেন যে
দানিবাবু একবার হাসিয়া কেলিতেই বাধ্য হন। ভুলো অণুর অভিনয় করে।
প্রফুল্ল, বলিদান, গৃহলক্ষ্মী, সরলা, বিবরূপ, সাআহান প্রভৃতি নাটকের অভিনয়েও
দানিবাবুর সমান প্রতিভা পরিস্ফুরিত হয়। পূর্ব পূর্ব চাণক্য লইয়া সর্বাধিক
বিক্রয় ৮০০ টাকার বেশী হইত না, কিন্তু দানিবাবুর চাণক্যে এত লোক
সমাগত হইত যে প্রতিরাতে প্রায় দুই হইতে আড়াই হাজার টাকার টিকেট
বিক্রী হইত। রঙ্গমঞ্চে দানিবাবুর চাণক্য সত্যি অতুলনীয়।

৩রা ডিসেম্বর—রূপকুমারী (নির্মল শিব)

কলাবতী—নীহার, রূপকুমারী—নিতাননী

২৫ ডিসেম্বর—বলিনী (অপরেণ)

Gilbert ও Sullivanএর Aida অবলম্বনে ইন্সকিবল (চর্গাধার)—
গ্রন্থকার, ভাবেজ (বালক ভূতা)—আশ্চর্য্য, রামসিন্—অধীশ্বর, বলিনী—
ফিরোজা, মিতানীর রাজা—চর্গাধার বস্ত্র, নাহোরিন—নীহার, আবতিয়া
—রাণীস্বামী, ফারাও—প্রফুল্ল সেনগুপ্ত, প্রোডিট—রাজেন্দ্র সরকার

দৃশ্যাদি অতি মনোরম ও মিশর দেশোপযোগী চাকচিক্যম্পন্ন

গ্রন্থকার, আশ্চর্য্য ও নীহারের ভূমিকায় অভিনয় খুব চমৎকার হয়। কিন্তু
এই সময় সম্প্রদায় নীহারসহ রেঙ্গুনে চলিয়া যাওয়ার বিক্রয় কিছু কম হয়।

মনোমোহন থিয়েটার

১ ফেব্রুয়ারী—ললিতাদিত্য (নিশিকান্ত রায়)

ললিতাদিত্য—দানিবাবু, গোড়েশ্বর ভূপাল সেন—গোহমিত্র, রাণী অরুণা
—কুমুম কুমারী, রাণীরট্যা—শশীমুখী, বিজয় সেন—চর্গাধার বস্ত্র, চম্পা—
আশ্চর্য্য, অরুণা—হীরালাল চট্টো

Indian Daily News—The sonambalastic scene played
by Dani Babu is a marvel of histrionism. He is ably
supported by Kusum who as queen shows rare histrionism.
The part of Bhupal Sen has well been rendered by Khetra
Babu (Mitra)

“অমৃতবাজার পত্রিকা”

“As Rani Aruna Kusum appeared to be a real Rani. Ratta and Champa gave us much fine acting. Mr. S. N. Ghose appeared in the title role and did his best in a part which was Mark Antony and Macbeth rolled into one. But above all towered head and shoulders the character of Bhupal Sen as rendered by Khetra Babu.

‘অবতার’—দানিবার ও কুম্ভকুমারীর অভিনয় দেখিয়া কুন্নিরাছি এখনও তাঁহারা প্রতিদ্বন্দ্বীবিহীন।

বদ্বিচ অভিনয় খুব ভাল হয়, কিন্তু কোন কোন দাবিত্ববিহীন কাগজ আবার বিকল্প সমালোচনাও করে। মোটের উপর তখন লোকের তরুণের প্রতি শ্রদ্ধাই প্রকট হইল। দানিবার পিজির বাঁ ও ভাস্কর পণ্ডিতের ভূমিকার অপূর্ণ শক্তি প্রদর্শন করিলেও, আলেকজান্ডারে তাঁহার অধ্যাতি হয়। দানিতাদিত্যে সাক্ষালাভ হইলেও, মনোমোহন পাণ্ডের ধারণা অমিল যে তরুণের অভিযানে তিনি আঁটিয়া উঠিতে পারিবেন না। এই সময় তাঁহার কাশিতে থাকাও বিশেষ দরকার হয়, আর বাড়ীটাও ইতঃপ্রভমেট্টাষ্টে পড়ায় আত্ম হোক কাল হোক, উঠাইয়া দিতেই হইবে; তাই ভাবিয়া তিনি পিয়েরটার উঠাইয়া দিয়া বাড়ী ভাড়া দিবেনই স্থির করেন। এই সময় শিশিরবাবু দার্জিলিং গিয়া তাহার সহিত দেখা করিয়া মনোমোহন-পিয়েরটার বাড়ীটা ভাড়া লইয়া আসেন। ‘মনোমোহন নাট্যমন্দির’ নাম হইবে স্থির হয়।

মনোমোহন নাট্যমন্দির

লেসি ও প্রযোজক—শিশির ভাঙ্গড়ী

৬ই আগষ্ট—নীতা (যোগেশচন্দ্র চৌধুরী)

রাম—শিশির ভাঙ্গড়ী, সীতা—প্রভা, কুম্ভক—অমিতাভ বসু, শঙ্কর—গ্রন্থকার, বশিষ্ঠ—ললিত নাহিড়ী, বায়িকী—মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য, লক্ষ্মণ—বিদ্যনাথ ভাঙ্গড়ী, ভরত—তারাকুমার ভাঙ্গড়ী, শত্রুঘ্ন—তুলসী বন্দো, লব—জীবন গাঙ্গুলী, কুশ—রবিরায়, শঙ্করপত্নী—নীরাণা, বৈতালিক—কৃষ্ণ দে (অঙ্গগায়ক) অষ্টাবক্র—শরৎ চট্টোপাধ্যায়। রাম, সীতা ও বায়িকী ভাল।

দুগ্ধ ও লাক্ষসজ্জার কর্ণাঙ্কনের জায়হ উন্নতি হয়।

১৩ ডিসেম্বর—পাখানী (বিজয়লাল)

ইন্দ্র ও গৌতম—শিশিরবাবু, চিরঞ্জীব—মনোরঞ্জন, রাম ও সূর্য—রবিরায়, নতানন্দ—বিদ্যনাথ, মদন—জীবন গাঙ্গুলী, রতি—উষা, রাধকী—মনোরমা

চিরঞ্জীব বর্ষকের আনন্দ বর্ধন করিতে সক্ষম হয়। গৌতমও ভাল হয়।

মনোরঞ্জন বাবু অত্যন্ত সুশিক্ষিত, সুদর্শন ও সুবক নট। তিনি বি-এল-নি পরীক্ষা কৃতিত্বের সঙ্গে পাশ করিয়াছিলেন। ২৫ বৎসর পূর্বে বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধিদারী কেবল রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ও মনোমোহন গোস্বামী ছিলেন। এবার অনেকে আসিলেন।

শান্তিনিকেতনে

৮ মে—লক্ষীর পরীক্ষা (ববীন্দ্রনাথ)

[৪ঠা অগ্রহায়ণ ১৩৩২ নাচদ্বর—“এদেশের রঙ্গালয়ের বয়স বেশী দিন নয়। সে এই মাত্র অর্দ্ধশতাব্দি অতিক্রম করে চলে এসেছে। এই অল্প সময়ের মধ্যেই এ দেশের জল হাওয়ার গুণে সে অরোগ্য হ'য়ে পড়েছিল। তার নাতী জীর্ণ হয়ে এসেছিল এবং পরমাযু দ্রুত হার হ'চ্ছিল। শুভকণ্ঠে শিশিরবাবু প্রমুখ নবযুগের তরুণ অভিনেতাব দল রঙ্গমঞ্চ অবতীর্ণ হয়ে আজ রঙ্গালয়কে জরার অভিশাপ অকাল যুতুর হাত থেকে রক্ষা করেছেন। এদেশের রঙ্গালয়ে আজ আবার নবযৌবন দেখা দিয়েছে”]

মিনাভা (আলংকৃত)

১৮ এপ্রিল—ঠাকুর মেলা (ভাস্কর নরেশ সেন) ঠক—হাঁহবাবু

১৯ জুলাই—ডালিম (দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন গঙ্গা হইতে বরদা দাশগুপ্ত কক্ক নাটকায়িত)

ডালিম—সুবাসিনী, নবীন—তুলসী বন্দ্যো, ফেমকরী (বজ্জাল শান্তী)
প্রকাশমণি, ভগদীশ—অম্বা দত্ত, রামচাটুর্যো—অশীনন্দ

[বাগানবাড়ী দৃশ্যে মনে হয় সত্যই মিনাভা ছেজের উপর বাগানবাড়ী রহিয়াছে]

মিনাভা (নব নির্মিত নিজ বাটীতে)

৬, বিজন ষ্ট্রাট

৮ আগষ্ট—আত্মদর্শন (মহাতাপচন্দ্র ঘোষ)

মনরাখা—হাঁহবাবু, কাম—তুলসী বন্দ্যো, কোণ—সত্যেন্দ্র, লোভ—ভুলো, প্রবৃত্তি—মনোরমা, নিবৃত্তি—নগেন্দ্রবালা, স্মৃতি—নবভারা, কুমতি—শশীমণী, স্বপ্ন—রেণুবালা, হৃৎ—ভবানী, রতি—সুবাসিনী, বিবেক—আত্ম, বৈরাগ্য—রেণো, নিষ্ঠা—কুহুদিনী, লাগনা—প্রকাশমণি, হিংসা—শরৎকুমারী

২৫ ডিসেম্বর—সত্যভার্মা (বরদা দাশগুপ্ত)

সত্যভার্মা—সুবাসিনী, নারদ—হাঁহবাবু, কীকক—তুলসীবাবু, যুবক—আত্মবালা

বেঙ্গল থিয়েটারস লিমিটেড (আলফ্রেড বকে)

৭ আখিন—মহারাত্রী

সদাশিববাও—নিখল লাহিড়ী, লেগুয়া—প্রবোধ বসু, গোপিকাবাই—
কুম্ভকুমারী। ভূজঙ্গ রায়ও নামেন।

টোকে

৪ঠা কেকরাগী—গোলকুণ্ডা (কীরোদ)

ঔরঙ্গজেব—অহীন্দ্র চৌধুরী, মিরজুমলা—তিনকড়ি, হাসান—নির্মলেন্দু
লাহিড়ী, আমিন—ভুলো, সেলিমা—সুবাসিনী, মহম্মদ—ইন্দু মুখোপাধ্যায়
আইরিন—নিভাননী, আরজুমন্—রুকভামিনী, জেরিণা—কোহিমুরবালা।

এপ্রিলের শেষ—জনা (গিরিশ)

জনা—সুশীলা সুলতানী, বিদূষক—দানিবাৰু, প্রবীর—অহীন্দ্রবাবু, মদনমঞ্জরী
—নিহার, নারিকা আশ্চর্য্য। কয়েক রাত্রি পরে দানিবাৰু প্রবীর হন, বিদূষক—
তিনকড়িবাৰু। সুশীলা সুলতানী ও দানিবাৰু খুব ভাল অভিনয় করেন।

বিজ্ঞাপনে এইরূপ দেওয়া হয়—

“হেথা অঙ্গহীন নহে বঙ্গ পূর্ব অবয়ব

এস, দেখো যেই জনা গিরিশ গৌরব।”

১৫ আষাঢ়—দেশবন্ধুর স্মৃতি, পুজার অর্ঘ্যদান। অমৃত বসু কর্তৃক স্মৃতির
পাণ্ডলীতে বিনীত অভিবাদন। সমবেত-সঙ্গীত-রচয়িতা অপরেমবাবু। রাধিকা-
নন্দ ‘পুত্রাতন ভূতা’ খুব সুন্দর আবৃত্তি করেন।

এই সময়ে অনেকবার ‘বিষকৃষ্ণ’ হয়। নগেন—দানিবাৰু, তিনকড়িবাৰু
বা অহীন্দ্রবাবু তিনজনের একজনই নামিয়েছেন। দেবেন্দ্র—আশ্চর্য্য, হীরা—
সুবাসিনী। সরলায় শশীভূষণ—তিনকড়িবাৰু, বিধু—নির্মলেন্দু, গ্রামা—আশ্চর্য্য
গদাধর—দানিবাৰু, প্রমদা—রাণীসুলতানী, সরলা—রুকভামিনী, [জনার অগ্নি
—হুগাবসু, গজারক্ষক—ভুলো ও ধীরেন বানার্জি, অর্জুন—রাধিকানন্দ,
নীলময়—প্রফুল্ল বেনগুপ্ত]

১৮ জুলাই—চিরকুমার লতা (রবীন্দ্রনাথ)

দাক্ষেয়—হরিমোহন বসু, মৃত্যুঞ্জয়—বজেন্দ্র সরকার, গুরুদাস—কাকী
বাবু, অক্ষয়—তিনকড়িবাৰু, চন্দ্র—অহীন্দ্রবাবু, রসিক—অপরেমবাবু, পূর্ব—
হুগাবসু বন্দ্যো, জীপ—ইন্দু মুখার্জি, বিপিন—রাধিকানন্দ, নীরবালা—নীহার,
বৈদ্য—সুশীলা সুলতানী, সুরবালা—রাণীসুলতানী, নৃপবালা—কিরোদা, অগস্ত্য
—রামকৃষ্ণ, নির্ঝলা—নিভাননী

চক্রেয় মেক্ আপ্ অতি চমৎকার হইয়াছিল। অঙ্কর খুব স্বাভাবিক অভিনয় করেন। পূর্ণ খুব interesting, রসিক অদ্ভুত অপেক্ষা অদ্ভুত।

রবীন্দ্রনাথ অভিনয় দেখিয়া খুব খুসী হইয়াছিলেন। তিনি অনেক ভূমিকার প্রশংসা করেন এবং অপরেখাবাবুকে 'রসিকবাবু' বলিয়া সম্বোধন করেন। স্ত্রী চরিত্রের মধ্যে নিরোবালা, শৈল ও জগত্তারিণীর প্রশংসা করেন। অভিনয় খুব উপভোগ্য হয়।

"ষ্টারের 'বিষমঙ্গল' দানিাবাবুকে বাদ দিলে বেশ উপভোগ্য হয়েছে। অপরেখ বাবুর সাধক ও তিনকড়ি চক্রবর্তীর ভিক্ষুক যেন মাণিকজোড় বলে মনে হচ্ছিল, এ বলে আমরা দেখ ও বলে আমরা দেখ।"—নাট্যর

বাণীধামে অহীন, চৌবুরী, ভূপো, ক্ষেত্রমিত্র, কাশী চাটুর্ঘো, প্রবোধ ঘোষ প্রভৃতি গিয়াছিলেন।

২৫ ডিসেম্বর—কবির মেয়ে (ডাঃ নরেশ সেন)

অভিনয়—শব্দেবাবু, চারুদত্ত—জগদীশ বাবানন্দ, আপত্ত—রাধিকানন্দ বাবু, ঐ স্ত্রী শাস্ত্রী—সুশীলাসুন্দরী, শ্রীমোহা—বাণীসুন্দরী, হুস্তা—নীহার, উগ্রপ্রবা—জগদীশ বাবু (ইনি সংঘত অভিনয় করেন), সাজসজ্জা ও দৃশ্য পটাদির পরিকল্পনা করেন শ্রীযুক্ত চাকরায়।

৫ই ডিসেম্বর—গৃহ প্রবেশ (রবীন্দ্রনাথ)

খতীন—অহীন, ডাক্তার—তিনকড়ি, অখিল—কুমার কনকেন্দ্র। অতঃপরে কবির "বশীকরণ" যুক্ত হয়।

'শেষরাত্রি' গল্পের নাট্যরূপ—ডাক্তার তিনকড়ি চক্রবর্তী, মণি—সেবাবালা মাসী—সুশীলাসুন্দরী, (অভিনয় স্বাভাবিক), হিমি—

অহীন্দ্রবাবু খতীনের ভূমিকায় খুব ভাল অভিনয় করেন। সমতামরী মাসীর ভূমিকায়ও সুশীলাসুন্দরীর অভিনয় খুব উপভোগ্য হয়, আর নিহারের গানটী—

"ঐ মরণের সাগর পারে চুপে চুপে

এলে তুমি ভূখনমোহন স্বরূপে"

বড় চমৎকার হয়।

মনোমোহন নাট্যমন্দির

৩রা জুন—জনা (গিরিশ) ১৯২৫

জনা—তারা, প্রবীর—বিশিরাবাবু, বিদূষক—যোগেশবাবু, নীলকণ্ঠ—মনোরঞ্জন তট্টাচার্য্য, কক—রবীন্দ্রনাথ, গদ্যাকর্ষক—মোহন তট্টাচার্য্য,

অমিতাভ—বসু, বুকেতু—বিখনাথ, অগ্নি—তারাসুন্দরী, মদনমঞ্জরী—প্রভা, অর্জুন—ললিত লাহিড়ী, নারিক—চারুশীলা।

তারাসুন্দরী ও শিশিরবাবুর অভিনয় খুব ভাল হয়েছিল।

“আমরা ‘নাট্যমন্দিরের’ মুখপত্র নই, তবে শিশির প্রবর্তিত কলাসঙ্গত উচ্চ অঙ্গের অভিনয় পদ্ধতির আমরা অমুরাগী……শ্রীকৃষ্ণের অভিনয় খুব উচ্চ অঙ্গের বেশ উপভোগ্য হয়েছিল। শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রগত কুটম্ব প্রকাশে এই উদ্যমান নবীন নট যে সম্পূর্ণ কৃতকার্য হয়েছেন, এটা তার পক্ষে খুবই আশা ও প্রশংসার বিষয়।”—নাট্যবর

১০ আগষ্ট—পুণ্ডরীক (মি: শ্রীশবসু ব্যারিষ্টার)

পুণ্ডরীক—শিশিরবাবু, শাকী—তারাসুন্দরী, ইন্দ্রলীলকান্তানা—চারুশীলা, ভুল্লার—নরেশমিত্র, উষানাথ—বিখনাথ ভাট্টা, কমলা—সরলা (বেকি), অমলা—সেফালিকা (পুতুল), কাশীমদ—গোপাল ভট্টাচার্য্য। রুত্তানার ভূমিকার খুব কৃতিত্ব ছিল।

ডিসেম্বর মাসে আলমগীর নাটকে শিশিরবাবু আলমগীর ও তারাসুন্দরী হন উদীপ্তরী। কয়েকখানি সংবাদপত্র লেখেন “শিশিরবাবু যখন স্বপ্নের খেরালে মানাকুপ মুখ ভঙ্গি করেন, তারাসুন্দরী স্বাভাবিক অভিনয়ে হাত চাপিয়া তাহা ধামাইয়া দেন, অতঃপরে নাকি শিশিরবাবুর অভিনয় তেমন অমেনা।”

১৯২৫, ২৩ ডিসেম্বর নাট্যমন্দির লিমিটেড রেজিষ্টারী হয়। মূলধন হয় ৫ লক্ষ টাকা, ১০০ করিরা শেয়ার।

ডিরেক্টর—হুসী গোস্বামী, নির্মল চন্দ্র ও শিশির ভাট্টা।

ম্যানেজিং এজেন্টস—মেসার্স ভাদুড়ী এণ্ড কোং।

১৯২৬

মিনাস্তা থিয়েটারের

২০ মার্চ—বাকালী (ভূপেন্দ্র)

বীনদাস—কুঞ্জ চক্রবর্তী, ভিখারিনী—সুবাসিনী, রামলোচন—কান্তিকবাবু, পদ্মা—আসমানভারা, অজয়—জিতেন ঘোষ, বড়গিন্নি—নগেন্দ্রালা, তানপুরা বাদক ওরলা—অহীন্দ্রদে, কিরণ—কুলসীদাস, সুখদাস—হাঁহুবা, বড়ছেলে—অরেনরায়, ললিত—রেণুবালা, তেলিবৌ ও বাবুন ঠাকুর—শরৎসুন্দরী। হানোপবোধী দৃষ্টপট অঙ্কনের জন্য পটলবাবু প্রশংসার যোগ্য। কান্তিকবাবুর অভিনয় অত্যন্ত উপভোগ্য। এরোজনার জন্য কালীপদার ঘোষ প্রশংসার যোগ্য। অভিনয় বেশ অমো।

৯ জুলাই—ব্যাপিকা বিদায় (অন্তিমাল বহু)

সজীব চৌধুরী—কুজবাবু, ব্যাপিকা—নগেন্দ্রবাবু, কনকাম—দীপাল
চট্টোপাধ্যায়, পুষ্পচরণ—সত্যেন্দ্র, মিনি—শশীমুখী, বতীধর—হুয়েনরায়,
দীপা লাহিড়ী—সুবাসিনী, চমৎকার—আদুর। অতিনর খুব উপভোগ্য হয়।

১০ জুলাই—নারী রাজ্য (ভূপেন্দ্র)

কক—লীলাবতী (জয়দেবের কক), প্রমীলা—ননীবালা গুপ্তা, মুক্তা—নব-
তারা, চিপটক—কান্তিকদে

১৩ নভেম্বর—ধর্মঘট (ককচন্দ্র চৌধুরী)

[মনীষী গুহ—জীবন গাঙ্গুলী, নারিকা—শশীমুখী, শ্রীশ—হুয়েন রায়,
জাহ্নবী—নগেন্দ্রবাবু, কিশোরীবাবু—কুজ চক্রবর্তী !

নিশ্চিন্দা বি—শরৎ, কুসুম—নবতারা।

২৪ ডিসেম্বর—যুগ মাহাত্ম্য (ভূপেন বন্দ্যো)

Parody on Rabindranath

ষ্টারের

১৫ মে—শ্রীকৃষ্ণ (অপরেণ মুখো)

শ্রীকৃষ্ণ—তিনকড়ি, ভীষ্ম—দানিবাবু, দুর্ধোষন—অরীক্ষ চৌধুরী, অর্জুন—
হর্গাদাস, কংক—প্রফুল্ল সেন, শিশুপাল—রাধিকানন্দ, বহুদেব ও ভরাসন্ধ—
হর্গাপ্রসন্ন বহু, প্রাপ্তি—সুশীলাসুন্দরী, অস্তি—নীহার, অশ্বখমা—প্রফুল্ল বার,
দোণাচার্য্য—ব্রজেন সরকার, সত্যকি—সন্তোষ (ভুলো), যশোদা—নন্দরাণী,
দেবকী ও দ্রোপদী—সুশীলাসুন্দরী

অর্থাগম ভাল হয়।

ভীষ্ম ও প্রাপ্তি খুব ভাল হয়। অর্জুনও অপূর্ণ হয়। শ্রীকৃষ্ণের দৃশ্যপট ভাল
এখানে নূতন নাটকে এই প্রথম দানিবাবু অভিনয় করেন। বহুদেবও খুব
ভাল। ককও মোটের উপর ভাল হয় ও গোখাক পরিচ্ছদ উচ্চ-কলাগম্যত।

৭ই জুলাই—লাথ্‌টাকা (সৌরীন্দ্র মুখোপাধ্যায়)

এটনি রক্তবীজ—অরীক্ষ চৌধুরী, ককারাম—রাধিকানন্দ, চক্কা—সুশীলা
সুন্দরী, বেরাকেল—সন্তোষ রায় (ভুলো) ভূজঙ্গিনী—নীহার, খোজামানী—
কুহুদিনী (বেটে কুহুদ), কনাবারনি বি—নন্দরাণী

সকলেরই ভাল, বিশেষতঃ রক্তবীজ, ককারাম, খোজামানী ও বেরাকেল।

২০ জুলাই—পোরমোথ (রবীন্দ্রনাথ)

সতীশ—অরীক্ষ চৌধুরী, শশবর ও মি নন্দী—রাধিকানন্দ, মি লাহিড়ী—

কুমার কনকেজ, নলিনী (নেনি)—নীহার, অকুমারী—সুশীলাসুন্দরী, চাকবালা—সরস্বতী। নন্দী ও চাকবালা ভাল। অভিনয় অমোঘ।

১০ নভেম্বর—বন্দে মাতরম (অমৃত বসু)

বাহাদুর—অইন্দ্র, কবালী মাল—কুমার কনকেজ, নব—তিনকড়ি, মতি-বিবি—সুশীলা, ঘুটেওয়ালা—নন্দরানী, গোব্ধার মা—কুমুদিনী

২৫ ডিসেম্বর—চণ্ডীদাস (অপরেণ)

চণ্ডীদাস—তিনকড়িবাবু, রামী—নীহার, হারাদন—সন্তোষ দাস (ভূগো)
চাপা—সরস্বতী, নিত্য—সুশীলাবালা (ছোট), স্তেচেনিং—কুমার কনক, হর্নভ—
রাধিকানন্দ, নকরমামা—ননীগোপাল মল্লিক, সনাতন—তুলসী চক্রবর্তী,
ভূতানন্দ—প্রফুল্ল সেন, নকুল—সন্তোষ সিংহ। সব পাট ভাল হয়, বিশেষতঃ
চণ্ডীদাস, রামী, হারাদন ও চাপার।

মিত্র থিয়েটার (আনক্রেডে)

২৭ এপ্রিল—শ্রীচূর্ণা (বরদা দাশ গুপ্ত)

শ্রীচূর্ণা—তারাসুন্দরী, মহিষাসুর—নিখিলেন্দু বাহাদুরী, লাকণা—কুমুম,
কুটুম—দীরেন গাঙ্গুলী, ইন্দ্র—প্রকাশ মুখুদী, শচী—নিভানী, নরীসুন্দরী ও
আশ্চর্য্যময়ী ছিলেন। প্রথমদিনে খুব বেশী বিক্রী হইলেও (নহানং তিলধারণং)
হিন্দু মুসলমান দাঙ্গাহাঙ্গামার মিত্র থিয়েটারের বিশেষ লোকমান্য হয়।

প্রেক্ষাগৃহের অনেক বংস্কার হয়, গ্যালারী উঠে, সব চেগায়েন
বন্দোবস্ত হয়। দেখিতে বেশ ভাল হয়।

বিবাহ বিভ্রাটে মিঃ সিং—দীরেন

অতঃপরে হিরণ্যরী, কৃষ্ণকান্তের উইল চন্দ্রশেখর অলীকবাবু প্রভৃতির অভিনয়
হয়। কৃষ্ণকান্তের উইলে নাট্যাচার্য্য অমৃতবসু কৃষ্ণকান্ত, নিখিলবাবু গোবিন্দদাস,
তারাসুন্দরী মোহিনী, কুমুমকুমারী ভ্রমর, নৃপেনবসু করে, উড়ে যানী দীরেন
মল্লো, কিত্তী আশ্চর্য্য, জগদ্বজ্রী দেবকঠবাগ্‌টী প্রভৃতি ভূমিকার নামেন। অলীক-
বাবুতে দীরেন গাঙ্গুলী অলীকবাবু প্রকাশ মুখুদী সত্যসিদ্ধ বিবাহ বিভ্রাটে
ভার্য্য কি, প্রকাশবাবু কর্তা, দীরেনবাবু মিঃ সিং ও কুমুম বিলাসিনী কারোঁকরমা
প্রভৃতি হন। চন্দ্রশেখরে প্রকাশবাবু চন্দ্রশেখর, তারা দৈবালিনী নিখিল নবাব
ইন্দু সুখোপাধ্যায় গহ্বালিন হন। আদিরাবার নিখিলবাবু হন মুক্তাকা।

২৪ জুলাই—জয়ন্তী (দীরোদ)

জয়ন্তী—শাওবালা, সুব্রজা—কুমুম, বেবসেনা—আশ্চর্য্য, উদয়ন—নিখিল,
চন্দ্রসেব—প্রকাশ মুখুদী, উদালক—তি, কি,

'ডায়রী টিকেট' হইবার পরে নভেম্বর মাসে কিছু থিয়েটার মনোমোহন থিয়েটারে স্থান পরিবর্তন করে। কেজমোহন নিজ মহাপ্রবোধের জেতার অনেক পুরাতন নাটকের (বজ্রবর্গী, হর্গাবতী, দেবলাদেবী, প্রতাপাবিত্য প্রভৃতির অভিনয় হয়)

চোরবাগান F. D. Union বিয়ুগ

নাট্যমন্ডির (কর্ণওয়ালীস থিয়েটারে আজ যেখানে উত্তর)

২৬ জুন—রবীন্দ্রনাথের বিসর্জন দ্বারা উদ্বোধন হয়—

রমুপতি—শিশির, জয়সিংহ—রবীন্দ্র, রাণী গুণবতী—চাকলীলা, বাজা—মনোরঞ্জন, অপর্ণা—উষা (পটল)

পরে শিশির হন জয়সিংহ, নরেন্দ্র মিত্র রমুপতি, রবিবাবুও একবার রমুপতি হইয়াছিলেন। রবি রায় রঙ্গমঞ্চের অগ্রতম শ্রুত অভিনেতা।

১৫ আগষ্ট গিরিশের 'পাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস' পুনরাভিনীত হয়

ভীম, ভীকৃষ্ণ ও ব্রাহ্মণ—শিশির ভাড়াটী। পুত্র হন উত্তর, দ্রৌপদী—প্রভা, যুধিষ্ঠির—যোগেশবাবু, উত্তর—চাকলীলা, বৃহন্নলা—রবিরায়, বিরাট—নীতল পাল, অভিমুখ্য—বীরেন দাস। শিশিরবাবুর অভিনয় অপরূক।

১লা ডিসেম্বর—নরনারায়ণ (কীর্ত্তি প্রসাদ বিজয়বিনোদ)

কর্ণ—শিশির, পদ্মা—কুমতামিনী, দ্রৌপদী—চাকলীলা, কৃষ্ণ—বিশ্বনাথ অর্জুন—মনোরঞ্জন, যুধিষ্ঠির—বৌসৈন চৌধুরী, গান্ধারী—ব্রাহ্মী

২৭ অভিনয়ের পরে শিশিরবাবু অসুস্থ হইয়া বাজানোরে যান। রবীন্দ্ররায় কর্ণ সাজেন।

বোবাজারস্থ আনন্দ পরিষদের "গৃহদাহ" আদর্শ থিয়েটারে

মহিম—রবীন্দ্র বসু, কেদার—শরদিন্দু ঘোষ, মৃণাল—কেশবচন্দ্র, অচলা—তারক মৃণাজি, সুরেশ—লক্ষ্মীনারায়ণ মিত্র

শান্তিনিকেতনে

২৫ বৈশাখ—নট্যর পূজা

মালতী—অমিতা দেবী, শ্রীমতী—গৌরী বসু (নৃত্য অকুলনীয়া) জরপূর্ণা সম্মিলিত হারানিদি (University Institute)

• ১৯০০—কলিকাতা ইন্টিনিং ক্লাব বিয়ুগ করেন। যেদিন তিনকড়ি চক্রবর্তী। চোরবাগান Friends Dramatic Union এর কয়েকজন উৎসাহী ও প্রতিভাবান সভ্য যেদিনে এসে ইন্টিনিং ক্লাব করেন।

F. D. & Evening Club বিয়ুগ প্রতিযোগিতায় বিয়ুগ করেন।

ইন্ডিয়া ক্লাব—চিরকুমার দত্ত

অক্ষয়—অক্ষয় ঘোষ, চন্দ্র—জিতিশ রাব, রসিক—মণীশ দত্ত, পূর্ণ—হেমন্ত
গুপ্ত, নীরবালা—তরুণ ঘোষ।

ঢাকা পোষ্টাল ক্লাব ১লা এপ্রিল বিরাড বো

নীলধর—নকুলেশ্বর দাশগুপ্ত, পিতাম্বর—দীপেশ মুখার্জি, রাজেন্দ্র—অত্রী
গুহঠাকুরতা, হরিমতী—মঞ্জরা মুখার্জি, সুন্দরী—রাজেন্দ্র দে, মোহিনী—
মনীন্দ্র দে।

১৯২৭

মিনার্ভা

২৩ এপ্রিল—তুলসীদাস (হরিণদ চট্টোপাধ্যায়)

তুলসীদাস—আসুরবালা, ঐ জী—সুদাসিনী, বসাবলী—নগেন্দ্রবালা, রাম—
প্রেমবালা গান ভাল হয়।

৯ জুলাই—রামায়ণে আট (শ্রীপদ মুখোপাধ্যায়)

১০ ডিসেম্বর—নর্দকী (বরদা দাশগুপ্ত) [নাট্যাটমা—দানিবাণু]

নর্দকী—আসমানভারা, ওসমান—দানিবাণু

২৪ ডিসেম্বর—ছটাকী (গিরিশচন্দ্রের অসমাপ্ত রচনা)

ঐশ্বর

১০ সেপ্টেম্বর—পরিভ্রাণ (রবীন্দ্রনাথ)

ধনঞ্জয় বৈরাগী—তিনকড়ি, (বৌঠাকুরাণীর হাটের উপর প্রতিষ্ঠিত)

বসন্ত রায়—নরেশ মিত্র, প্রতাপাসিতা—কলসী বন্দ্যো, রানজিত—মনীন্দ্র

৩ ডিসেম্বর—মগেন মল্লিক (অপরেশ)

সাহস্রা—তিনকড়ি, গিরারীবাণু—নিভাননী, গুলবাণু—নীহার, সন্ধ্যা—

কুজুম, চিন্তে—ভুলো, নরহরি—নরেশ, মিরজুমলা—দুর্গাপ্রসন্ন, গুজুজ্জবে—
প্রফুল্ল সেন, মহম্মদ—দুর্গাদাস। 'ভজ গোবিন্দ—ভুলো' নাম হয়।

১লা জুন দানিবাণু যোগেশ হন, ভজহরি দুর্গাদাস। তারা মিত্র হইতে
আগিয়া উমাসুন্দরী হন। সেপ্টেম্বর মাসে দানিবাণু মিনার্ভার চলিয়া যান।

মনোমোহনে আট থিয়েটার

[আট থিয়েটার লিমিটেড, এখানেও অভিনয়ের আয়োজন করেন।]

১লা জুলাই—ঐশ্বর্যময় (অপরেশ) রথের দিন খোলা হয়।

রাবণ ও হনুমান—অহীজ, রাম—ভূগীদাস, সীতা—সুশীলাবালা, পরশুরাম—ভূগীপ্রসন্ন, বিশ্বামিত্র—প্রফুল্ল সেন, কৈকেয়ী—সুশীলাহুন্দরী, রাজমন্ত্রী—আশুচর্য্য, কৌশল্যা—রাগীহুন্দরী।

৫ জুলাই—ভূগেশ নন্দিনীতে দানীবাৰু ও সমান ও তারা আরোহণ

১৮ সেপ্টেম্বর—চাঁদ সওদাগর (মন্মথ রায়)

বেহলা—সুশীলাবালা, চাঁদ—অহীজ চৌধুরী

৬ আগষ্ট—বোড়বী (শরৎ চট্টোপাধ্যায়)

জীবানন্দ—শিশির, বোড়বী—চাকরীলা, এককড়ি—গোপাল ভট্টাচার্য্য, জনার্দন রায়—যোগেশ চৌধুরী, নিরোমণি—অমলেন্দু লাহিড়ী, সাগর সর্দার—মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য্য, নিম্মল বহু—শৈলেন চৌধুরী, প্রফুল্ল—রবীন্দ্রমোহন রায়, হৈমবতী—পদ্মা।

[Forward—In the role of Jivananda Mr. Bhaduri revealed talents of the master actor. The audience remained spell-bound by the graceful and free movements. Constant modulation of voice was the special feature and the acting of Sisir was superb.]

নাট্যদর—“আমাদের বিশ্বাস স্বয়ং অষ্টাই শিশিরকুমারকে দেখে বিশ্বাসে অভিভূত হয়ে পড়বেন, কারণ শিশির হয়তো অষ্টার মানস-কল্পনাকেই অতিক্রম করেছেন।”

৭ সেপ্টেম্বর—শেখরকা (রবীন্দ্রনাথ)

চক্ৰ—শিশির, বিনোদ—রবিবার, নিবারণ—যোগেশ, শিবচরণ—মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য্য, গদাই—শৈলেন, ক্ষান্ত—চাকরীলা, কমল—কৃষ্ণভামিনী, হৈমবতী—প্রভা, ঠাকুরাণী—পটল (উষা)

বহুদিন বোড়বী ও শেখরকা একসঙ্গে অভিনীত হয়। এই সুকান্তিনর শিশির কুমারের নিজস্ব বৈজয়ন্তী। ‘সুকান্তিনর’ও পুনরাবৃত্তি হয় — ●

বতনচাঁদ—শিশির, রাজা—রবীন্দ্র রায়, অন্ননা—কৃষ্ণভামিনী (আর্টের)

মিনাক্ষী থিয়েটার

৫ মে—বাকসেনী (অমৃত বহু)

ভীষ্ম—হীরাবাৰু, কৌশলী—শশীহুদা, অর্জুন—শরৎ চট্টোপাধ্যায়, দ্রুপদ—

দানিবাণ্ড, শঙ্কর—প্রভাত সিংহ, দ্বিধির—কুজ চক্র, ভীষ—বার্ভিক, বৃদ্ধা ও
পান্ধারী—নগেন্দ্রবালা, সুখদা—সুবাসিনী

১১ আগষ্ট—সত্যের সন্ধান (জলধর চট্টো)

অরিন্দম—শরৎ চট্টো, চন্দন—ভূষেন, দারদ্রদেব—কার্তিক, অধীরা—শনী,
পিরারী—আবুত, সুখদা—রেণুবালা, রাজা—হীতবাবু, কবি—কৃষ্ণদে,
পুরোহিত—প্রভাত সিংহ

১৫ ডিসেম্বর—ত্রিভুতি (প্রহসন) জলধর

২২ ডিসেম্বর—জাতিচ্যুত (শরৎ ঘোষ)

রাজা পণেশ—হীতবাবু, ত্রিপুরাভূক্ষণী—নগেন্দ্রবালা, ইদ্রাহিমখাঁ—শরৎ
চট্টো, বহুমল—ভূষেন রায়, বীনরাজ—প্রভাত সিংহ, ব্রাহ্মণ পণ্ডিত—সুরেন
রায়, বীষন রায়—বীরশাল চট্টো

গিল্মিশ থিয়েটার

৫ অক্টোবর—আলফ্রেডে 'প্রকুর' [দানিবাণ্ড যোগেশ, ক্ষেত্রমিত্র রমেশ]

মটনোমোহন

আষ্ট থিয়েটারের আরবী হর (পাঁচকড়ি চাটুযো) ভাল অভিনয় হয় ।

প্রবোধগুহ এই থিয়েটারের তার নেন

১১ আগষ্ট—দীরাখাই (কবি বসন্ত চট্টো জ্যোতিরিন্দ্র জীবনস্থিতি প্রণেতা)

কুন্ড—নির্মলেন্দু, দীরা—সুবাসিনী, কুন্ডের সহোদর—জয়নারায়ণ, কবি-
ক্ষেত্র—সত্যেন্দ্রে । দানিবাণ্ড মিনার্ভা হইতে আসেন ।

১৫ ডিসেম্বর—পথের শেষে (নিধিবস্তু)

চূর্ণাশঙ্কর—দানিবাণ্ড, নলিন—নির্মলেন্দু, যোগেশ—মণিঘোষ, ললিতা—
নিকুণমা, ভাষা—কুমার মিত্র, গোবিন্দ—সতীশ চট্টো, সুখদা—প্রকাশ,
পারুল—সরসু, নিমুখুড়ো—জিতেনবাবু, নিবারণ—রমেশবাবু, বজ্রেশ্বর—
বহিমবাবু [অভিনয় অতি উচ্চাঙ্কুর হয়, দানিবাণ্ড অপরাজেয়]

ঈশ্বর

১৮ আগষ্ট—পুণ্যমিত্র (অপরেশ)

তিনকড়িবাণ্ড ও সত্যেন্দ্র সিংহ জবজ ভাই হন । বলাভর—ভুলো, দ্বিধি—
নরেন্দ্র ঘোষ, ইজ—মণিঘোষ

২৮ এপ্রিল—বেলাভর (মঙ্গল রায় এম-এ, বি-এল)

কুন্ড—অধীরা, শচী—মিত্যা, উদা—দীর্ঘাব,

জিতেন (বলাভর)

১ আগষ্ট—রমা (পরৎ চট্টো)

বেণী—মনোরঞ্জন, গোবিন্দ গাঙ্গুলী—প্রফুল্ল সেন, রমা—নীহার, রমেশ—
অহীন, বিবেচরী—তারামুন্দরী, সুদি—ভুলো

২০ অক্টোবর—ফুলরা (অপরেশ)

কালকেতু—অহীন, চণ্ডী—শান্তবালা, ফুলরা—নীহার, ভাঁড়ুয়া—মনোরঞ্জন,
সুন্দরাজ—ভুলো, বলভা—চারুবালা

ডিসেম্বর—রজনী (বঙ্কিম চট্টোপাধ্যায় হইতে অপরেশ)

রামসদয়—কুঞ্জ চক্রবর্তী, হীরালাল—মনোরঞ্জন, রজনী—সুশীলাবালা,
লবঙ্গলতা—নীহার, শচীন্দ্র—সন্তোষ সিংহ, অমরনাথ—অহীন্দ্র, মাকি—ভুলো

২৫ ডিসেম্বর—শীতের করাত (ভূপেন) নন্দন—ভুলো

১৯২৮

নাট্যমন্দির

২২ আগষ্ট—হাসুনো হানা (বরদা দাশগুপ্ত)

মগধরাজ—শীতল পাল, রত্নগিরি—শিশির, মিকাতো—অমল গাহিকী,
নটবর—চাক্ষুশীলা, যশোবর্ত্তন—বিশ্বনাথ, প্রেমিকা—সেফালিকা, স্যামাতো—
উষা পটল, হাসু-নো-হানা—কৃষ্ণভামিনী

৩রা অক্টোবর প্রফুল্ল ও আবুহোসেন। বোগেশ—দানিবাৰু, রমেশ—
শিশিরবাৰু, উমামুন্দরী—তার। সকলেই ভাল, কিন্তু দানিবাৰু হৃতিপূৰ্ণে উত্ত,
ভাল বোগেশ করেন নাই। আবু—হাঁচবাৰু, (গিরিশ সত্যিকল্পে)

‘সাজাহানে’—সাজাহান—শিশির, ঔরঙ্গজেব—রাধিকানন্দ, দারা—রবি
রায়, লুজা—বিশ্বনাথ, যশোবন্ত—ভূমেন, মোরাদ—অমিতাভ, জাহানারা—
সুশীলা, পিরারা—চাক্ষুশীলা, নাদিরা—কৃষ্ণভামিনী

পুস্তকতা

১৪ ডিসেম্বর—দিখিকর (বোগেশ চৌধুরী)

নাদিরশা—শিশির, রহমত—রবিরায়, নেককদম—ভূপেন রায়, আলি
আকবর—বোগেশবাৰু, আহমেদ আবদালি—জীবন গাঙ্গুলী, সাদেকবেগ—
বিশ্বনাথ ভাৰুচী, মির্জা বেহলী—অমলেন্দু গাহিকী, শাবত আলি—শীতল পাল,
মিতারা ও ভারত মারী—কৃষ্ণভামিনী, সুলতানা বেগম—স্বাকী, সিয়াবী বেগম
—চাক্ষুশীলা, দেবী—বৈশাল চৌধুরী

‘প্রামদ্যাকা ই রাত্তামাটীর পথ’ ও আর ২ খানা রবিবাৰুৰ গান

ককাদতী দাহ বি-এ কৰ্কক পিত হৰ।

কালিঙ্গা ষ্টেজে

অষ্টোবর—সরলা

শশীভূষণ—হেমেন্দ্র দাশগুপ্ত, বিষ্ণুভূষণ—হেমন্ত সেন,

কালীঘাট ক্লাবে

সরস্বতী পূজার—প্রকল্প (গিরিশ)

বোগেশ—হেমেন্দ্র দাশগুপ্ত, সুরেশ—সুধাংশু দাশগুপ্ত বি, এল, অগমণি—
ললিত সেন।

পূর্ণ থিয়েটারে

"দণ্ডকারণ্য" [রাম—সন্তোষদাস, নিরতি—পান্নারানী, রাধা—ললিত মিত্র]

এম্পায়ারে

হুইমাত্রি উপরি উপরি রাধিকানন্দের দ্বারা চিত্রাঙ্গদা

অর্জুন—রাধিকা, চিত্রাঙ্গদা—সুনীলা, বসন্ত—প্রভা। গাঙ্গুলী বাড়িগের গান
করেন।

ইহার পূর্বেও চিত্রাঙ্গদা দ্বারা হয়। নীহার ও সরস্বতী মদন ও বসন্ত হয়।

১৯২১

মিনাভা

১৭ জুলাই স্তম্ভদা হরণ (বরদা), ভাস্করক—কুমেন, সুভদ্রা—নীহার

১৬ জুলাই নবুজ সুধা (বরদা), দাদামহাশয়—কাণ্ডিক, দিদিমা—নগেন্দ্র বাল

৩০ আগষ্ট বলিধান। ছালাল—বানিবাণু, সরস্বতী—তারা, ঘনশ্রাম—এন,

বানাজী, [নীহার মিনাভায় নাহদিন ১৩৩৬ কাণ্ডিক]

২১ ডিসেম্বর শ্রী—(পরং বোষ এম্‌এ)—শ্রী—নবতার

মনোমোহন

৩০ এপ্রিল কর্ণবীর (বরদা দাশগুপ্ত) নিখিলেন্দু—চরক, রবিবার অতিমহা
(গোষ্ঠাঘেডেল পার) লক্ষী—শশীভূষণ, কনিষ্ঠ—মণীন্দ্রবোষ, মাধুর—গণেশ
গোষাধী

প্রাণের দাবী (জলধর)—কেশব—নির্মল, শবাক—রবিবার, অচলা সরস্ব,
ভগদত্তা প্রকাশমণি সর্দারী আশালতা

রক্তকমল (শচীন সেন) দাদামহাশয়—নিখিলেন্দু, পতিতপ্রসন্ন রবীন্দ্রনাথ
করুণা আশালতা মমতা—সরস্ব, কবলা বেকানিকা, পূরী—ইন্দুবালা পূরাতন

পুস্তক revived—রবিবাহ, রমেশ, বশিষ্ঠ, অমরক হন। এইখানেই নির্মল ও শিশিরে বাদ্যমুখ্য হয়। প্রকৃত ওমজাহান। দানী ওরজাহেব, শিশির সাজাহান, নির্মল দিলদার, রবিবাহ—দায়া, জাহ'মারা—চাকীলা, পিয়ারা—কফা।

২৭ ভাদ্র—দানিবার প্রথম কীচক।

২৫ অক্টোবর সমুদ্রগুপ্ত (সুদীর রাহা) সমুদ্রগুপ্ত নির্মল, দস্তা—উষাবতী কালনাগিনী—আশুর, কেশবগুপ্ত বাকিমদত্ত, বাসবাক—সতীশচট্টো, অমরক—মণীষোষ, মনিয়া—সরস্ব, [প্রবোধবাবুর পর সুদীর গুহ প্রোপ্রোহটীর হন।]

২৫ ডিসেম্বর—জাহাজীর (মণিলাল) জাহাজীর—দানিবার, সুরজাহান—শশীমুখী, সুন্দরলাল মণিষোষ, সাজাহান নির্মলেন্দু, বশোবত্ত—দুর্গাধাস বন্গো, হসিয়ার—ইন্দুবালা, জয়লী—সরস্ব, মমতাক—উষাপটন, জাহানাবা—সেকালিকা, মহামায়া—আশালতা।

৩১ ডিসেম্বর—মহারা (মণিলাল) হুম্রো সর্দার—নির্মলেন্দু, নদেহটীর—দুর্গাধাস, সুজান—প্রভাতসিংহ, রাণু—ইন্দুবালা, মহারা সরস্ব, পাশর আশালতা।

রাধিকানন্দ সম্প্রদায় কর্তৃক ২৮ এপ্রিল জ্যোতিষাচন্দ্রসিংহ 'নিবেদিতা' প্রতিপত্তি—রাধিকা, নিবেদিতা সুশীলা, প্রশান্ত সন্তোষধাস।

ষ্টার

২রা জুলাই নাট্যাচার্য অমৃতলাল বসুর মৃত্যু, আবার নামে প্রবোধ গুহ ছাড়িয়া যান। মনুশক্তি অভিনয়ের পূর্বে প্রবোধবাবু মনোমোহনে যান।

২৩ নভেম্বর মনুশক্তি—(অমরুপাদেবীর উপজ্ঞাপ হইতে অমরেশবাবু কর্তৃক নাট্যকান্তরিব)

মৃগাক—অশীক, রমাবদত্ত কুঞ্জ চক্রবর্তী, অপর—ইন্দু মৃগোপাদায়া, আত্মনাগ—নরেশবোধ, পরাণ—তুলসী চক্রবর্তী, তুলসী—সুবাসিনী, কুঞ্জভামিনী—কুহুম, বাণী—কুঞ্জভামিনী, অজা—সুশীলাবালা, মণরো—তিনকড়ি, অতলা—ম'জলদী।

নাট্য মন্দির

২রা নভেম্বর—শঙ্খনি (চুপেজ) (Bells অবদমনে) কেতনলালে শিশিরকুমার "অলৌকিক প্রতিভা দেখিয়েছেন" নাটক। অকিতসিং—রবি রায়।

২৩ নভেম্বর হারাপো (সৌম্যে মৃত্যু) ২৩ন—রতন হালদার যোগেশ কুমারী চাকীলা, বেয়ারা নৃপেশরায় [পাণ্ডবগৌরব ভীম—শিশির, কক—রবিবাহ, শুভদ্রা চাকীলা, ককুকা যোগেশ।]

১৫ ডিসেম্বর—ভূপতী (কলীজবাণী) রাস্মা—দিল্লি, রাস্মা—স্বপ্না—
অভা, দেবদাস—যোগেশ, সিনেমা ও চক্রেমেন—অবলেন্দু শাস্ত্রী, সিপাহী—
কদা, কুমারসেন ও রত্নেশ্বর—স্বপ্নাভার বিজয়বাবুদের সহোদর—কীৰ্ত্তন গাঙ্গুলী
এলফ্রেডে—মার্ক বালে পাণ্ডবগৌরব ভীম—গোপিকারমণ, কক—স্বপ্না
কতী—সন্তোষদাস, সৌন্দর্য—সনীবালা, ককুতী—ললিতা মিত্র, সুভদ্রা—সুশীলা।

এমেচিয়ার

সরস্বতী পূজা—কালীঘাট ক্লাবে “পথের শেষে” দুর্গাশঙ্কর হেমেন্দ্র দাশগুপ্ত,
যোগেশ সুধাংশু দাশগুপ্ত,

দানগর ক্লাবে পথের শেষে দুর্গাশঙ্কর—হেমেন্দ্র দাশগুপ্ত

ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউটে

জালিপুর Lawyers' Dramatic Club কর্তৃক পথের শেষে

২১ ডিসেম্বর Dramatic Director হেমেন্দ্র দাশগুপ্ত, দুর্গাশঙ্কর—হেমেন্দ্র
দাশগুপ্ত, নলিন—ভূপাল খোঁস বিএল, যোগেশ—সুধাংশু বিএল, অনাদি
পঙ্কজ গাঙ্গুলী এম এ বিএল, নিরুধুড়ো—সীতেন চক্রবর্তী বিএল, শ্রামা—ফকির
চক্র বিএল, গোবিন্দ—সীতেনমিত্র এম এ বি এল, রাধা—হরিশ্চন্দ্র মুখো, বি-এল,
পারুল—বিশ্বনাথ চট্টো বি-এল, ললিতা—অমরেন্দ্রনাথ মুখো, সুধদা অমূল্য
ভান্ডারী বি-এল। নিবারণ বিনয়বহু বিএল।

১৯৩০

মিনাভা

২০ মার্ক হাটে-হাউ—সত্যবটক (গিরিজা) কার্তিকদেব রত্নিনী
বেণানালা, কামল নীহার। ললিতা নবতার, টেপারী ছনিয়াবালা, সমীর—
শরৎবাণী। বেহলা—(হরনাথ বহু) চন্দ্রধর—অরীক্ষ, মণিতলা—চারুশীলা।
বেহলা—আনন্দান

এপ্রিল মিশর কুমারীতে—আবদন—অরীক্ষ, নাহরিন নীহার

৩রা মে আনন্দবর্ধনে—অরীক্ষ নবতার (এই প্রথম)—

২২ মে সীতারাবী (অলবর) স্বপ্নাভার—মিনাকান্ত, ভাস্কর আশিষ—
অরীক্ষ, অলবর—স্বপ্নাভার, বহুবল অভ্যাস সিং, ককবে—নিখিরাবের তৃষিকার
বুধ ভাস্কর আশিষ—কার্তিকদেব, অরুণকুমার—কুমেন, অরীক্ষ কুমার—শরৎ,
বেহলো—চারুশীলা, ভাস্কর—সপেন্দ্রনাথ, বিদ্যু—স্বপ্না

১৫ আগষ্ট অগ্নিশিখা (মতীশ ঘটক) খুব ভাল। বাম—রবিবার, শরৎ—সম্রাট, কালনেমি—কার্তিক, সীতা—নবভারা, সরমা—বেদানা, মন্দোবরী—চারুশীলা

৬ ডিসেম্বর প্রতাপাদিত্য। ভবানন্দ—অহীন্দ্রবাবু, রবিবার—সুন্দর, রত্না—ভূমেন, গোবিন্দদাস—কৃষ্ণদেব, প্রতাপ—শরৎ, শরৎ—প্রভাত, কল্যাণী—চারুশীলা, বিজয়া—আদুর।

দেশের ডাক (ভূপেন বন্দ্যো) শুগলর—অহীন্দ্রবাবু।

ঋতু

শিশির ভাঙা সৌগদান করেন।

২৮ শ্রাবণ চিরকুমার সভায় চক্রে শিশির রসিক অপূর্ণেশ

৩০ অক্টোবর—শুকুন্তলা। সুলীলাবালা নাম ভূমিকার, বাজা—দুর্গাধারা কথ—তিনকড়ি। গৌতমা—কুন্দন।

মনোমোহন

১৭ মে মুক্তির উপায় (রবীন্দ্রনাথ) রাধিকা—ককী, আত্মশক্তি নিভাননী মহাকাশী—আশালতা, ককিরের স্ত্রী হৈমবতী নীহার, হংসবতী—সরযু জনৈক বৃদ্ধা নন্দরাণী, মাখনলাল মণিঘোষ। ককির খুব উজ্জল। দানিাবু, বাহুসিংহে ঔরঙ্গজেব।

ঋতুর দিন

১৩ জুলাই—গৈরিক পতাকা (শটীন মেন) শিবাজী—নির্মলেন্দু, রাধিকানন্দ—ঔরঙ্গজেব। অভিনয়ে খুব অর্থাগম হয়।

সুলীলাসুন্দরী—জিজ্ঞাসাই, স্যামলী—সরয, বীরাবাই—নীহার, ঘোড় করে মণীন্দ্রনাথ ঘোষ, সাহসী—সম্ভ্রাম দাস, বগরাও—জয়নাথরাণ।

২০ সেপ্টেম্বর গোপিকারমণ শ্রীকৃষ্ণ (সুদীপ্তরায়) প্রধান ভূমিকার—ললিত, মেঘনাথ (গোষ্ঠবিহারী দে) মেঘনাথ ভূমেন রায়, রাজীবলোচন—মণিঘোষ, মোহন—রাধিকা, হানিক নন্দার মতীশ চট্টো। বাবু বলার নাচঘরের নামে গোপিকারমণের নাম।

২৪ ডিসেম্বর—কারাগার—(মহাথ) দানিাবু—বসুদেব, নির্মল—কংস, ভূমেন—ককর, নীহার—চন্দনা, দেবকী—সুলীলাসুন্দরী, ককা—সরযু, সরক—মণিঘোষ, সেকালিকা—মন্দিরা (মন্দিরী), ধর্মকী—রাজলক্ষী, বিহুধ—মন্দিরদাস। কারাগার উদ্বোধনকারী অক্টোবরে ২৬ রাজি পরে গভর্নমেন্ট বন্ধ করলেন।

শিশির সম্প্রদায়ের আমেরিকা অভিযান *

নিউইয়র্কে মিস্ মারবারী নামী একজন বিশিষ্ট মহিলা বাস করেন। তাঁহার এমন প্রতিপত্তি যে বিশেষ বিশেষ নির্বাচনে পর্যাপ্ত অনেক লোককেই তাঁহার শরণাগত হইতে হয়। ইনি বিশেষ নাট্যমোদী। ইউরোপ ও এশিয়ার প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ থিয়েটার সম্প্রদায় আনাইয়া আমেরিকাবাসীর আনন্দ বর্জন করিয়া থাকেন। নিউইয়র্ক প্রবাসী বাঙ্গালী সতুলেন তাঁহার সহিত দেখা করিতে গেলে তিনি সেনকে ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ নাট্যসম্প্রদায় তথায় আনাইবার ব্যবস্থা করিতে বলেন। সতুলেন তাহার পরামর্শানুসারে শিশির বাবুর সঙ্গে পত্রাদি চালান।

ইতিপূর্বে এরিক ইলিয়ট নামক অনেক দৃঢ়তাও-বাসী 'ষ্টেটসম্যান' পত্রিকার অন্ততম কর্মচারীর সহিত 'নাট্যমন্দিরে' সমাগত হইলে শিশিরবাবুর সহিত তাহার বিশেষ ঘনিষ্ঠতা হয়। এই এরিকই শিশিরবাবুর প্রতিনিধিরূপে মিস্ মারবারীর সঙ্গে দেখা করিয়া তাঁহাকে নিউইয়র্কে নেওয়াইবার আয়োজন করেন। মারবারীর প্রয়োগ শিল্পী ছিল কাল রীড। উভয়ের চেষ্টায় রুসভেন্ট কোম্পানীর অর্থ-সামর্থ্যে ভাড়ুড়ী সম্প্রদায়কে আনাইবার জন্ত এরিক ভারতে প্রেরিত হইলেন। ইরা ক্যাম্পব্যাল ছিল এই রুসভেন্ট কোম্পানীর উকীল।

শিশির কুমার তখন আর্ট থিয়েটারের অধীন কাজ করিতেছিলেন। তিনি ১৯৩০ সালের ৮ই সেপ্টেম্বর শ্রীমতী প্রভা, কঙ্গা, পরিমলদেবী, বেলারানী, উষা (পটল), সরলা (বেকি) প্রভৃতিকে লইয়া জাহাজে রওনা হন, এবং উহারই দুই দিন পরে অপর একটা জাহাজে শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য্য, যোগেশ চৌধুরী, বিশ্বনাথ ভাট্টা, তারাকুমার ভাট্টা, অমলেন্দু লাহিড়ী, রাধাচরণ ভট্টাচার্য্য, শৈলেন চৌধুরী, পার্শ্বলাল মুখোপাধ্যায়, অরবিন্দ বসু, শ্রীশ চট্টোপাধ্যায়, বেচাচন্দ্র, রমেন চট্টোপাধ্যায়, যশচট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি বিদিশপুর ডক্ হইতে রওনা হন। ২৫ অক্টোবর শিশিরবাবু আমেরিকায় পদার্পণ করেন এবং নিউইয়র্ক নিটি হল ডেপুটি ম্যেজরদের সভাপতিত্বে তাঁহাকে এমন উচ্ছসিত অভিনন্দন প্রদান করা হয় যে তৎকালে আমেরিকায় উপস্থিত স্বয়ং রবীন্দ্রনাথও

* এই প্রবন্ধের অবিকাশে শব্দরই (প্রথম কয়েক ছত্র বাহ্যে) শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য্য কিএল, সি, এবং যোগেশ চৌধুরীর লিখিত প্রবন্ধ হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে। যোগেশবাবু "ভ্রামলী" কাগজে ব্যাবসায়িকভাবে, 'নিউইয়র্ক বাঙ্গালী থিয়েটার' প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। [ভ্রামলী ১০৩৪/১৬]

ইয়াকিবাণীর নিকট হইতে সেরূপ সম্মানলাভে বঞ্চিত হন। সমগ্র শহরে বিজ্ঞাপনে ঘোষিত হইল যে ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ নটের শুভাগমন হইয়াছে The Wizard of the Indian Stage with a band of Nautch Girls at Broadway. প্রথম সপ্তাহের জন্ত থিয়েটারের সমগ্র সিটই (বসিবার আসন) বিক্রীত হইয়া যায়। সর্বনিম্ন সিটের মূল্য ১২ ডলার বা ৩৫ টাকা মাত্র।

প্রসিদ্ধ বিন্টমোর থিয়েটারে ২৮ অক্টোবর অভিনয় হইবার ব্যবস্থা হয়। কিন্তু অভিনয়ের পূর্বরাত্রিতে ড্রেস বিছানাসভার সময় মারবারী এবং ব্লীড্ গভীর অসন্তোষ প্রকাশ করেন। অভিনয় অচল বলিয়া তাহারা সমস্ত চুক্তি ভাঙ্গিয়া দেন ও ভবিষ্যতে কোনরূপ অর্থপ্রদানে বিরত হন। থিয়েটার এইরূপে বন্ধ হইয়া যায় এবং পরদিন 'Sun' কাগজে বাহির হয় কলিকাতা হইতে একটি bogus কোম্পানী আসিয়াছে। ইতিমধ্যে এরিকের সহিত শিশিরবাবুর বন্ধুবিচ্ছেদ হয় এবং দুই এরিক নাকি প্রকাশ করিয়া দেন যে "শ্রীশচট্টো, বেচ্যাক্ত প্রকৃতি অনেকেই শিশিরবাবুর বন্ধু, ইহারা কেহই অভিনেতা নহেন।"

অতঃপরে সতুসেনই বিদেশে বিপাকে এই পর্য্যাপ্ত দলটির একমাত্র সহায় হন। তাহাবই বহু চেষ্টার আড়াই মাস পরে Vanderbolt নাহক একটি ছোট থিয়েটারে অভিনয় হয়, এবং ইনিই দেশবাসীর সম্মানের জন্ত সমস্ত সংবাদপত্রাদির মুগ্ধক করেন।

অভিনয় ভালই হয় এবং New York, American, পুর্কোক্ত Sun, Evening World প্রভৃতি পত্রিকা বিশেষ প্রশংসা করেন। কিন্তু টিকেট বিক্রয় হয় খুবই কম, এমন কি স্থানীয় নাটের মেয়েদের পর্য্যন্ত পারিশ্রমিক দেওয়া সম্ভব হয় না। আমেরিকায় অতঃপরে আর অভিনয়ের কোনরূপ সম্ভাবনা না থাকায় ব্লীডের উকিল ফানেলের সহায়তায় সম্প্রদায় জাহাজে চড়িয়া ভারত যাত্রা করিতে সমর্থ হয়। আসিবার সময় বহুদিন বলিয়া থাকিবার জন্ত কোম্পানীর ঋণভার এক বিষম দায় হইয়া পড়িল, কিন্তু সে ভার আর ১৫০০ টাকার দায়-গ্রহণ করেন অসমসাহসী বিদেশে কোম্পানীর একমাত্র বন্ধু সতু সেন।

যে অভিনয় হয়, তাহাতে কোন দৃষ্টপট ছিল না। পশ্চাতে Black curtain (কাপো বর্ণের পরদা) এবং আকাশ (Sky Piece) রাখিয়া কতিনয় হইয়াছিল। স্থানীয় নৃত্যদীপ্তের সঙ্গে আরও হিন্দু বাস্তবরূপ ছিল। তিনমাস যাত্রারান্ত—তিনমাস অবস্থান—কর রাতি একটি ছোট থিয়েটারে অভিনয়ের

স্বর্গে—সবু সেমের বকুললাভ—ইহাই আমেরিকা অভিযানের সংক্ষিপ্ত পরিচিতি।

অভিনয় বাঙ্গলারই হইয়াছিল। ভূমিকালিপি এইরূপ—রাম—শিশির, সীতা—প্রভা, কৌশল্যা—ককা, উদ্ভিলা—বেলা, লক্ষ্মণ—বিষ্ণুনাথ, ভরত—তারাকুমার, বাল্মীকী—মনোরঞ্জন, বশিষ্ঠ—বোগেশ চৌধুরী, হনু—অমলেন্দু লাহিড়ী ইত্যাদি—

আমেরিকার ব্যর্থ মনোরথ হইলেও নট হিসাবে শিশিরবাবুর বেশের কোনরূপ হানি হয় নাই। তবে অগ্নী হইলে বাঙ্গলার রঙ্গালয়—সমগ্র জগতে শ্রেষ্ঠ স্থান লাভ করিতে সমর্থ হইত। এ বিষয়ে নাট্যদলের উক্তি (১৫ ফাল্গুন ১৩৩৭) উপেক্ষণীয় নয়—“ইরাক্কে স্থানের বাসিন্দা তাদের দেখেই বাংলার নটনটীদের বিশেষত্ব বিচার করবে, কাজেই তাদের জরে আজ বাঙ্গালীর মুখ আলো। তাদের পরাজয়ে আজ বাঙ্গালীর মুখ কালো হয়ে উঠতে পারে।”

১৯৩১

তার

১৬ মে—স্বয়ংস্বরা (সৌরেন্দ্র মুখোপাধ্যায়) বাল্মীকী চতুর্দশের দিনে

সত্যবান—তুলসী বন্দ্যো, বাল্মীকী—কুমারামিনী, শৈব্য—কুমুমকুমারী, রাম—দুর্গাদাস, হামং সেন—তিনকড়ি চক্রবর্তী, কাটুরে—ভুলো (সোহো), ঐ পত্নী—সরস্বতী, টিউড—সন্তোষ সিংহ, ভিথিরিবেশ্বর—মনী মল্লিক, অশ্বিনী—মুখীলাবালা, জয়া—রাজলক্ষ্মী।

১৮ সেপ্টেম্বর—শ্রীগোরাঙ্গ (অপরেণ)

গোরাঙ্গ—তিনকড়ি, বিষ্ণুপ্রিয়া—কুমারামিনী, নিত্যানন্দ—জহর, জগাহ—সন্তোষ সিংহ, মাধাই—ইন্দু মুখো, গোবিন্দ (চক্রবর্তীর ভ্রাতা)—ভুলো, বারমুখা—সরস্বতী, পটী—কুমুমকুমারী, রাধিকা—মুখীলাবালা, ভিথারিণী—রাজলক্ষ্মী, উদ্যাকিণী—শাহবালা। ভিথারিণীর একটি কথারই সকলকে মুগ্ধ করে।

“চাপাল গোপাল ও রায় রামানন্দ—দানি বাবু।

“সমগ্র নাটকে লিখিত পুঙ্খবস্তুর মধ্যে সব চেয়ে দুটোছে চাপালগোপাল। যোগ্য ভূমিকার দানিবাবু এ যন্ত্রসেও বে অভুলনীর, তাঁর চাপালগোপাল স্বর্গের জেমে আবুল ঘিরে সেটা বুকেরে ঘিরেছে। চাপালগোপাল ভূমিকার দানিবাবুর অভিনয় না থাকলে আমরা অনায়াসেই ভবিষ্যৎ কল্পতে পারতুম যে শ্রীগোরাঙ্গ দানিবাণি কালের বেশী বাচবে না। কিন্তু দানিবাবুর প্রতিভা হরতো এই

অপর্যাপ্ত নাটকধানিকে কিছুকাল নাচিয়ে রাখলেও রাখতে পারে। ব্রজবাবুর ও করুণ রসের ভিতর দিয়ে সরল ও মৃদু চাপাল গোপালের জীবনের ট্রাজেডি ও কমেডি দুই-ই ফুটে উঠেছে।—নাচের। রাজলক্ষীর সুন্দর গানে দানিবাবু নাচিয়া নাচিয়া গৌরালের কাছে বাইতেন।

"Dani Babu has astonished us by appearing in a dual role. His rendering of Chapal Gopal proves, if any proof is necessary that he is not to be beaten even in this old age. Krishabbhamini is her usual self as Bishnupriya. The sincerity of her voice touches every heart and everyone in the auditorium shares in her suffering. She has run away with best acting honours of Sri Gouranga Udhwarini too was ably rendered by Santabala and Baramukha by Suraswati".
 লিবার্টি—২৭—২—৩১

নাট্যানিকেতন

১৫ মার্চ উদ্বোধন, ১৬ মার্চ আবুতি ও বক্তৃতা হয়। দানিবাবু অগবশেষে, গদাধর প্রভৃতি শও ভূমিকার আবুতি করেন।

২৫ মার্চ—জীবতার (রায় বাহাদুর বতীন্দ্রমোহন সিংহের উপস্থাপন হেমেন্দ্র রায় কর্তৃক নাটকাস্থরিত)

উপেন—নির্মল, অরুণ—মণিবোধ, মিঃ বানার্জি—সন্তোষবাস, বুদ্ধ এাঙ্গল তর্করত্ন—মনোরঞ্জন, চাক্ৰবর্তী—নীহার, বনলতা—সেকালিকা, প্রভাবতী—আশালতা, মিঃ চক্রবর্তী—বলিন্দ্ৰমিত্র, বীরেন—বহির্মদন্ত, লজ্জাবতী—নিরুপমা

৩০ এপ্রিল—জুডোফাইডেতে মুন্সির উপায় (বতীন্দ্রনাথ) কর্তৃক—মনোরঞ্জন, হেমবতী—নীহার

৩০ মে—সাবিত্রী (মন্মথ রায়) অম্বপতি—নির্মলেন্দু, বম—সন্তোষ দাস, ছায়ামঙ্গল—মনোরঞ্জন, সত্যবান—কামেশ্বর চট্টোপাধ্যায়, সাবিত্রী—নীহার, শাশ্বতী—নিরুপমা, নারদ—অম্বনারায়ণ। অভিনয় ভাল হয়, বিশেষতঃ মনোরঞ্জনবাবুর।

এই সময়ে মতুলেন প্রযোজক নিযুক্ত হন। তাঁহার উচ্চাঙ্কুর প্রভাক্সনে বর্ণেই কৃতিত্বের পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল। 'বড়ের রাতে'র "আলোক সম্পাতে, বিজ্ঞানের বলমানিতে, বস্তুর বদে, রাস্তার মোটিরের হর্ষের আওরাতে", মতুলেনের দক্ষতা রক্ষকের ইতিহাসের এক নুতন অধ্যায়। প্রবোধবাবুও প্রচুর অর্থব্যয়ে কোনরূপ কার্পণ্য করেন নাই। 'বড়ের রাতে' নাটকও বড়র রকমের। এক দৃশ্যের নাটক, কিন্তু অভিনয় হয় তিনঘণ্টাব্যাপী।

১৬ নভেম্বর—বড়ের রাতে (শচীন শেনগুপ্ত)

প্রশান্ত—নির্ব্বলেন্দু, বিজলী—নীহার, প্রভঞ্জন—রাধিকানন্দ সুখো, মেঘদি
বামিনী—সুশীলাসুন্দরী, সারবাহাদুর—ললিত মিত্র, ঝি—অন্নবা, মাসীমা—
নীরবা, ভৃত্য ভৈরব—মণিবোব, সন্ধ্যা—পুতুল, রেবা—নিরুপমা, ইনস্পেক্টর—
পশুপতি শামস্ত। অভিনয়ও ভাল হয়।

“সুশীলার অভিনয় অতি চমৎকার—তিনি যে ভাবে চলেছেন, ফিরেছেন,
কথা করেছেন, রঙ্গমঞ্চের বাইরেও কেউ তার চেয়ে সহজভাবে চলে না, ফেরে
না, কথা করনা—প্রভঞ্জন একটা জলজ্যাস্ত আন্ত মাদুয। Play হিসাবে ঝড়ের
রাত্রে এত ভাল হয়েছে যে, প্রেক্ষাগারের উচ্চ ও নিম্নশ্রেণীর সকল দর্শকের কাছে
এর রস নিবেদন করা যায়।” নাচঘর

১৯ ডিসেম্বর—নজরুলের আলো—ইহাতেও সত্বসেনের দক্ষতা দৃষ্ট হয়।
মীনকেতু—দীরাঙ্গ ভট্টাচার্য্য, চন্দ্রকেতু—ভূমেন রাধ, কবি—জ্ঞানদত্ত

২৫ ডিসেম্বর—বিধি (নিরুপমা দেবীর উপন্যাস শিবরাম চক্রবর্তী কর্তৃক
নাটকায়িত)।

মিনাস্ত

১৩ এপ্রিল—দর পাকড় (ভূপেন)

২০ জুন—অভিজাত (শরৎ বোষ)—রক্তপ্রতাপ—অতীন্দ্র।

“অভিজাত রক্তপ্রতাপ গৃহপ্রবেশের ঘটনায় ভূমিকাকে প্রদীপিত করে
তুলেছে”—নাচঘর। চন্ডা—আত্মস্বালা, সর্বাঙ্গি—আসমানতারা, অমুরাধা—
চাকরীলা, প্রশান্ত—শরৎ চট্টো, উদয়—গণেশ গোস্বামী

১৫ আগষ্ট—মানভঞ্জন (ডাক্তার সুরেন্দ্র দাস চৌধুরী) রক্ত—আত্মস্বালা

৩১ আগষ্ট—কলির সপ্তমহন (সুরেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়) নাটক—অতীন্দ্রবাবু,

ঐ জী—বেদানাবালা

৪ঠা সেপ্টেম্বর—পদ্মলি—(সত্যীন্দ্র ঘটক)। আঁধারে আলো—(ময়ূর বসু)

৩রা অক্টোবর—চন্দ্রনাথ (শরৎ চট্টোপাধ্যায়ের উপন্যাস হইতে) চন্দ্রনাথ—
শরৎ, ব্রজকিশোর—দীরাঙ্গ চট্টো, সুলোচনা—চাকরীলা, হরকালী—বেদানা,
মণিগঙ্গ—প্রভাত সিং, হরিদ্রাঙ্গ—গণেশ গোস্বামী, সন্ন্যাস—আসমানতারা,
হরকালী—বেদানাবালা, হরিবালা—রাণী

১২ ডিসেম্বর—বাসুকী (ভোলানাথ কাব্যশাস্ত্রী) বাসুকী—অতীন্দ্রবাবু,
অন্নবর—শরৎ চট্টো, কল্যাণা—দীরাঙ্গ চট্টো, ঐন্দ্র—প্রভাত সিং, আত্মিক—
স্বপ্নালা, নরনলীলা—চাকরীলা, হিরণ্যবাহ—বসন্তদত্ত, কুমুদমতী—সুবাসিনী,
অগস্ত্য—বেদানাবালা, শাক্তী—উমা, উত্তর—গণেশগোস্বামী, বক্র—নির্ব্বল
বসু, সুকী—ব্রজেনসরকার, তরুণ—অন্নবাবু, বগুটী—আসমানতারা।

সংমহাল

সংমহাল প্রবানতঃ বাবু রবীন্দ্রমোহন রায়ের উৎসাহ ও চেষ্টায়ই প্রতিষ্ঠিত হয়। মিনার্ভা হইতে 'রাঙাপাখী'তে অভিনয় করিয়া আদিবার পরে ইনি এবং অঙ্গগায়ক শ্রীযুক্ত কৃষ্ণজ্ঞে দে একটি মিমেটেড কোম্পানী করিয়া সেবার বিক্রয় করিতে থাকেন। এবং ১৯১১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীটে বাড়ী করার উদ্যোগ করেন। রবি বাবু, কৃষ্ণ বাবু আর মেসার্স বট্টা কুমার গাঙ্গুলী N. C. Chandra D. N. Dhar, Heim Chandra De, S. Ahmed ডিরেক্টর হন। অমর বোম্ব হন মানোজিৎ ডিরেক্টর। ইতিপূর্বে রবি বাবু'র বীপালী সত্য নাম দিয়া নিকটবর্তী স্থানে অভিনয় করিতেন। বাবু নবেশ মিত্র, মিস্ লাইট, নিতানন্দী প্রভৃতিও তাহাদের সঙ্গে ছিলেন। ১৭ নৈশাদ (১৯৩৮) গৃহ প্রবেশ হয় এবং উদ্বোধন হয় নাট্যাচার্য্য অপরেণচন্দ্রের সভাপতিত্বে।

অতঃপরে অধিকাংশ ডিরেক্টরের মত হওয়ার মিং শিশির ভাঙ্গড়ীকে দশ হাজার টাকা বোনাস্ দিয়া সরলে অভিনয় করিবার জন্য আহ্বান করা হয়।

৮ আগষ্ট—বিষ্ণুপ্রিয়া (যোগেশ চৌধুরী)

নিমাই—শিশির, বিষ্ণুপ্রিয়া—প্রভা, শচী—কঙ্কা, অমিত—যোগেশ, শ্রীনাথ—নীতল পাল, নিতাই—নৃপেশ রায়, পাণ্ডব—কৃষ্ণ দে, ভামকপ—কার্তিক দে অংচার্য্য—অখণেন্দু, মালিনী—বাজলক্ষী, নারায়ণী—সরসু

রবি রায়কে কোন পাট দেওয়া হয় না—তিনি নিজেই একটি সামান্য ভূতোর ভূমিকায় মুক অভিনয় করেন।

সহু সেন আমেরিকা হইতে স্বদেশে প্রত্যাপন করিয়াছেন। তিনি সংমহলে যোগদান করিয়া আলোকরশ্মি সম্পাদক করেন।

এই সময়ে 'নাট্যধরে'র সম্পাদক নুতাবিশারদ ও প্রসিদ্ধ নাট্যসমালোচক শ্রদ্ধের হেমেন্দ্র কুমার রায়, স্থপতি সম্পাদক ও নাট্যকার শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত ও খ্যাতনামা লেখক শ্রীযুক্ত বিবধান চক্রবর্তী 'নাট্যধরে' করেকটি সুচিন্তিত প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। ছই একটি কথা পাঠকের নিকট উপস্থিত করিতেছি। শচীন বাবু লিখিয়াছেন—

"শিশির বাবু তাঁর সম্প্রদায় গড়েছিলেন এমন একজন লোক নিয়ে বাবুদেরকে নবভাবে তিনি উদ্ধৃত করে তুলতে পেরেছিলেন, বাবুদের মনে আগ্রহ হয়েছিল থিয়েটারকে কলাভবনরূপে গড়ে তুলবার সময়। বেশেও অনেক ভয়ঙ্করও তিনি বড় হিলেবে পেরেছিলেন। নিজের শক্তির বলে প্রতিষ্ঠার জোরে থিয়েটারকে তিনি বানিকটী উদ্ধৃত করে তুলেছিলেন এবং এক প্রেমীর মর্শ্বকও

তৈরী করে নিরেছিগেন—কিন্তু এসব সবও যোগাবোপের কোথায় যেন কষ্টী ছিল, আর তারই জন্য গিয়েটারের ঐ নবযুগ শুধু প্রতিভার খানিকটা আলোক ছড়িয়ে দিয়েই শেষ হ'য়ে গেল।” ২২ আশ্বিন ১৩৩৮ নাচঘর।

শিবরাম চক্রবর্তী লিখিয়াছেন (২ আশ্বিন ১৩৩৮ নাচঘর।)—

“আমাদের নাট্যজগতে নবযুগের নেতা বা অভিনেতা এখনো আসেনি... বীর্য নেতা বলে বাজারে চলছেন, হয় তারা শক্তিমান নয় নয় তারা যে trust hold করেন, তা betray কচ্ছেন।”

সম্পাদক, নাচঘর (৩ কার্তিক ১৩৪০), লিখিতেছেন—

“আমাদের বঙ্গদেশে অভিনয়ের আদর্শ দিনে দিনে নেমে যাচ্ছে। এখানে নতুন দল যখন প্রথমে আত্মপ্রকাশ করেন, তখন এ রকম অভিযোগ করার কারণ ছিল না। তাদের ভাবভঙ্গি ‘টাইল’ ও মুদ্রাদোষ আর অতি পরিচিত ও একঘেয়ে হয়ে পড়েছে শিবরামচন্দ্রের নিজস্ব ভঙ্গি ও মুদ্রাদোষই তাদের অভিনয়ে মুটে উঠে যত তর...কিন্তু গত যুগের শিল্পী হয়েও গিরিশচন্দ্র অর্ধেন্দু শেখর শিক্ষা দিতেন ভিন্ন উপায়ে। তাদের ছাত্ররা ভালো মন্দ মাঝারি অভিনয় করতেন, কিন্তু কারও অভিনয়ের ভিতর থেকেই গিরিশচন্দ্র বা অর্ধেন্দুশেখরকে দেখতে পাওয়া যেত না। শিবরাম চক্রবর্তী আত্মসংকল্পে বলে শুকর মুদ্রাদোষগুলিই, কিন্তু গিরিশচন্দ্র ও অর্ধেন্দুশেখরের অভিনয় এতটা স্বাভাবিক ছিল যে, তার মধ্যে মুদ্রাদোষ একরূপ পাওয়াই যেত না।”

এমোটিয়ার নয়মনিং গৌরীপুরের জমিদারবারু এজেন্সি কিশোর রায় চৌধুরীর অধিনায়কত্বে ভাইকৌটার গারে গিরিশচন্দ্রের প্রদূর।

যোগেশ—মাখন ভাজুড়ী, রমেশ—কৃপাণ, কানদা—হেমন্ত, গুরুেশ—জগদীশ, ভজহারি—সারদা, প্রদূর—প্রদূর।

১৯৩২

সংমতাল

এই সময়ের সময়কালে বড় বিপর্বার হয়। সাময়িক অবস্থা সম্বন্ধে ১৩৩৮ সালের ১লা মাঘ তারিখের নাচঘর হইতে সম্যক ঘটনাটী উদ্ধৃত করিতেছি—

“...আজকাল শক্তির—বড় মন্দা, অনেক থিয়েটারই প্রায় অচল হয়ে পড়েছে। শিল্পীরা স্থিরচিত্ত আছেন না—অনেকেরই তিন চারি মাসের মাছিনা বাকি পড়েছে কিন্তু তাদের হঠাৎ চাকুরী ছাড়বার কোন অধিকার নেই। কারণ তাদের পেয়া হচ্ছে আটের পেয়া এবং সে পেয়ার উপরে জনসাধারণের দাবী আছে অনেকখানি।

“দিক্ অধুনা সৃষ্ট ‘নাট্যমন্দিরের’ এমন কয়েকজন নট ও নটী সজ্জাতি রঙমহলে কাজ করছিলেন, যারা জনসাধারণের সঙ্গে নিজেদের পেশার কোন সম্পর্কই স্বীকার করেন না। গেল হওয়ায় তারা এমন এক কাজ করেছেন, যে জল্প তাঁদের ছি-ছি করা ছাড়া উপায় নেই। রঙমহলের কর্তৃপক্ষ শনি ও রবিবারের অভিনয় তালিকা যথানিয়মে সঙ্কল্পময় প্রচার করেছেন, এবং তখন কেউই টের পাননি যে ভিতরে ভিতরে মস্ত একটা বড়বড় চোরকাটার মত প্রস্তুত হয়ে আছে। হঠাৎ তাদের জব্দ করার জল্প...শনিবারেই আচম্বিতে জানা গেল যে, “নাট্যমন্দিরের” প্রায় ১৩০ঃ জন নট ও নটী রঙমহলে আর অভিনয় করবে না।.....

“রবিবার সন্ধ্যার আলো জ্বলতে গিয়ে রঙমহলের অদ্যাককে আর এক বিপদে ঠেকতে হল কারণ আলোক শিল্পী অদৃষ্ট এবং বিজলী ব্যবস্থাক্ষেত্র তারগুলোও কে কেটে দিয়ে গেছে।

“প্রধান ভূমিকাগুলিতে শিশিরকুমার ও তার অমুগতদের সাহায্য থেকে বঞ্চিত হয়েও (কেবল যোগেশ চৌধুরী ও অমলেন্দু গাতিউ মাত্র শনিবারে দেখা দিয়েছিলেন) শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ও বীতা প্রভৃতি নাটকে রঙমহলের নবীন—এমন কি অতি নবীন—অভিনেতৃগণও এমন প্রশংসনীয় অভিনয় করেছিলেন যে দেশবাসী তাদের অপ্রস্তুত অবস্থা ও গুরুতর অসুবিধার কথা মুকুতে পাবে নি—শ্রীমতী নীরদা ও শেফালিকাকে সীতার ভূমিত্যাগ ও অধিকার ভূমিকায় বঙ্গবতরপে অভিনয় করে নাট্যনিকেতনের উদার কক্ষকর্তা প্রবোধ জহ্ন দ্বারাণ্য বিপদে শোচনীয় সহায়ত্ব প্রকাশ করেছেন।”

১৭ জাগরারী—বিজয়িনী (সৌভেন্দ্র মুখোপাধ্যায় নামাঙ্কর)

জাগর—রবি রায়, রুমেল—শেফালিকা, মল্ল—রুমেল, মণিরা—লাইট।

মার্স—দেবদাসী (নলিনী চট্টোপাধ্যায়)

শেফার—রবি রায়, রজনীগন্ধা—পুতুল, পার্শ্বতী—প্রকাশ।

দোলার সময়—রঙের খেলা (ট্র)

সবু সেন আলো ও হেমেন রায় নৃত্য প্রযোজনা করেন। পরিচালনা করেন রবি রায়।

শ্রীকৃষ্ণ—রবি রায়, মল্ল—চাকুবালা, বসন্ত—রুমেল, শ্রীমতী—লাইট, বন্দা—পুতুল।

মে—সাহী কি শূল

বকাতলা—কার্তিক দে, মহদুব—রবি রায়, মিল্লান—বীরাঙ্গা, পরশু—হেনা, জুলেখা—পুতুল, মনিরা—চাকুবালা, পথিক—জ্ঞান বসু।

২৫ জুন—নির্মলগৌরব (উৎপলেন্দু সেন) প্রযোজক—রবি রায়

রজন—রবি রায়, রজনাল—নির্মলেন্দু নাহিকী, অরুণা—সরস্বতী, সুমিত্রা—চাকুবালা, রাজা বাহির—অরুণ দাস, কালিম—বীরাজ ভট্টাচার্য্য।

জুলাই—অসবর্ণা (অলধর চট্টো)

নির্মলেন্দু—ধামুকী, কতুরাজ—বীরাজ ভট্টাচার্য্য, মলরা (পমিকতা)—সরস্ব, বাণিকণ্ঠ—কৃষ্ণ দে।

৫ অক্টোবর—রাজ্যন্তী (আশু সাত্তাল)

দশা প্রতাপ—রবি রায়, রজনাল—নির্মলেন্দু, মাধবী—সরস্ব, উদাসীন—কৃষ্ণ দে, পুণ্ডরিক—কার্তিক দে, রাজা—সন্তোষ সিং, রাণী—শান্তিবালা, কাকন নটী—চাকুবালা।

মাধবী খুব ভাল হয়, কিন্তু অভিনেতাদের বেতন বাকী পড়ায় দর্শকগণ হত।

নাট্য নিকেতন

২০ জুন—সতীতীর্থ (শচীন্দ্র সেনগুপ্ত) বীরভদ্র—হর্গাদাস, সাবিত্রী—নীহার, শোভনলাল—ভূমেন, বগদেব—মণিঘোষ, সবিতা—সুহাসিনী, অম্বালিকা—রাণী, সোমদেব—সন্তোষদাস, সহপিসী—কুসুম, উগ্রতপা—কুঞ্জসেন, শিরোমণি—ললিতমিত্র, উৎপল—কামেখ্যা, কলাণী—পুতুল।

৮ জুলাই—আধারে আলো (কলধর), রায়সাহেব নৃত্যেত্রি—কুঞ্জ চক্রবর্তী, সুদেবী—কুসুম, সুনীল—হর্গাদাস, মৃদয়—ভূমেনরায়, শান্তিদাম—সন্তোষদাস, কবিরাজ—ললিতমিত্র, সুলতা—নীহার, ইন্দু—পুতুল, রঞ্জিনী—নীরদা, মালিনী—রাণী—

আগষ্ট—বিপ্লব (প্রবীর রাহা) তৎপরে শিশির ভাত্তা আসিয়া চন্দ্রগুপ্ত, ষোড়শী প্রভৃতি নাটকের সম্মিলিত অভিনয় করেন।

আগষ্টের শেষ দিকে চন্দ্রশেখর। নামভূমিকার শিশির, প্রতাপ—হর্গাদাস

২৫ ডিসেম্বর—মহা প্রস্থান (সত্যেন্দ্রকৃষ্ণ গুপ্ত) কৃষ্ণ—শিশির, গান্ধারী ও কল্মষী কন্যা, লক্ষণা—নীহার, অগ্রসঙ্গ—ভূমেনরায়, মারাবতী—পুতুল, অর্জুন—শৈলেন চৌধুরী, বসুদেব—যোগেশ চৌধুরী বনরাম—মণীন্দ্রঘোষ, ব্রহ্মাঠাকুরাণী উষা। গান্ধারী ও লক্ষণা ব্যতীত অল্প কোন ভূমিকার অভিনয়ই উল্লেখযোগ্য হয় নাই। এমনকি কৃষ্ণও প্রাণহীন।

মিনাভা

মার্চ—আবীর কুসুম

৮ জুলাই—পুত্রোহিত (কলীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়)

রাজপুরোহিত—কঙ্কণ—অরীক্ষ, রাখা—শরৎ চট্টো, রাধী সখা—চাকরীলা,
হুজিরা—নিরুপমা, ভীল সর্কার—জয়নারায়ণ, বৈজ্ঞানিক—বুদ্বলকক পাল,
অলক—বকিমদত্ত, পীতুল—হীরামাল চট্টোপাধ্যায়, অর্জুনা—আনন্দানন্দার।

১০ ডিসেম্বর—দেবদানী (বরদা দাশগুপ্ত), শুক্রাচার্য—অরীক্ষ, যমতি—
শরৎ চট্টো, খণ্টাকর্ণ—কুঞ্জ চক্রবর্তী, বৃৎপর্ক—হীরামাল, পূর্বা—জয়নারায়ণ
মুখোপাধ্যায়, দেবদানী—চাকরীলা, শশিষ্ঠা—রাজলক্ষী (হুই রাজি অভিনয়
করিয়া অল্পই হওয়া বেদানাবালা) অরা—নগেন্দ্রবালা।

ষ্টার লোডে আর্ট থিয়েটার

১২ মার্চ—পোস্তপুত্র (অমুরাণী দেবীর উপহাস অপরের মুখোপাধ্যায় কর্তৃক
নাট্যকান্তরিত)

শ্রামাকান্ত—দানীবা, বৈকুণ্ঠ—তুলসী চক্রবর্তী, বিনোদ—জীবন গাঙ্গুলী,
রজনীনাপ—মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য্য হেমেন্দ্র—সম্রাট সিংহ, ফটিক—জহর গাঙ্গুলী,
নন্দ—জরেন রায়, বিপিন—বিক্রান্তি দত্ত, গাটিকাটা—আশুভর এবং সুবলচোব,
যোগেন—ইন্দুখাজি, সিদ্ধেশ্বরী—শান্তবালা, শিবানী—কৃষ্ণভামিনী, শান্তি—
সুশীলাবালা, মণিমালা—আঞ্জুর, তাকিরা হরি—রাজলক্ষী, চন্দ্রী—সদ্যন্তী।

পোস্তপুত্রের অভিনয় এমন সর্কাজহনর ও প্রাণস্পর্শী হয় যে আর্ট
থিয়েটারে প্রতিরাতে অর্থাগম হুই হাজার টাকার উপরে উঠিতে লাগিল।
পরে পরে রবিবারে ২৬০০/২৭০০ টাকাও হইত। সকল ভূমিকাই
খুব ভাল এবং নির্ভূত হয়। তদ্ব্যতীত শ্রামাকান্তই সর্কশ্রেষ্ঠ। অপরেরচল
বলিতেন 'দানীবা'র শ্রামাকান্ত কানীর চক্ৰগ্রহণ।' লেখক নিজে এই ভূমিকার
তিনরাতি অভিনয় দেখিয়া দানীবা'র ঐশী প্রতিভার অদ্বিত বিকাশ লক্ষ্য করিয়া
বক্ত হইয়াছেন। সামাজিক নাটকে এত ভাল অভিনয় হইতে পারে—তখনকার
লোকেরা একপ কলনাও করিতে পারে নাই।

যে 'নাট্যদর' পত্রিকার সম্পাদক আলেকজাণ্ডারের পরে দানীবা'কে
বেতহস্তী আখ্যা দিতে কুণ্ঠিত হইতেন না, আর্ট থিয়েটার এত বেশী বেতন
দিয়া কেন তাহাকে নিযুক্ত করিয়াছে—বলিয়া তীব্রোক্তি করিতে থা করিতেন
না, তিনিই দানীবা'র অদ্বিত্যতার নকশ অল্পপস্থিতিতে লিখিতেছেন—'দানীবা'র
অভাবে পোস্তপুত্রের অবস্থা হয়েছিল বড় কাহিল। রাজ একজন নাট্যকার
অভাবে যে নাটকের হাল হয় এমন ব্যক্তি, সে নাটক কেন নাটক ?

তবে কি বুঝতে হবে যে অপরের বাবুর হাতবশ দানীবাবুর কাছ থেকেই ধার করা? লোকে নাটক দেখতে যেতো—না—দেখতে যেতো দানীবাবুকে—ভেঁকি খেলে বীর বুড়ো হাড়ে? হা অপরেরচন্দ্র, বহু দানীবাবু!”

পার্টটি সম্বন্ধে একটি কাহিনী আছে। দানীবাবু কাগজওয়ালাদের বড় ভয় করিতেন। ঘটনাটি এইরূপ—পোস্তপুত্রের গ্রামাঞ্চলের ভূমিকাটি অপরের বাবু দানীবাবুর হাতে দিলে তাঁহার স্বাভাবিক কথায়, তিনি কিরাইয়া দিরা বলেন এ পার্ট আমি করিব না, প্রায় জর্গাশকরের মত পার্ট, কাগজওয়ালারা আবার নানারূপ বলিবে।”

দানীবাবুকে পূর্বে যে কোন কোন কাগজওয়ালারা যে ‘স্বৈতহস্তী’ ‘অচল,’ ‘পুরোণে,’ ‘স্থলির’ প্রভৃতি আখ্যা দিয়াছেন, তাহাতে তিনি উহাদের বড় ভয় করিতেন।

ছুইএকদিন পরে একজন বিশিষ্ট ব্যক্তি দানীবাবুকে তাঁহাকে বুঝিয়া বলেন “কেন আপনি সিরাজদ্দৌলা করিয়াও মিরকাসিম মখন করেন তখনতো কেউ কিছু বলেন নাই”

দানীবাবু—“তখন আমার যৌবন ছিল, আমার অভিনয় দেখতে সকলে ছুটিয়া আসিত, আর বাপি ভিন্ন ভিন্ন ভাবে দেখাইয়া দিতেন, এখন আমার কি আছে?”

তিনি—“এখনও আপনার শক্তির কোন ভ্রাস নাই, এই বয়সেও আপনার যুবক প্রবীরে পর্যাপ্ত বখেঁষ্ট অর্থাগম হয়।”

দানীবাবু—“না মশায়, কাগজওয়ালারা আবার কি বলবে, আমি পারবো না আমার নিন্দে হবে।—”

তিনি—“আপনি গদধরচন্দ্রের “ভিডি চরলে”—পার্ট ভুলে যান, চাণক্যের মত বলুন—“ঐ অবিখ্যাতী বৌদ্ধযুগ ধরে ফেলেছে, ব্রাহ্মণের প্রভুত্ব যেতে বসেছে বাতে, রাখতে পারবো না তবু বাবার পূর্বে এই কলির ব্রাহ্মণ একবার স্বাধীন সূর্য্যের মত আকাশ পুড়িয়ে দিবে চলে যাবে।”

দানীবাবু কাণ পাতিয়া শুনিলেন, এবং বাইবার পূর্বে ‘আকাশ পুড়িয়ে দিবেই’ চলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার নকীর অভিনেতাগণ বিশেষতঃ মনোরঞ্জন বাবু, ইন্সাবু প্রভৃতি অল্পমতাবে তাঁহার অভিনয়-প্রতিভার প্রশংসা

করিয়াছেন। অনেকের আবার এরূপ জিজ্ঞাস্য হইয়াছেন "তবে কি গিরিশচন্দ্র * আবার সমস্ত শক্তি লইয়া পুনরাবিভূত হইলেন?"

দানীবাধুর অভিনয়ে অবশ্য প্রমাণিত হইয়াছে যে বার্ককোও বঙ্গ রঙ্গমঞ্চে দানীবাধুর নাগাল পাইতে কোন নটেরই সামর্থ্য নাই, তঁদে যুক্তকণ্ঠে বলিব যে সকলেই ভাল অভিনয় করিয়াছেন। রজনীনাথের বীরতা ও গাষ্টীর্বা যমোরজন বাবুতে খুব ভাল কুটিয়া উঠিয়াছিল। হেমেন্দ্রকে মৃচ্ছতীরকারের expressionistও খুব ভাল হইয়াছিল। বৈকুণ্ঠ বিনোদও চমৎকার হয়। ইহাও খুব স্বাভাবিক হয়। তবে পুরুষ চরিত্রের মধ্যে অতিশয় উপভোগ্য হয় অহরবাবুর ফটিকচাঁদ ও আশুবাধুর চোর। স্ত্রী চরিত্রের মধ্যে কৃষ্ণভামিনীর শিবানী হয় অতুলনীয়। স্তনীলাবালায় তাবই ছিল শান্তিকুপিনী, আর সিদ্ধেশ্বরীও চরিত্রাত্মক খুব ভালই হয়। বস্তুতঃ অপরেণবাবু শ্রদ্ধেরা অমূল্যরূপা দেবীর উপভাসখানির এমন অদ্ভুত নাট্যরূপ দিয়াছেন যে উহা একখানি প্রথম শ্রেণীর নাটকে পরিণত হইয়াছিল। অমৃতবাজার ঠিকই লিখিয়াছিল—

"In his present performance Aparesb Babu can fairly take his stand even with the famous adaptors of the English Stage... After a long time we found a genuine social drama on the stage..."

* অত্র কোন দেশের কোন অভিনেতা গিরিশচন্দ্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর অভিনয়রূপা দেখাইতে পারেন, দেশের কোন সুদীর্ঘজিই তাহা মনে করিতেন না। আজকালকার যুবকবৃন্দ তাঁহার অভিনয়রীতি সম্বন্ধে জিজ্ঞাস্য হইলে নাচঘরের প্রবীণ সম্পাদকের (নাচঘর ১৩৩৮, ৯ প্রাবণ) কথায় তাহাঙ্গিকে বলিতেছি—

"আমরা গিরিশচন্দ্রের বড় অল্প অভিনয় দেখিনি এবং তার মধ্যে বিশেষ করে যোগেশ, ককশানর, করিম চাচা, পতপতি চন্দ্রশেখর ভূমিকায় তাঁর যে অভিনয় দেখেছি তাতে দেখেছি—গিরিশচন্দ্র কথা কহিতেন বরোয়া করে, একেবারে স্বাভাবিকভাবে এবং বিশেষ কারণ না থাকলে ইচ্ছাপূর্ব্বক লজ্জালব্ধ করতেন না। অথচ তাঁর অভিনয় নিবর পুতুলের অভিনয় বলোক মনে হত না। নাচঘরের প্রথম বৎসরে 'গিরিশচন্দ্র' নামক গ্রন্থে তাঁর এই পরম আধুনিক বিশেষত্বের কথা নিয়ে আগেই আলোচনা করেছি।"

"It is indeed a treat to see that the old veteran Dani Babu in his elements again, as if he has got back his youthful fire. Age seems to have no effect upon the great actor. He reminded us often of his illustrious father—Girish Chandra Ghose the greatest actor and the father of the Bengali stage. Such presentations, complex emotions in the stage without of affectation or undue straining are to be seldom met with, be it on the English or the Bengali Stage as when he heard of his son's death and again when he notices the exact likeness of his son Benode. All other characters have acquitted themselves well. Benode, Rajani and Baikuntha deserve special mention. But the whole humour of the piece is centred in Matik Chand who took the whole house by storm by his humorous acting.

"The female characters were well represented specially that of Shibani, Sidheswari, Shantidatta, Harimati and Chanduri. Krishnabhamini as usual was at her best in the pathetic character of Shibani. Her histrionic talents are beyond any dispute and Sushilabala in the character of Shanti has also kept up her tradition as an actress of merit specially in her gentle and tender sentiments."

অভিনয় এমন হৃদয়স্পর্শী হইত যে, এক এক দিন অভিনয়ান্তে লোকের দানীয়াবুকে দেখিবার আগ্রহান্তিম্যে তাহাকে ভিড় তৈলিয়া বাড়ী খাইতেই অনেক কষ্টসীকার করিতে হইত। একদিকে রুদ্ধবরসেও দানীয়াবুর গৌরবোজ্জ্বল অভিনয়, অল্পদিকে শিশিরকুমারের অবনতি সম্বন্ধে—শিশিরকুমারের একান্ত পক্ষপাতী স্বয়ং নাচঘরই লিখিয়াছেন—

"কিন্তু এতো গেল গৌরবময় যুগের কথা, যে-যুগে শিশিরকুমারের একদিন পাথ দিয়ে যেতে দেখলে লোকে নিজেকে ভাগ্যবান ব'লে মনে করত, যে যুগে শিশিরকুমার হয়ে উঠেছিলো আমাদের DemiGod...আজ আর সে কিয় নেই। নিজেদের হাতে শিশিরকুমার নিজেকেই বহু নিয়ে এনে ফেলেছেন। মনে হয়,

কেন তিনি চেয়ে-চেয়ে দেখতে চাইছেন 'দুঃখ'ই না ভাবতে আরি, দেখি পাতাল
কত ঘুর।

"...আজ শিশিরকুমার তাঁর মধ্যস্থাবী কর্তব্যের তারিখে কেলেকেন, এখনও বে
সর ফিরে পাবেন তাও মনে হতেছে না। নিরমিত অভ্যাচারের কলে কোন
কটকের সমগ্র রূপ করনাতো দূরের কথা, মাত্র নিজের ভূমিকা সম্বন্ধেই চিন্তা
করবার ক্ষেত্রে বতটুকু মস্তিষ্কের আবশ্যকতা আছে, ততটুকু মস্তিষ্কও তাঁর মাথার
মধ্যে খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না তার নতুন নতুন ভূমিকান্তির অভিযান্ত্রিক
কক্ষে।...আজকের শিশিরকুমারকে দেখে ভূতপূর্ব শিশিরকুমারকে চিন্তে পারা
যায় না; তৎপন্ন হয়, সহানুভূতি তর, কাঁদতে উঠে করে..."

...

...

...

...

"আর এই নতুন যুগের লক্ষ্যসিঁপটায়িত শিক্ষাসাভিমাত্রীর দল ? তারা মনে
করেন যেন অভিনয় ক'রে তাঁরা বাংলা রক্ষককে--তথা বাৎসর্যদেশকে ধৃত
করছেন। কোনও রকম চিন্তা বা ধারণার চেষ্টা করাতো দূরের কথা, গৃহীত
ভূমিকাটিতে সাদা লপার 'মুগ্ধ করা' পদ্ধতিও তাঁরা মোটেই একটা দরকারী
কাঁজ বলে মনে করেন না।...

"শিক্ষিতদের সংস্পর্শে এসে সাধারণতঃ অশিক্ষিত অভিনেত্রীর দল নিজেদের
উন্নতি বিধানের চেষ্টা করবে ? ...পুণ্যোণ্যে যুগের ভাদেশজন নটী আজও
রক্ষালগ্নের উপজীবিকা ত্যাগ করেন নি, তাঁরা এই সব প্রকরের প্রচণ্ডতা দেখে
বলছেন না কি—এঁরা আবার দাদার উপরও দাদা ?...এঁদের মনোমস্ত
দাপাদাপিতে বিলাসিনীর দল জাহি মনুষ্যদল ডাক ছাড়ছেন। স্বরসংবনা,
অক্ষতঙ্গির অভ্যাস, নতুন ধ্যানধারণার ক্ষয় দেশ-বিদেশের বিখ্যাত নটের কথা
মনোযোগ দিয়ে পড়া ভূমিকায় নবরূপ দেখান প্রচেষ্টা- সংঘমশিক্ষা...এর কিছুই
দরকার নেই এই নতুন যুগের ক্ষয়-অভিনেতাদের, পরিবর্তে কোনক্রমে স্বাক্ষর
সহায়তার দিনগত পাণ্ডুর ক'রে 'ম'কারের নেশার দিশাচার্য হয়ে বেড়ানই
তাঁদের একমাত্র লক্ষ্য—"

নাটকের ৯ অগ্রহারণ ১৩৩২ পৃ ৩-৪।

'পোষাশুভ্র' নাট্যজগতে আবার যুগান্তর আনিয়ন করিল, বটে, কিন্তু বাহারা
সে যুগ পুনঃস্বর্জন করিলেন—তাঁহারা আর ইচ্ছাশূন্যে রহিলেন না। দানীবা
পীষই অশ্রু হইয়া পড়িলেন। সন্ততিবংশতি রাজির অভিনয়ের পরে তিনি
রক্ষককে অবতীর্ণ হইতে অসমর্থ হন—তাঁহার দলে মনোরঞ্জনবাবু এই ভূমিকায়
নাথেন। পরে ভূগিতে ভূগিতে ১৯৩২ সালের ২৮ নভেম্বর তারিখে তিনি

ইহলোক পরিত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যু সময়ে বন্ধুসকল তিনই ছিলেন নটশত্ৰুটি। তাঁহার শোকসভার বড় হুঃশ্বে মনোরঞ্জন বাবু ছলছলনেত্রে বলিয়াছিলেন “দানীবাবু তাঁহার সিংহাসন শূন্য করিয়াই চলিয়া গেলেন। কিন্তু তাঁহার শূন্য সিংহাসনে বলিবার অল্প কাহাকে উহা দিয়া গেলেন ?”

‘পোদ্দাপুত্রে’ একবার আশুপ্তন জালিয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু ধপ্ করিয়া উহা নিভিয়া গেল, আর আট’ থিয়েটারেরও ভরাহাট যেন ভাঙ্গিতে লাগিল। কৃষ্ণভামিনীও শীঘ্রই অসুস্থ হইয়া পড়িল, আর অসুস্থ অপবেশচন্দ্রও শব্দাশায়ী হইয়া পড়িলেন। কৃষ্ণভামিনী স্বর্গধামে চলিয়া বান ১৯৩৩, জুন মাসে, আর আট’র স্তম্ভ অপবেশচন্দ্রের তিরোধান হইল ঠিক উহার বৎসরেক পরে। তাঁহার সখকেও ‘নাচঘর’ সত্যই লিখিয়াছিল—

নাচঘর ৪টা টৈজ্যে ১৩৪১—

“সেদিনও তিনকড়ি চক্রবর্তী, শিশিরকুমার, বাদিকানন, অশীন্দ্র চৌধুরীর মতন শক্তিমান অভিনেতাদের মাঝখানে বৃদ্ধবয়সে ব্যাক্তিকীর্ত্তিতে দাড়িয়েও ‘রসিকের’ ভূমিকার তিনি যে অতুলনীয় নাট্যনৈপুণ্য প্রকাশ করে গিয়েছেন, তার অমূল্য স্মৃতি কেউ কোনদিন ভুলবে না। নবযুগের প্রধান পুরোহিত স্বয়ং শিশিরকুমার পর্য্যন্ত ‘রসিকের’ ভূমিকার অপবেশচন্দ্রের গৌরব একটুও হান করতে পারে নি। অপবেশ বাবুর শিক্ষাবান প্রণা ছিল অদ্বীত, আর কেবল অধ্যাক্ষকপেই বাংলা রঙ্গালয়ের ইতিহাসে তিনি চিরস্মরণীয় হয়ে থাকতে পারবেন।”

৫ নভেম্বর—বিশ্বোহিনী (অপবেশ) রানী—সরস্বতী, টঙ্কু—মনোরঞ্জন, গিটু—আশুপ্তন, হাসি—আশুপ্তন

২০ ডিসেম্বর—মানমরী গারলস কুল (এবং মেঃ) Pure simple

• নাচঘর ২ চৈত্র ১৩৪০ “স্বরেন্দ্রনাথ বোমের (দানীবাবুর) কথা মনে করলেই গর্ভনক্ৰমের কথা আমাদের মনে পড়ে। অভিনেতা বলতে আমরা যা বুঝি তিনি তার চেয়েও বড় ছিলেন। তিনি একটা প্রাকৃতিক শক্তি।

তিনি ছিলেন কলাবিদ, তিনি শিল্পী। তাঁর যত শিল্পী পৃথিবীর যে কোন জাতির পক্ষেই নিষি। এই অল্পই বাক্যমাধেণে তাঁর নাম চিরস্মরণীয় হওয়া উচিত।”

comedy একখানি সুন্দর সরল নাটিকা। নাটকের উৎকর্ষতার সঙ্গে নিখুঁত অভিনয়-সাফল্য দর্শককে বিশেষ আমোদ বিতে সমর্থ হয়। তিনবন্দীর অভিনয় আগাগোড়াই চমৎকার এবং অত্যন্ত উপভোগ্য হইরাছিল। নীহারিকা—পদ্মাবতী, মানস—অহর গাঙ্গুলী, রাজেন খারড়ী—ইন্দুখোপাধ্যায় নামোদয় (অমিত্য) ননীগোপাল মিত্র, মানমণী—শরৎকুমারী, ফার্ণেণ্ডিজ—ললিত মিত্র, চপলা—সুহাসিনী, হারানিধি—আশুবসু (‘ভজরে মন নন্দবোমের নন্দন’—খুব চিত্তাকর্ষক। দুই মাস মধ্যেই এই উদীয়মান নাট্যকার পরলোক গমন করেন।

২৪ ডিসেম্বর—বড় বৌ (নরেশ সেনগুপ্ত), নারায়ণী বা পাগল গর হইতে নাটকাস্থরিত

সত্যেন্দ্র (তাবু)—অহর, সুরেন্দ্র—জীবনগাঙ্গুলী, বড় বৌ (নারায়ণী)—সরস্বতী, হেমলতা—সুশীলা, যোগেন (অমিত্য)—মনোরঞ্জন, পরেশ—সন্তোষদাস (২), হরিহরানন্দ—ললিত মিত্র। নরেশঘোষ দেওয়ান হন।

নাটক জমে নাই। তবে অহর ও সরস্বতীর অভিনয় বেশ ভাল হয়। সরস্বতী শীঘ্রই পরলোক গমন করে।

ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউটে আনিপুত্রের

Lawyers' Dramatic Club

উকীল সম্প্রদায় কর্তৃক

২২ ডিসেম্বর—‘পোষপুত্রের’ অভিনয়।

সভাপতি—‘রায়বাহাদুর’ নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় পাবলিক প্রসিকিউটর

গ্রামাকান্ত—হেমেন্দ্র দাশগুপ্ত, রজনী পঙ্কজ গাঙ্গুলী এমএ, বিএল, বৈকুণ্ঠ—দীপেন চক্রবর্তী বিএল, বিনোদ—হীবেন মিত্র এম এ, বিএল, (ভূতপূর্ব পাবলিক প্রসিকিউটরের পুত্র), হেমেন্দ্র—নরেন মুখার্জি এমএ, বিএল, নন্দ—সুখা মুখার্জি এমএ বিএল, ফটিক সুধাংশু দাশগুপ্ত বিএল, বিপিন—মনোজ দত্ত বিএল, যোগেশ—ফকির চক্রবর্তী বিএল, সিদ্ধেশ্বরী—গৌরীশঙ্কর মুখার্জি এমএ বিএল (এখন সবজজ), শিবানী—হরিদন মুখার্জি এমএ, বিএল, শান্তি—বিশ্বনাথ চট্টাঙ্গি বিএল। সম্পাদক বীরেন্দ্রচন্দ্র নাগ, সহযোগী সেক্রেটারী বসন্তকুমার সেন বিএল, হরিমতি—অমর মুখার্জি এমএ, বিএল, হারাণের দা—অম্বা ভাট্টা বিএল, (এখন জজ)। যোগেন—প্রভাৎ

পঞ্চ পান্ডুলীর ভূমিকাও বর্ণককে বুঝী করেছিল অতিমাত্রায়। বিয়েটার সঙ্গে সভাদের মধ্যে ফটিকচাঁদের ভূমিকার শ্রীবৃক্ষ সুখান্ত বাশপ্ত ও রিয়েন্টাল ড্যান্সের কৌতুকানুষ্ঠান করে ও নন্দর ভূমিকার শ্রীবৃক্ষ যথা কুমার মুখাঙ্কি নিরিঞ্জনিক ভাবভঙ্গী দেখিয়ে বর্ণকদের মধ্যে জামির বোল তুলেছিলেন। গাঁটকাটা ছুটি এমন বাস্তবতার সৃষ্টি করেছিল যে অনেকেই যোগ করি ভবিষ্যতে তাদের কাছে ঘেসতে দেবেন না। যোগেশ, হেমেন্ত ও যোগেন উল্লেখযোগ্য অভিনয় করেছেন। সুকুমার ও অমূল্যকণে ১০ বছর ও ৩ বছরের ছেলে জটীও বেশ।

“জী ভূমিকার মধ্যে অপূর্ণ সুন্দর হয়েছিল বিয়েটারী ও শিবানী, তজনেই সমান ভাবে চলে নিজেদের প্রেচ্ছতা দেখিয়েছেন। শান্তি ও চমৎকার হয়েছিল। তাকিয়া হবির ভূমিকার অমর মুখোপাধ্যায়ের নতালীয়া বেশ উপভোগ্য হয়েছিল। অমূল্য ভাত্তরীর চন্দ্রী ও উল্লেখযোগ্য।” নাচদল।

“৪৫ বের ২০ পৌষ ১৩৩২ পৃ ১০ “আইনজীবনের নাট্যাদিন্য” :—

“অভিনয় বাস্তবিকই ভালো হয়েছে। জামাকান্তের ভূমিকার বিখ্যাত নাট্যরসিক, নাট্যসমালোচক ও বঙ্গালয়ের ইতিহাসলেখক শ্রীবৃক্ষ হেমেন্তনাথ বাশপ্তের অভিনয় দেখে আমরা অবাক হয়েছি। তিনি কেবল প্রাবলিক মিটিংএরই যত্ন নান, বঙ্গমঞ্চেও যে তাঁর বাক্শক্তি উৎকর্ষতা প্রাপ্ত হয়, এ আগে জানতুম না। দিনোদ, রজনীনানগ, বৈকুণ্ঠ ও ফটিকচাঁদের ভূমিকার অভিনয়ও ভাল হয়েছে। শিবানীর মনের আশে শ্রীবৃক্ষ গোপীশঙ্কর মুখাঙ্কির অভিনয় হয়েছে সব চেয়ে উৎকৃষ্ট। শিবানী, শান্তি ও তাকিয়া হবির ভাল হয়েছে।” [১৯৩২ পৃষ্ঠাব্যবহার মোটামুটি ঘটনাপ্রবাহী গ্রন্থানে শেষ হইল।]

নবম অধ্যায়

বুদ্ধ দ্বানিবাবু জীবনের শেষ সময় পূর্ণাপ্রাপ্ত প্রতিভার চরম নিদর্শন দেখাইয়া মহাপ্রয়াণ করেন। অদ্বৈত অভিনেতা, শ্রেষ্ঠ শিক্ষক এবং অপ্রতিদ্বন্দ্বী অধ্যাপক অপবেশচন্দ্র ও মহাবাজা করিয়াছেন, কৃষ্ণভামিনী ও মুকুপথগামিনী হইয়াছেন। তিনকলি ক্রৈবর্তী মহাপ্রয়াণ ও বঙ্গমঞ্চ হইতে অবসর গ্রহণ করিবার অল্প তৈয়ার হইয়াছেন। হারাজি অনেক নটকে প্রলুব্ধ করিতেছিল। শিশির কুমারেরও

প্রতিভা এখন অন্তঃসলিলগামিনী। যদিও রাসবিহারী, দিগন্তর প্রভৃতিতে তাঁহার শক্তি দেখিয়া অনেকে মুগ্ধ হন বটে, কিন্তু নিজস্বদোষে তিনি ক্রমেই জনপ্রিয়তা হারাতেছিলেন। তাই নাট্যশালার অবস্থা এখন বড় শোচনীয় হইয়া উঠিতেছিল। এই সময়ে অহীন্দ্র চৌধুরী, রাধিকানন্দবাবু, নির্মলেন্দুবাবু, নরেশবাবু, রবীন্দ্রবাবু ও হর্নাধাস বন্দ্যোপাধ্যায়ই যথাসম্ভব চিত্তবিনোদন করিতেছিলেন। তন্মধ্যে হর্নাধাসবাবুকে যে দর্শকমাত্রেই খুব প্রীতির চক্ষে দেখিত, তাহা সর্বজনবিদিত। ইতিমধ্যে ছাত্রাচিত্রের প্রভাবে রঙ্গমঞ্চের আরও ক্ষতি সাধন হয়। তবে বাঙ্গালার নাট্যকার কতকটা 'টকির' ছাঁচে সমন্বয়যোগ্য করিয়া বাঙ্গালার রঙ্গমঞ্চকে সজীবিত রাখিতে সমর্থ হন। ইতিমধ্যে সমগ্র পৃথিবী জুড়িয়া যে মহাসংঘর্ষ উপস্থিত হয়, তাহাতে বাঙ্গালার ঘরে নানা কারণে বেশ অর্থাগম হয়। সঙ্গে সঙ্গে কলিকাতার জনসংখ্যা এত বৃদ্ধি হয় যে ১৯৪৩, ১৯৪৪ এমন কি বর্তমান বৎসরেও (১৯৪৫) অভিনয়ের বিজ্ঞাপন পড়িলেই থিয়েটারে আর লোক ধরেনা! রঙ্গমঞ্চের স্বাধিকারীগণের প্রচুর লাভ হইতে থাকে, এবং সঙ্গে সঙ্গে নটের ব্যবসাও বেশ উন্নতিকর ব্যবসারূপেই পরিণত হয়।

অভিনয়ের ধারা কিংবা আর কোন নিয়ম বা রীতির পক্ষপাতী রহিল না। বাহার যেকোন ইচ্ছা সে সেক্ষেত্রে অভিনয় চালাইতে লাগিল। তথাপি বাবু নরেশ মিত্র, যোগেশ চন্দ্র চৌধুরী প্রভৃতি স্বাভাবিকতারই পক্ষপাতী রহিলেন। মনোরঞ্জনবাবুও ক্রমে এইদিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। কিন্তু নটের আসরে তাঁহারা নেতৃত্বের দাবী করিতে না পারায় তাঁহাদের অনুবর্ত্তন সংখ্যা খুব বেশী হয় নাই। বস্তুতঃ অভিনয়ের দিক হইতে বাঙ্গালার গৌরব করিবার বিশেষ কিছু রহিল না।

১৯৩৩

মিনাভা

মিনাভার মূল্য হ্রাস

মে—শক্তির মন্ত্র (অজয়র)

শক্তির—শরৎ, ধর্মকেতু—রঞ্জিত রায়, মালিনী—আব্দুরবাল্লা ২ নন্দর,

কমলা—বেমানাবালা, সুনন্দা—তারকবালা, উদা—মিস্ লাইট।

আধারে আলো (দয়ানন্দ বসু এম, এ.)

২৩ ডিসেম্বর—বামনাবতীর

চীপ থিয়েটার (১৯৭এ বর্ষতলা ট্রাট)

৭ জানুয়ারী—ক্রীতদাসী (বরদা দাশগুপ্ত)

Calcutta Art Players (C.A.P)

বা ক্যালকাটা আর্ট প্লেয়ার্স

১৬ ফেব্রুয়ারী—দালিয়া (রবীন্দ্রনাথ)

(রবীন্দ্রনাথের উপস্থিতি ও আবৃত্তিকাল)

বুদ্ধ দীঘর—প্রীতি মজুমদার, ঐ কথা—নীলিমা সেন, রহমত সেগ—
কল্যাণ, দীঘরদয়—দীরেন ঘোষ, গৌরী ওয়া, জুলেখা—মীরা হালদার,
দালিয়া—মধুবন, আর্মিনা (তিন্নি)—সায়না বসু ।

“আধুনিক শিক্ষিত ছেলেমেয়ে নিয়ে গড়া এই দলটি আলিবাবা, আবুহোসেন
অভিনয় করিয়া সুনাম অর্জন করিয়াছেন”—‘নাট্যবর’ ।

Calcutta University Institute কইক

মার্চ মাসে বামুনের মেয়ে

গোলক—সুশীল মুখো, সন্ধ্যা—রবি মিত্র, রাসমণি—সুহাস মিত্র ।

ঈদ

অহীনবাবু মিনার্ভা ছাড়িয়া আসিয়া আর্ট থিয়েটারে যোগদান করেন ।

মার্চ মাসে গোষ্ঠাপুত্রে তিনি গ্রামকান্ত হইয়াছিলেন ।

২৭ মে মন্দির প্রবেশ (জগদ্বর)

লোকনাথ—মনোরঞ্জন, রসিক—অহীন্দ্র চৌধুরী ।

১৭ জুন—বৈকুণ্ঠের পাতা (রবীন্দ্রনাথ)

বৈকুণ্ঠ—অহীন্দ্র, কেদার—মনোরঞ্জন, অবিনাশ—জহর ।

ঈদার পরে আর্ট থিয়েটার লিমিটেড উঠিয়া যায় ।

১লা জুলাই শিশির ভাদুড়ী কেদারের ভূমিকা লেখেন ।

শিশিরকুমার ঈদ থিয়েটারে সবলবলে আত্মপ্রকাশ করেন ।

২৫ ডিসেম্বর—অভিমানিনী (বহুনাথ পাস্তুরী)

বালা—কঙ্কাবতী

কুণের আরনা (নরেন্দ্র দেব)

রঙ্গমহাল (নৃত্যবাজার)

২৫ ডিসেম্বর—চিরাঙ্গনা।

নাট্য নিকেতন

২২ জুলাই—জমনী (শচীন্দ্র সেনগুপ্ত)

জমনী—চাক্ষুশীলা, বিলাস—রাধিকামল, নিখিল—নির্মলেন্দু লাহিড়ী, নীহার—পার্বারাগী, পদ্মপতি—সুশীল ঘোষ, পুরাতন ভৃত্য—গণেশ গোস্বামী, বালক অভয়—শ্রীমান বিজয়, যুবক অজয়—সিদ্ধেশ্বর গাঙ্গুলী, জজ—উৎপলেন্দু সেন, জনৈক সাকী ও বাটার—নরেন্দ্র চক্রবর্তী, আটার গারিকা—সত্যবান্দা।

১৩ ডিসেম্বর—মা (অমরুপা দেবীর উপস্থাপন অপরেখচন্দ্র কর্তৃক নাট্যকল্পিত)। পূর্বে আট বিয়েটারে হওয়ার কথা ছিল।

অরবিন্দ—অমীত, এজরাগী—নীহার, শবংশী—চাক্ষুশীলা, পরিভাষ্য দ্বী—মনোরমা। অজিত—সরস্ব। সরস্বর অদ্ভুত অভিনয়ে অজয় চমৎকার কুটির উঠে।

নিতাই—নির্মলেন্দু (প্রাণখোলা ও সন্দানন্দ) বৃত্তান্ত—মনোরঞ্জন, চণ্ডীকান্ত—কুমারমারী, নির্মাণ (নিতাইর স্ত্রী)—রাণিবালা, অরবিন্দ—মা—নীলদাহনন্দী, এজরাগী—নীহার। ‘মা’র অভিনয়ে বেশ বেশ চল। “নীহারের অভিনয়ে মেহগেশবুজ মনের কাঠিন্য ও সঙ্গে সঙ্গে চিরফন যাক্তরের মাধুর্য কুটির উঠে”—নাট্যবর।

রঙ্গমহাল

বক্তৃতির সময় হইতেই রঙ্গমহালের অবস্থা প্রত্যক্ষ করিয়া পড়ে যে অতঃপর অভিনয় বন্ধ করিতে হয়। এই সময় মিঃ শিশির মলিক (মঃ জষ্টিস শ্যামল মলিক আই, সি, এস এল পুত্র) এর উপর বিয়েটার পরিচালনার ভার পড়ে। তিনি বাবু ঘামিনী মিত্র ও সত্বে সেনের সহকারতর পূর্ব দক্ষতার সহিত রঙ্গমহালের সুনাম বৃদ্ধি করেন। তাঁর পূর্বেই “বনের পাখী” রিহার্শেল আরম্ভ হইয়াছিল।

ফেরারী—বনের পাখী (বরদা দাশগুপ্ত)

ভুবনেশ্বর—রবিবার, দীনদাস—ককচন্দ্র দে, অটাবু—বিজয় তান্তিক দাস, জয়ন্ত—উৎপল সেন, সমরু—অহি সারাদল, ইন্দ্রিয়া—পুতুল, পাখী—চাক্ষুশীলা, ভোষল—কুমার মিত্র।

১৭ এপ্রিল—মহানিশা (অমরুপা দেবীর উপস্থাপন যোগেশ জেহুরী কর্তৃক নাট্যকল্পিত)

মুন্সীধর—রবিরায়, রাধিকা প্রসন্ন—বোগেশ চৌধুরী, বেহারী—নরেশ মিত্র, ব্রজরাজ—ভূমেন রায়, নির্মল—রতীন বানার্জি, কেশব ডাক্তার—অমর বসু, সৌদামিনী—অস্মানতারা, অপর্ণা—সেফালিকা (পুতুল), বীরা (অক বালিকা)—চাকবালা, কেন্দারবাসু—দীপালচট্টো, ব্রজরাজের স্ত্রী—বেণুবালা (সুখ)।

মহানিশার সময়ে মঞ্চের বিশেষ উন্নতি হয়। সত্বে সেনের চেষ্টায় ঘূর্ণায়মান মঞ্চের (Revolving Stage) ব্যবহার করা হয়। অভিনয় খুব ভাল হয়, তন্মধ্যে মুন্সীধর, রাধিকা প্রসন্ন, বেহারী, কেশব ডাক্তার প্রভৃতি সব ভূমিকাই খুব ভাল। বীরাও খুব স্বাভাবিক হয়। ব্রজরাজ খুব বেশী উপভোগ্য হয়। movements ও খুব free. অপর্ণাও খুব ভাল।

২রা ডিসেম্বর—অশোক (মন্মথ রায়)।

অশোক—রবিরায়, বীতশোক—ভূমেনরায়, বিমেকাসু—অমরবসু, পদ্মাতক—নরেশ মিত্র, তিষ্ঠারক্ষিতা—শান্তিভদ্রা (প্রথম বড় ভূমিকায়)। মৈত্রাধাক—রুক্মধন, উপগুপ্ত—বোগেশ চৌধুরী, কুনাল—রতীন বানার্জি, কাঞ্চনবালা—বেণুবালা (সুখ), রাধাভদ্রা—নিম্মরকারিত্তি, মহেন্দ্র—ইন্দ্রমুখো, যবনী—বীণাপাণি দেবী—সুদামিনী।

'নাট্যধর' ২২ অগ্রহায়ণ ১৩৪০ লিখিতচে—

"...তখনকার চাই অশোকেরই অভিনয়ে দানীবাবুর জীবন্ত ব্যক্তিত্বের প্রভাব অনুভব করতুম কিন্তু এখনকার অভিনয়ে কারো ব্যক্তিত্ব আছে বলে মনে হয় না। নাইকেলের ভাষার সুধোতে পারি—"একেই কি বলে উন্নতি?" সে ছুটির সঙ্গে তুলনা করলে মনে হবে, সে আগে, এ অক্ষর।"

সরস্বতী পূজার সময় কালীঘাট ক্লাবে আলিপুর ড্রামেটিক ক্লাবের অনেক সভা পোস্তপুত্র করেন। অভিনয় অতি চমৎকার হয়।

নাট্যধর ২ আষাঢ় ১৩৪০—

"সেদিন ষ্টার ও নাট্যমন্দিরের সম্মিলিত অভিনয় উপলক্ষ্যে প্রাচীরপত্র লখন ঘোষণা করল যে শিশিরকুমার মন্ত্রশক্তিতে দুগাং ও বৈকুণ্ঠের খাতার কেন্দার সেজে মঞ্চাবতরণ করবেন তখন রক্তবর্ণকণের আর আগ্রহের সীমা রইল না। কিন্তু ১১১ বাগবাজার স্ট্রীট থেকে বগলা ভট্টাচার্য্য দেখেন (২ আষাঢ়)

"...মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য্য এসে খবর দিলেন যেভামহীর মৃত্যুতে রাজ্যবিন উপবাস করবার পর তিনি জ্বর। সেই মনাতন অসুস্থতা। কুৎস এবং অপরূপ সেদিন নিরীক ভরলোক মনোরঞ্জনবাবুকে এমন ভাবে আক্রমণ

করেছিল যে সত্যিই কষ্ট হচ্ছিল তাঁর অবস্থা দেখে। অসুস্থতার সংবাদ জ্ঞাপন করাও এমন বিপজ্জনক আলকাল।”

“হায় শিরকুমার! তোমার জনপ্রিয়তা ছিল দেবতারও কামা, বিশ্বকর্মার লোভের বস্তু! সেই অসাধারণ জনপ্রিয়তাই আজ তুমি স্বেচ্ছায় হারিয়ে বসে আছ। তোমার আর হিতকথা বা কটুবাণ্য শোনাতে ‘যাওয়াও অরণ্যে রোদন, বাংলার নাট্যরসিকরা তোমার অঙ্কে আজ শুধু নীরবে অশ্রুতোাগই করতে পারে। তুমি আর ট্রাজেডির অভিনেতা নও। তোমার জীবনই আজ মস্ত একটা ট্রাজেডি। তোমার অঙ্কে আমরা দুঃখিত” নাচঘর

১৯৩৪

মিনাভা

২৯ সেপ্টেম্বর—মারাঠা মোগল (সুধীরেন্দ্র রাতা)

শিবশক্তি

মহাদেশ—শরৎ চট্টোপাধ্যায়, তারকাস্বর—জয়নারায়ণ, গচী—মিস লাইট।

নাট্য নিকেতন

৭ মার্চ—পূর্ণিমা মিলন (বোগেশ)

চক্ষুর বন্ধ অর্পণতি—অহীন্দ্র চৌধুরী, প্ররোচিত মন্দরধ্বজ—মনোরঞ্জন, চতুরিকা—নীহার, মালিনী—চাক্ষুণীলা, নিপুণিকা—সুশীলা, তরঙ্গিনী—রাণিবাণা

২৮ ফাল্গুন এখানে দানীবাঁধুর স্মৃতিসভা হয়।

১৫ আগষ্ট—স্বর্গালঙ্কা (শিব প্রসাদ কর)

রাবণ—নিখিল লাহিড়ী, বিভীষণ—মনোরঞ্জন, ইন্দ্রজিত—সন্তোষদাস, রাম—সন্তোষ সিংহ, মন্দোদরী—চাক্ষুণীলা, সুপ্ননখা—নীরদা, সীতা—নীহার, সরমা—সরব, নিরকুন্ত—ললিত মিত্র, বালি—মণীন্দ্র, কুমার—নিরুপমা।

২৩ নভেম্বর—চক্রবর্তী (মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য্য, বিএস, সি)

ভাস্কর ‘পঞ্চরাত্রম’ হইতে

শকুনি—অহীন্দ্র চৌধুরী, অভিমুখা—নীহার, লক্ষ্মণ—নিরুপমা, দ্রৌপদী—চাক্ষুণীলা, উত্তরা—সরব, কর্ণ—মনোরঞ্জন, বৃষদ্রা—উষা, ভীষ্ম—নিখিলেন্দ্র, অর্জুন—সন্তোষ সিংহ, দ্রুপদাধন—সন্তোষ দাস, বিরাট—ললিত মিত্র, ক্রীকক—ভূপেন চক্রবর্তী, যুধিষ্ঠির—পণ্ডপতি সামন্ত, দ্রোণাচার্য্য—তুলসী চক্রবর্তী, উত্তর—বতীন্দ্র বসু, কুন্তী—তারাসুন্দরী।

শকুনি এখানে চরিত্র। অহীন্দ্রবাবু যথেষ্ট শক্তি দেখাইতে সক্ষম হন, তবে অভিনোদ গ্রহণ শুধা একটু চাপা থাকিলে বোধহয় আরও ভাল হইত।

নবনাট্য মন্দির (ঠোর থিয়েটারে)

প্রতিষ্ঠাতা—শিশির ভাট্টা

২৮ জুলাই—বিবাজ বো (শরৎ চট্টো)

নীলাধর—শিশির, বিবাজ—কঙ্কা, মোহিনী—রাধাবাল, পীতাম্বর—
প্রভাত চট্টো, নিতাই গাঙ্গুলী—কানু বন্দো, ভুল মুখো—ইন্দু চক্রবর্তী,
সুন্দরী—রাধারাণী, গাজন সন্ন্যাসী—শান্তীশ

২৭ সেপ্টেম্বর—সরমা (সুরেন্দ্র বন্দো)

রাবণ—শিশির, সরমা—রাধাবাল, তবলী—কানু ব্যানার্জি, বিত্তীন্দ্র—
শৈলেন চৌধুরী, রাম—বিশ্বনাথ, মন্দোদরী—কঙ্কা, সীতা—প্রভা, কাশ্যনামি—
শান্তীশ, জিহটা—রাধারাণী, মন্দোদরী পূর্ব ভাগ। নাটক মোটে জমে না।

২৪ নভেম্বর দশের দাবী (পটীন সেনগুপ্ত)

উদারহর দয়াল—শিশির, কবি নিশানাথ—বিশ্বনাথ, প্রকৃত—শৈলেন,
সুজাতাদেবী—কঙ্কা, নন্দিনী—প্রভা, সদ্ধার—শীতল পাল, মহিম—কনকেশ্বর,
দাঁড়তাল—শান্তীশ।

২২ ডিসেম্বর বিজয়া (শরৎ চট্টোপাধ্যায়ের দত্তা উপজাশ নাটকানুসৃত)

বিজয়া—কঙ্কা, নরেন—বিশ্বনাথ, রাসবিহারী—শিশির, বিলাস—শৈলেন,
বরাল—শীতলপাল, পরেশ—পঞ্চানন বন্দোপাধ্যায়। অভিনয় পূর্ব উপভোগ্য
হয়। রাসবিহারীও ভাল, তবে ইনি শরৎবাবুর রাসবিহারী নহেন।

রঙ্গমহাল

জুলাই, মহানানব (মণিলাল বন্দোপাধ্যায়)

অগস্তা—যোগেশ গোস্বামী, নহর—মালকলম, ইল—দীপেন পাণ্ডা।

রংমহাল

৩১ মার্চ—পতিব্রতা (কুমার দীপেন্দ্র নাগরায় রায়ের উপজাশ স্পর্শের
প্রভাব যোগেশ চৌধুরী কর্তৃক নাটকানুসৃত)

রাজ্যেশ্বর—যোগেশ চৌধুরী, বিমল—ভ্রমেন রায়, গোপীকুণ্ডা—রুজন
মুখো, সোণামালী—অমর দত্ত, মাতঙ্গিনী—দ্রাবী, জোৎস্না—শান্তি, বপেন্দ্র—
রতীন্দ্র (পরে রবিরায়) কাশ্যনাথ—নরেশ মিত্র, মঙ্গল—ইন্দু মুখো।

৭ আগষ্ট—কাজরী

অনারি—নরেশ মিত্র, পল্লব ও তমাল—রবিরায়, দি: গঙ্গা—অমরদত্ত,
বিহরণ—ভ্রমেন রায়, বেণুদত্ত—ইন্দুমুখো, বরদা ও জামল—অমর গাঙ্গুলী,

জ্ঞান—কৃষ্ণধন, নিশিলাল—যোগেশ চৌধুরী, সভ্যভাষার পিসেমহাশয়—
হীরলাল চট্টোপাধ্যায়, গীতা—চাকুবালা, কোয়েলা সিঁড়ি—মুহাসিনী,
মলী—সুখ, চীফ্ গার্ড—কৃষ্ণধন মুখো, মিলেম পাকুড়ালী—গিরিবালা
আকুলা—বীণাপানি।

২০ সেপ্টেম্বর—বাংলার মেরে (প্রভাবতী দেবী সরস্বতীর পথের সাথী
হইতে যোগেশ চৌধুরী কর্তৃক নাটকান্তরিত)

উপেন—যোগেশ, জিতেন—নরেশ মিত্র, সুব্রহ্ম—রবিরায়, সত্যেন—
রতীন, প্রকাশ—অহর গাঙ্গুলী, অনিল ডাক্তার—ভূমেন রায়, দেবী—চাকুবালা,
ভবানী—রেণুবালা, বীথি—সেফালিকা, মায়ী বানার্জি—শান্তিগুপ্তা, ঐ মা—
গিরিবালা, মূদীর—অমরবসু, ইগা—রেণুকা, কুঞ্জলাল—কৃষ্ণধন, জিতেন ভাল
অভিনয় করেন, মায়ী বানার্জিও বেশ ভাল অভিনয় করেন।

১২ ডিসেম্বর রাবণ (যোগেশ চৌধুরী)

শরুতি—রবিবায়, রাবণ—ভূমেন রায়, বিজীষণ—ইন্দুমুখো, কুন্তকণ—
বিজয়কান্তিক, রাঘ—অহর গাঙ্গুলী, তরঙ্গসেন—রাধারাণী, দাগমালিনী—
শান্তিগুপ্তা, সীতা—চাকুবালা, যেননাথ—রতীন বন্দ্যোপাধ্যায়।

১৯৩৫

সংগ্রহাল

২২ মে—পথের সাথী (প্রভাবতী দেবী সরস্বতীর উপস্থাপন যোগেশ চৌধুরী
কর্তৃক নাটকান্তরিত)

বসন্ত সেন—যোগেশ চৌধুরী, শশাঙ্ক—অহর, অমরবসু—নরেশ মিত্র,
ঐ স্ত্রী—গিরিবালা, শরদিন্দু—রবিরায়, নরেন্দ্র—ভূমেন রায়, হিরণ্ময়—রতীন,
শোভা—চাকু, করদী—শান্তিগুপ্তা, প্রতিমা—পরাবতী, বড় বৌ—বিন্দুবাণিনী
রাজলক্ষ্মী, ছোট বৌ—আসমানভারা, নন্দলা—মুহাসিনী।

বাবু অমর ঘোষ আসেন ও মিঃ শিশির শংকর ছাড়িয়া দেন। রবি ও
ভূমেনবাবু, অহরবাবু ও চাকুবালা ছাড়িয়া দেন।

২০ ডিসেম্বর—চরিত্রহীন (শরৎচন্দ্রের উপস্থাপন যোগেশ চৌধুরী কর্তৃক
নাটকান্তরিত)

উপেন—মনোরঞ্জন, সতীশ—রতীন, শিবপ্রসাদ—যোগেশ চৌধুরী,
কিরদারী—শান্তি, সাবিত্রী—সেফালিকা, মুরবালা—মুহাসিনী,
নরেশ মিত্র, বিবাকর—বীরাজ ভট্টাচার্য।

রূপমহলে—রূপমহাল (নৃতন কাব্যে)

দর্শনালার প্রাক্তন চীপ সিরেটারের অভিনেত সজন রূপমহল সজ্ঞে পরিণত হয়। সেক্রেটারী নরেন চক্রবর্তী।

৮ সেপ্টেম্বর—আত্মহতি (অলম্বর)

বশিষ্ঠ—গণেশ, কমা—ব্রহ্মা (কুমার)।

১০ নভেম্বর আবুল হাসান (শতীন পেন গ্রুপ) আবুল হাসান—উর্গালাসবন্দো

তুলসী বন্দো, মনোব সিংহ, বলিভমিত্র, কুরসোন, আও বসু, তুলসী চক্রবর্তী, ভূপেন্দ্রচক্রবর্তী, গভুতি সাংক, অম্বিকা বসু, নীরদাশুন্দরী, আশাশুভা প্রভৃতি ছিলেন। উর্গালাস নাম কুমিকার অম্বিকা বসু কৃত্তিক প্রদর্শন করেন। নাটক—“অভিনয়ের দিক দিয়ে ইহা আমাদের যাবতী চম্পি দিয়েছে।”

মিনাস্তা

৩১ আগস্ট—দীর্ঘকাল (মুদীর দ্বারা)

নাট্যমিত্র

১০ মাই—অজ্ঞাপি (পবেদ মজুমদার বসুদের উকীল) মিসেস মল্লিকার—কম্বু কুমারী

১১ এপ্রিল—বহুচাষি (প্রভাবতী দেবীর উত্তর মনোবসন ভট্টাচার্য্য বিদ্যুৎ কলকাতা নটবাসিত)

বিহারী অধীক, রক্ষনীমাথ—মনোরঞ্জন, চিশালী—মুশীলা, জ্যোতি—নিম্বলেন্দু, জয়ন্তী—চারুশীলা, প্রেমসার মিত্র ও নিতাইবাবু—মনিষোষ, রাশাল—নন্দীময়িক, কান্ত—সুবাসিনী, উদা—সরগ, সীতা—নন্দন, দেবদাসী—নিরুপমা। নাটক ভাল হয়ে নাই।

১২ অক্টোবর—বনা (মুদীর দ্বারা) বরাণ—অধীক, মিহির—জীবনগাহুলী, বনা—সরগ, ধর্মী চাকশীলা। ভৈরব চরিত্রে বৃক অভিনয়—মনিষোষ। বনা খুব ভাল হয়।

নভেম্বর—মানময়ী বসুজ খুল—

১৪ ডিসেম্বর—নরদেবতা (শতীন)—রাজা—অধীন, অগ্নিবেশ—ভূমেন রায়, দেবদত্ত—রবিবাস

২১ ডিসেম্বর—বিজ্ঞানময় প্রকল্প—অধীক, বিজ্ঞা—চাকশীলা, হীরা—লীলাব, অজামিল—রবিবাস

২৯ নভেম্বর—গোবিন্দোত্তরে লাক্ষ্মীহান (ইংরাজীতে) লাক্ষ্মীহান—রাঃ

হরেন্দ্র মুখার্জি, ঔরঙ্গজেব—ভগলান্স রোণেল্ড, জাহানারা—মিস্ রিতা এন্সলে, দারা—লারনেল কার

ষ্টার

২৫ সেপ্টেম্বর—ড্রামা, (সত্যেন্দ্রকণ্ঠ, বুদ্ধজাতক ইহতে) চন্দনক—ভাঙ্গড়ী (হৃতস্বাস্থ্য পুনরুদ্ধার করে অভিনয় করেন) ড্রামা—প্রভা, বীর্ষাসেন—বিশ্বনাথ, উদ্ভীর—শৈলেন চৌধুরী।

নাটক—“বাকলা রক্তক্ষের অভিনয়ে আজ আর তেমন কিছু নৈশুণ্য নেই। ...যে আলোর ক্ষীণ রেখাটুকুর সাক্ষাৎ মিলেছিল, তাও আজ নিশ্চয় হয়ে এসেছে।”

২১ ডিসেম্বর—রীতিমত নাটক—Barriers thrown down between the stage and auditorium. দিগম্বর—দিশির, হৃদয় চাকুরি—বিশ্বনাথ, শাস্ত্রী—প্রভা (ককাও পরে করে) শাস্ত্রী—রাণীবালা, বদন্ত—অমল,

শিশিরবাবুর অভিনয় পূর্ব ভাল হয়। নাটক—“অভিনয় পাশ্চাত্যগামী সে অনুপাতে নাটকের বিপর্যস্ত পাশ্চাত্যগামী হুনি এবং পাড়ীতে মোটর ইঞ্জিন লাগান হয়েছে।”

১৯৩৬

নাট্য নিকেতন

নবগঠিত—‘ক্যালকাটা থিয়েটারস্ লিমিটেডেব’এর উপর থিয়েটার পরিচালনার ভার দেওয়া হয়। উহার মানেজিং এক্সেক্টিব্ হন বাবু বশোদা ঘোষ। প্রবোধবাবুর পুত্র সুধীর গুহ বশোদাবাবুর বন্ধ ছিলেন। থিয়েটার মানেজ করেন সুধীরবাবু।

৪ঠা এপ্রিল—কেদার রায় (রমেশ গোস্বামী) কেদার রায়—অহীন চৌধুরী, চাঁদরায়—রবীন্দ্ররায়, শ্রীমন্ত—নরেশ মিত্র, কার্তালো—ভূমেন রায়, কালু সর্দার—মণিঘোষ, ঈশাখী—জহর গাঙ্গুলী, মায়া—রেণুকা রায়, শান্তি (শ্রীমন্তের কন্যা) জাহ্নবী, সোণা—নিরুপমা, রত্না—চাকুরি। সোণা, কার্তালো এবং শ্রীমন্ত ভাল, কেদার রায় ও চাঁদরায়—মনস নর। আলাদিন (সুধীর রাহা), প্রযোজক—সুধীর গুহ, আলাদিন—ভূমেন, কুহকী—রবিরায়

১৯ ডিসেম্বর—গোরা (রবীন্দ্রনাথ রচিত উপন্যাস নাটকায়িত) আনন্দময়ী—রাজলক্ষী, বরহাভূন্দরী—মনোরমা, হুচরিতা—শান্তিগুপ্তা, ললিতা—চাকুরি, পঙ্কজ—অহীন্দ্র, পাণ্ডুবাবু—নরেশমিত্র, গোরা—ভূমেন, মহিম—

বিনয়—অহরা, আনন্দময়ী, পরেশ, পানুবাণ্ড ও মহিমের ভূমিকার অভিনয় খুব ভাল হয়।

রংমহাল

৩০ কে, সর্গহারা (সুধীর রাহা)

২০ আগষ্ট—নন্দরাণীর সংসার (যোগেশ চৌধুরী) নন্দরাণী—আস্ফান তারা, ঐ স্বামী মহিম—মনোরঞ্জনবাণ্ড, ঐ কস্তুর—শান্তি ও পূর্ণা, ঐ ভবী—প্রভা, তাহারের মাতুল—যোগেশবাণ্ড।

অতঃপর রংমহলের নাট্যসংসারও বাণচাল হয়। কিছুদিন থিয়েটার বন্ধ থাকে। এইখানে একটা কথা বলা আবশ্যিক। যোগেশবাণ্ড, মনোরঞ্জন বাণ্ড এবং প্রভা তিনজনই অল্পবয়স্ক শিশিরবাণ্ড শিকারারায় প্রভাবাধিত। যোগেশবাণ্ড সত্যতঃ অতিক্রম করিয়া একেবারে প্রাচ্যবিক অভিনয়ের দারাদ আসিয়া পড়িয়াছেন। সামাজিক নাটকে এইরূপ স্বাভাবিক অভিনয়ই ছিল গিরিশচন্দ্রের বিশিষ্ট। যোগেশবাণ্ড যদি অল্পকাল অপেক্ষাবাস্তব মতও অভিনয় করিত কষ্টের থাকিত, তবে সামাজিক নাটকে নন্দরাণীর পরেই তাহার নাম সোমসে ঘোষিত হইত।

মিনাভা

মিনাভা—(সুধীর রাহা) শিব—শরৎ চট্টোপাধ্যায়, দুর্গা—সুশীলাবালা, দয়াল—আশ দাসগুপ্ত। [রংমহলে অভিনীত 'বাঁজাঙ্গী'র কদাপুর

পুনরুৎসাহ (বঙ্গোপদ্রাব) পুনরুৎসাহ—শরৎ চট্টোপাধ্যায়, কদাপুর—সুশীলাবালা, কদাপুর—কামেশ্বর চট্টোপাধ্যায়, কদাপুর—মিনাভা

সি, এ, পি,—(ফাট-এম্পায়ারে)

৭ এপ্রিল মন্দিরে (সৌরীন যুগোপাধ্যায়)

সাবিত্রী (মন্দির রায়) সাবিত্রী—সাদনা, শান্তি—মঞ্জু। পুনরভিনীত

৮ ডিসেম্বর—বিজ্ঞাপণ—(মন্দির রায়) মোহাভা—অমল চৌধুরী, রাজা—কালীঘোষ, ইন্দ্রজিৎ—মধুসূদন, ভদ্রাট—বিভূতি গাঙ্গুলী, মঞ্জুরী—মঞ্জু, বিজ্ঞাপণ—সাদনা বাণ্ড।

ষ্টার—(নটনাট্য মন্দির)

ডিসেম্বর—বোগাযোগ—(ববীজনাথ) মধুসূদন—শিশির, বিজ্ঞাপণ—মৈত্রেয়

জৌহরী, নবীন—কাণ্ড বানার্জি, কুহুদীনী—ককা, মতির মা—রাণীবালা,
ভাসা—উবা (পটল)

নবনাট্যমন্দির কর্তৃক 'যোগাযোগ'ই শ্রেষ্ঠাভিনীত নাটক।

শিরিরবাবু যে মাস পর্যন্ত ছিলেন। তাঁর থিয়েটারের স্বত্বাধিকারীগণের
সহিত যামলা মোকদ্দমা হয়। তাঁহার বিরুদ্ধে ফৌজদারী অভিযোগ ফাঁসিয়া
যায়, কিন্তু উচ্ছেদের মোকদ্দমায় তাঁহাকে চলিয়া আসিতে হয়।

১৯৩৭

নাট্যানিকেতন

থিয়েটারের দর্শনী হাস করা হয়

২৮ এপ্রিল—মতী (মন্মথ রায়)

৩০ জুন—মোগল মননদ (সুদীপ্ত রাহা) আকবর—ভূমেন রায়, বয়রাম—
সন্তোষদাস, সিতারা—শান্তিগুপ্তা, দিলারা—রাণীবালা, মাকাহরির নক্সার নৃত্যের
পরিকল্পনা করা হয় এবং এই প্রথম রাণীবালাই নাম বিশেষভাবে জাহির
হইল। অভিনয়ও ভাল হয়।

১৪ ডিসেম্বর—বক্রবাহন (সুদীপ্ত রাহা)

ইহার পর ক্যালকাটা থিয়েটারস্ লিমিটেড এখানে আর অভিনয় করে না।
চাঁপুর্ন রোডে জিনিষপত্র জইয়া চলিয়া যায়। প্রবোধবাবু আবার মূল্য বৃদ্ধি
করিয়া নূতন নাটকের অভিনয়ের জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

সংমহাল

মেসার্স বামিনী মিত্র, রঘুনাথ মল্লিক (গদাই মল্লিকের আমাতা) এবং
কৃষ্ণচন্দ্র দে আবার থিয়েটার চালাইতে বন্ধপরিচর হইলেন।

১৫ মে—অভিষেক

ভরত—দুর্গাদাস, রাম—অহর, সীতা—পুতুল, বৈতালিক কৃষ্ণ দে।

৬ জুলাই—প্রলয় (শচীন সেন) কুঞ্জ—দুর্গাদাস, সুস্থির—রতীন,

১২ জুলাই—ডিটেক্টিভ (শরৎকুমার বানার্জি) অনন্ত—অহর, কেদা—পুতুল,

হিরণ্যময়ী—গিরিবালা,

১৮ আগষ্ট—বন্দিনী। অতঃপরে কয়েকখানি পুরাতন নাটক পুনরুত্থিত হয়

২৪ ডিসেম্বর—স্বামী জী (শচীন সেনগুপ্ত) ললিত—দুর্গাদাস, লিলা—
রাণীবালা, মোহন—অহর, মিমতি—উবাচেরী, বিঃ দাস—সন্তোষ সিংহ,
বিবেক দাস—পদ্মাবতী,

লগিত এবং লিলি বেশ উপভোগ্য হয়, আর মিঃ দাসের ভূমিকা খুব স্বাভাবিক হয়।

হুর্গাদাসের জনপ্রিয়তা ক্রমেই বাড়িয়া উঠে। ঐ সময়ে হুর্গাদাসের জায় জনপ্রিয় অভিনেতা বঙ্গব্রহ্মকে ছিল না বলিলেও অতুক্তি হয় না।

চাচিরাত্রি পরে থিয়েটার বন্ধ হয় কিন্তু গদাইবাবু জামাইএর ভরকে টাকা দেওয়ায় আবার চলে।

মিনাভা

লেস—উপেন মিহ

ডুন—গীতাভীর্থ (মতেশ্বর গুপ্ত) গদাইবাবু—শরৎ চাকরিয়া—মিস গাইড
১০ টিসেম্বর—বঙ্গব্রহ্ম

সি, এ, পি.

জাহ্নবী—রাঅননী (মনসা)—মধুসূদন—সাদনা বহু

ষ্টার

লেসী—বিমল পাল

বিজ্ঞাপতি—(ব্রজেশ গোস্বামী)

২০ টিসেম্বর—অভিসারিনা (অরুণা বর্মণী) মেয়েজক—বলীন বন্দো

১০ টিসেম্বর—অপরাধিনা (বীরেন মুখার্জি)

শিবসি—বতীন, যাক্তক—দ্বিজেন্দ্র, প্রীতিদাস—ভবেন বার চিতা—
শান্তি গুপ্তা, মহামায়া—রাজলক্ষী, মধুসূদন—অনন্না দাস, গদাই—শেফালী দে,
মন্দাকিনী—চাকরিয়া

১৯৩৮

মিনাভা

লেসী—হেমেন মজুমদার

১৬ জুলাই—বিক্রমায়া

নারীদর্শ—(অনন্দ)

পার্শ্বসারথি—

সি, এ, পি.

মতেশ্বর—রূপকথা—(মনসা বার) বন্ধ—অরুণা, রাজকুমারী—সাদনা বহু,
রাশি—নার—প্রীতি মজুমদার, মুকুতা—শেফালী দে।

ষ্টার

লেনি—বিমল পাল

১২ মার্চ—কালের দাবী (শচীন সেন)

অতঃপরে শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রকুমার মিত্র বি.এ, মিনার্ভা ছাড়িয়া ষ্টার থিয়েটারের লেনি হন—

ধর্ম্মবন্দ এখানে পুনরভিনীত হইবার পরে—

৩ জুন—চক্রবর্তী—(মহেন্দ্র) শব্দর—শরৎ চট্টো, যারাবতী—লাইট, প্রহ্লাদ গুপ্ত—জীবন গাঙ্গুলী ।

৩০ সেপ্টেম্বর—বাংলার বোমা (সুধীর বন্দ্যো)

১৭ ডিসেম্বর—বাসুদেব (মণি বন্দ্যো), সত্যভামা—লাইট

রঙ্গমহাল ৮৫১: আপার চীংপুর রোড

ক্যালকাটা থিয়েটার ২২ মে মনোরঞ্জন—চাপকা, এন্টিগোনিস—ভূমেন ।

‘উত্তরা’ও অভিনীত হয় ।

১৯৩৮

নাট্য নিকেতন

প্রযোজক—প্রবোধ বাবু

২২ জুন—সিরাজদৌলা (শচীন সেন)

সিরাজ—নির্ম্মলেন্দু, আলেয়া—নীহার, গোলাম হোসেন—রবি রায়, সুত-কুয়েসা—সরযু । অভিনয় পূর্ব জমে ।

সিরাজ, সুত-কু, গোলাম হোসেন ও আলেয়া অপূর্ণ অভিনয় করেন ।

সমাজ (জ্যোতি বাচস্পতি)

মিঃ ছবি বিশ্বাস একটা ভূমিকায় ভাল অভিনয় করেন ।

১৭ ডিসেম্বর—মিরকাশিম (মনুধ রায়)

মিরকাশিম—ছবি বিশ্বাস, ভান্সিটাট—জিতেন গাঙ্গুলী, কতিমা বেগম—নীহার, গুরগণ—অমল বানার্জি, গুরগণের ভাই—নরেশ মিত্র

রঙ্গমহাল

১৩ জুলাই মেঘবুদ্ধি (বিহারক)—প্রফেসার বোষ—গোগেশ চৌধুরী, প্রভোৎ—রতীন, অশিমা—সুহাসিনী, বেবি—উবা দেবী, বিজয়—জহর ।

জর্জাবাস বাবু ছাড়িয়া যান

২৪ ডিসেম্বর—ডাউনর বিচার (শচীন সেন)

ভাস্কর ভোস্—অহীন বাবু, তটিনী—রানীবালা, বসন্ত—রতীন, সমর—অহর, ললিতা—পর্যাবতী, কৃষ্ণভামিনী—রাজলক্ষ্মী, হরমোহিনী—মহাসিনী, কণিকা—উষাদেবী, প্রতিভা—সাবিত্রী, নলিনী জ্যোতি, বিচারক—বিজয় কার্তিক, সরকারী উকীল—সম্ভোষ সিংহ।

ডাঃ ভোস্ অপূর্ণ অভিনয় করেন। এমন সংঘত ও গাঞ্জীবাণীপূর্ণ অভিনয় সচরাচর দৃষ্ট হয় না। তটিনীও ভাল, খুব free.

রাজলক্ষ্মীর কৃষ্ণভামিনী ও গাঞ্জীবাণী বক্স করিয়াছিল।

রতীন বন্দোপাধ্যায়ও ভাল অভিনয় করিয়াছেন।

১৯৩৯

রংমহাল

মামিনী মিত্র প্রভৃতি চাড়া দেন, এবং অমর বেশি আবার আসেন।

মানোজ্ঞার—প্রভাত সিংহ

২০ মে—মাকড়সার জাল (বোম্বে চৌধুরী)

অরতি—তর্গাদাস, মনো—মনোরঞ্জন, তটিনী—শান্তি শুধা, দুধর মুখার্জি—প্রভাত সিংহ।

৫ জুলাই—ডক্টর মিস্ কুমুদ—(অয়েসকান্ত বক্সী)

সমীপ—ভূমেন দাস, ডক্টর মিস্ কুমুদ—শান্তি শুধা।

৯ সেপ্টেম্বর—মাতীর দর (বিদ্যারক)

সত্যপ্রসন্ন—মনোরঞ্জন, অলক—তর্গাদাস, ছন্দ—শান্তি শুধা।

২৭ ডিসেম্বর—বিশ বছর আগে (বিদ্যারক)

দীপক—প্রভাত সিংহ (অভিনেতা) প্রদীপ—রামেন দাস, তমসা—শান্তি শুধা, দুধদহন—মনোরঞ্জন।

তর্গাদাসেরই দীপক ভূমিকার অবস্থান বর্তমান বক্স ছিল, কিন্তু বর্তমান তাহাকে না দেওয়ায় তিনি গিরেতার চাড়া দেন। নাইক মোটেই জমে না।

নাট্য ভারতী

৫ আগষ্ট—রঘুনাথ মল্লিক তটিনীর দ্বারা এই নাট্য ভারতী পেলেন।

অহীন বাবু না থাকায় ডাঃ ভোস্ করেন—সম্ভোষ সিংহ। সম্ভোষ বাবুর অভিনয় ভালই হইয়াছিল।

‘তটিনীর বিচার’ ও ‘আবুল হসান’ হইবার পরে—

২০ অক্টোবর—মধুবালা (নজরুল)—অরমকান্ত—রতীন, মদনকুমারী—মধুবালা।

২০ ডিসেম্বর—সংক্রাম ও শান্তি (শচীন সেন)—চন্দ্রশেখর—অরীক্ষ, অধিনাথ—রতীন, নিত্যানন্দ—জহর, মনোহর—সন্তোষ সিংহ, প্রতিমা—রাণীবালা, মগনলাল—মিহির, দৌলভরাম—বিজয় কাঞ্চিক, এনেছাবাজ—তুলসী চক্রবর্তী, ককণাময়ী—রাজলক্ষ্মী, নীলিমা—নিরুপমা, কল্যাণী—সাবিত্রী ।

মিনাভা

লেনী—দেলোয়ার হোসেন ও চণ্ডী বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়দ্বয়

১৬ সেপ্টেম্বর—অভিযান (মহেন্দ্র গুপ্ত) নির্মলেন্দু লাহিড়ী—মহম্মদ তোপালক নিডাননী হন রাণী (বিজয়নগর), সুবাসিনী চন গুণবাচু, মালেক খসরু—কামেখ্যা চাট্টো, গিহাঅুদিন তোপালক—দেবতোষ ভট্টাচার্য্য, সুবোদার সন্তোষ দাস (ভুলো)

২৫ ডিসেম্বর—দেবী দুর্গা—

সুদন—অমল বন্দ্যো, চন্দ্রপীড়—কামেখ্যা চাট্টো ।

ষ্টার

১৮ মার্চ—দুর্গাপ্রীতির (ভূপেন বন্দ্যো)

২৭ মে—সোণার বাংলা (মহেন্দ্র গুপ্ত)

২রা সেপ্টেম্বর—জাহ্নবী (ভোগানাথ)

২৫ নভেম্বর—জননী জনভূমি (সুদীর রাহা) ।

নাট্যানিকেতন

১৩ মে—পথের দাবী (শরৎ চট্টো) সব্যসাচী—অরীন, ভারতী—শেফালিকা, সুমিত্রা—প্রভা, শশী কবি—অমল বন্দ্যো,

সুপ্রসিদ্ধ সত্ৰ সেন আলোক সম্পাত করেন ।

এই নাটক পরস্রাও বিয়াছিল, কিন্তু আবার proscribed হয় ।

১লা ডিসেম্বর—মহামারার চর (যোগেশ চৌধুরী) মুকুঞ্জ—বোগেশ, শচীন—নির্মলেন্দু, উষাচরণ—উৎপল সেন, সুবর্ণলতা—নীহার, অগন্ধাগ্রী—শেফালিকা, বিজেন—শিবকালী ।

৩০ ডিসেম্বর—অগ্নিশিখা (সত্যেন্দ্র গুপ্ত)—

মিনাভা

৩ মার্চ—অরুণার বন্ধির (বনি ব্যানার্জি)

২৫ বে—বন্দি (আন্তোয় নামান)

ভাৱ

১৬ মাৰ্চ—সতী তুলনী (মহেন্দ্ৰ) তুলনী—সবু, ত্ৰিভা—হুগীয়াণী ।

১৭ মে—উত্তরা (মহেন্দ্ৰ গুপ্ত) উত্তরা—শেফালিকা, ঘণ্টাকণ—জীবনগাঙ্গুলী, অৰ্জুন—অমল । কৃষ্ণ—সিধু গাঙ্গুলী । ঘণ্টাকণ—রঞ্জিত । পুনৰ্জিনীত ।

১৩ জুলাই—রণজিত সিংহ (মহেন্দ্ৰ গুপ্ত) রণজিত—জীবন গাঙ্গুলী, খজাৰসিং—অমল, বিন্দন—মিস্ লাইট, সেনাপতি সাহেব—জয়নারায়ণ, রণজিতের মাতা—নিভাননী । অভিনয় ভাল হয় ।

২৮ সেপ্টেম্বৰ—রণদা প্রসাদ (সুধীৰ্হ রাহা) রণদা—অমল ব্যানার্জি ।

অমল বন্দোপাধ্যায়, মিস্ লাইট, সনঃ মুখোপাধ্যায় ও জয়নারায়ণ বাবুৰ পাৰ্টেৰ ভাৱ অভিনয় হয় । কিন্তু লোকসমাগম হয় কম ।

২৬ অক্টোবৰ—গঙ্গাবতৰণ (মহেন্দ্ৰ গুপ্ত)

২১ ডিসেম্বৰ—উষাহৰণ (মহেন্দ্ৰ গুপ্ত) উষা—লাইট, বাব—জয়নারায়ণ, অনিকন্দ—অমল বন্দো ।

নাট্য ভাৱতী ।

১৩ জুন নাৰ্চিং হোম (শতীন) ডাঃ বিক্রমপিতা—অহীৰ্হ, রতীন—নিরুপম, রামকমল—রতীন, কুন্তলা—রাণীবালা—সন্তোষ সিংহ—তারিণী জহর নিরুপমা—মণিমালা শীলা—সুহাসিনী

৩৭ আগষ্ট অহীৰ্হ বোহাই বান ও তৎকালে নিম্নলিখ লাহড়ী চক্ৰবেদ্যের চমিকায় নামেন ।

২৪ আগষ্ট—সিখিৰ সিন্ধুৰ (জলদৰ)—অশোক—রতীন, মহীতোষ—সন্তোষ সিংহ, মানব রায়—নিম্নলিখ লাহড়ী, কৈলাস সর্দার বিজয় কার্তিক, কনকরায়—জহর, হুথিকা রাণীবালা, মানব রায়জম্বী, রামকান্ত—তুলনী চক্ৰবেদী, মনীষা সুহাসিনী । জগদীশবাবু জোগদান কৰেন এবং সিখিৰ সিন্ধুৰে কৈলাস সর্দার এবং স্বামী জীতে ললিতের চমিকায় নামেন ।

১৭ অক্টোবৰ—পি ডবলিউ, ডি (জলদৰ)—মিঃ সেন জগদীশ, রাধবাহাডৰ নিৰ্ঘলেন্দু, সোমেন রতীন, সনঃ—সন্তোষ সিংহ, জামলী রাণীবালা, অঞ্জলি সুহাসিনী । মিঃ সেন, সোমেন, রাধবাহাডৰ, সনঃ ও জামলী ভাৱ অভিনয় কৰেন ।

অংমহাল

১৪ মে—আগামী কাল (আন্তোয় তটোজাণী)

উমাপ্রসন্ন—অহীন্দ্র, মাধব রায় রবিরায়, বিমল ভূমেন রায়, শ্রীনাথ ককচন্দ্র বে, করুণা বেলায়ালী, অর্পনা পদ্মা, সুনন্দা, উষাদেবী।

৭ই জুলাই—আধার পথে (বিধায়ক)

[১৪ জুলাই গোরা এবং আরও পুরাতন নাটক পুনরভিনীত হয়]

১৪ আগষ্ট—মালাসার (বিধায়ক)

মিঃ সেন—নরেশ মিত্র, মালাসার—শান্তিগুপ্তা, মিলেস্ সেন—উষাবতী, অশ্বিনাশ—রবীন্দ্ররায়, সন্ধ্যা—উষাদেবী, লীনা ছায়াদেবী, অপরূপ ভূমেনরায়।

১৪ ডিসেম্বর—ঘুর্ণি (গৌরলী)

প্রভাকর—অহীন্দ্র চৌধুরী, সাগর ভূমেনরায়, রমু সর্দার—রবিরায়, ভারতী—শান্তিগুপ্তা। অহীন্দ্র বাবু এই সময়ে নাট্যভারতীতেও কাজ করেন।

২৪ ডিসেম্বর—রত্নদীপ (বিধায়ক কর্তৃক প্রভাত যুগোপাধ্যায়ের উপজাতি নাটকাস্থিত)

ধর্মেন্দ্র—(সোণার হরিণ) অহীন্দ্র, দাওরানন্দী মনোরঞ্জন, কনক শান্তিগুপ্তা, বারুণী—উষাদেবী, নায়ক—ভূমেন।

ইহাও পরে রত্নমহাল আবার বন্ধ হয়।

১৯৪১

মিনার্ভা।

৭ জুন—অরুণী—(বীরেন মুখো)

১০ই—জুলাই—কবি কালিদাস (বীরেন মুখো)

১৫ সেপ্টেম্বর—পূজার ব্লাক্ ড্রাইট—(বীরেন ভদ্র) নন্দী ও মাধব—অমল বন্দ্যোপাধ্যায়।

১৩ ডিসেম্বর—হাউস ফুল—(জলধর)

ষ্টার।

৪ এপ্রিল—কমলে কামিনী (মহেন্দ্র) শ্রীমন্ত—অমল, রাধা—উষাদেবী।

১০ জুলাই—ব্রহ্ম সংহার—(ভোলানাথ—

১৮ সেপ্টেম্বর—মদনমোহন (অমর চ্যাটার্জি) গোলবাই লাইট—গোপাল সিং সিং গাঙ্গুলী, ভাস্কর জয়নারায়ণ।

নাগপুরের এমেচিয়ার।

শনিবার মহাসপ্তমী ১০ আশ্বিন নাগপুর তরুণ সঙ্ঘের সভাপতি কর্তৃক লাকলোর সহিত P. W. D. অভিনীত হয়—মোদেন শশাক মুখার্জি, বিজয়র—

অরুণকুমার বানার্জি, সেন সাহেব কালীকৃষ্ণ অধিকারী, শ্রামণী—প্রশান্ত মুখার্জি, সনৎ সন্তোষ মুখার্জি, অঞ্জলি সাধন বন্দ্যোপাধ্যায়, গজেন পরিমল ঘোষ।

নাট্য ভাষ্য

২৮ মে—রিহার্সেল (অনুপ্রবেশ)—নটনাথ তুর্গাদাস—কুমার বাহাদুর অহীন্দ্র। অহীন্দ্র বাবু বোধাই ইহাশে কিরিয়া আসিরাছেন।

২৪ জুলাই—প্রাথমিক (মনোজ বহু) অহীন্দ্র নীলাধর রায়, কমলেশ রত্নীন, বজ্রনাথ সন্তোষ সিংহ, গণীবালা—নিশারাণী, ত্রিলোক কুমার মিত্র, যশজ—বিজয়কান্তিক, জলধর—তুঙ্গসী চক্রবর্তী, দারদা বাজলক্ষী, মিঃ গোসাই—সম্বোধ দাস, সবিতা—সাবিত্রী, শেখর মিহির, উৎপল তারা চট্টোপাধ্যায়।

২৫ সেপ্টেম্বর—কঙ্কাবর্তীত ঘাট (মহোৎসব) মিঃ মুখার্জি অহীন্দ্র, নীলা গণীবালা

রঙমহাল।

যমিনী মিত্র তুর্গাদাসের সহায়তায় কপালকুণ্ডল নির্মাণ করেন।

২০ জুন—কপালকুণ্ডল—নবকুমার—তুর্গাদাস

১২ই জুলাই—রক্তের ডাক (বিবাহক) শ্রীহাস তুর্গাদাস, পুণ্ড্র লক্ষ্মী অমলী জহর, অনাথ স্ত্রী জিতেন, বিরজা গিরিবালা, সেকান্দিকা নমিতা।

চরিত্রহীনে তুর্গাদাস সতীশ এবং রবিন্দ্র উদ্দেশ্যে, শান্তি বিহীন বেহারী নবেশ, দিবাকর—জহর

অক্টোবর মাসের দাবী (তুঙ্গসীলাহিষ্ঠা) বিকাশ তুর্গাদাস, করুণা শান্তি ত্রিপুরা—গিরিবালা অশোক জহর, বুলকা তুঙ্গসী, বেদাদা সত্যমুখার্জি

৩রা ডিসেম্বর তুমি ও আমি (বিবাহক) প্রমদ ও চন্দ্রকোষ—তুর্গাদাস, আলটি—গিরিপাল, কটি ও অলকানন্দ—অরুণাধার, বিনা—অরুণী রায়—ইহা নিত্যন্ত বাজে বই।

১৩শ জানুয়ারী—রক্তের ডাক ও তুমি ও আমি করিয়া যামিনী মিত্র ছাড়িয়া দেন।

মার্চান্টিকেন

পরিশীতা (যোগেশ চৌধুরী) জমিদার ত্রিপতি যোগেশ ঐ পত্নী নীহার গগেন—হবি বিশ্বাস, নগেন—জহর গাঙ্গুলী, বমাকান্ত—শৈলেন চৌধুরী। দর্শনের ভাল হয়

অক্ষয়কর (শচীন সেনগুপ্ত)—ভারত নরেশ মিত্র, পরেশ—রবিবার, ভবেন
হরি বিশ্বাস, মণিমা—ছায়া, বিনয় কুজসেন। অভিনয় ভাল হয় না।

২১ জুন—রিজিয়া (পুনঃভিনীত) রিজিয়া সুশীলা সুন্দরী

১২ জুলাই কালিনী (তারাপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়) অচিন্ত্য—নরেশ মিত্র,
রাজেশ্বর শৈলেন চৌধুরী, ইন্দ্রনাথ—রবিবার, অরীক্ষ—ভবেনরায়, উমা—ছায়া

১৯৪২

মিনার্ভা

সুশীতি—নীহার, কেমাদিনী উদা, সাবিত্রী রাধারাগী

৬ জুলাই পূজার সময় মহাশক্তি (সুখীর রাহা) শঙ্কু—রবিবার

ভারতবর্ষের নূতন নাটকের বিহাঙ্গের সময় পূজার ছুটিতেই শ্রীযুক্ত
শিবির ভাঙড়ী দখল নেন। নভেম্বর ডিসেম্বর মাসে তিনি মোড়সী সীতা,
আলমগীর প্রভৃতি অভিনয় করেন।

১৬ মে সুপ্রিয়ার কীষ্টি শচীন সেন। জর্গাদাস—নীলাধর, অমল—শেখার
সুপ্রিয়া শান্তিগুপ্তা, গ্রামা—উমা মুখার্জি।

৬ জুন—ডাক্তার (গোতম সেন) জর্গাদাস—শেখার নাথ, ভবেনরায়
সোমনাথ, অমল—ডাক্তার, শান্তিগুপ্তা—অশ্রমতী, নীরল মণিমালা

মিনার্ভা থিয়েটার লিমিটেড কোম্পানীতে পরিণত হয়। চিংড়িহাটা
বোনমিল লিমিটেড কোম্পানীর মানেজিং ডিরেক্টর মিঃ নরেশচন্দ্র গুপ্ত
বোর্ডের চেয়ারম্যান হন। অত্রতম ডিরেক্টর মিঃ দেবেনরায় হোসেন, চণ্ডী
বন্দ্যোপাধ্যায় ধীরেন মুখার্জি—বন্দোবস্ত ভাল হয়।

১৮ জুলাই চিরন্তনী (বিহারক) জর্গাদাস—বাহুকী ও ডাঃ নাগ, অমল—
হরিহর, শান্তিগুপ্তা—কেয়া, নীরল—মিস চট্টাঙ্গি।

১৫ নভেম্বর—কাঁটা কমল (শচীন) জর্গাদাস স্বামী, শান্তি স্ত্রী (মুকামা
হইতে) ইহাই জর্গাদাসের শেষ অভিনয়।

টান্ড

২৪ আকুয়ারী—রাণী ভবানী (মহেন্দ্র) রামকান্ত—পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়,
বরগাধ—অন্ননারায়ণ, সিরাজ—ভূপেন চক্রবর্তী, ভবানী—মিস্ লাইট
বরগাধ ও ভবানী ভাল অভিনয় করেন।

২৮ এপ্রিল অসকনকা (মহেন্দ্র গুপ্ত)

১৮ জুলাই—পূরী মন্দির (অম্বিনী বোম)

৯ অক্টোবর—বহালগী (মহেন্দ্রগুপ্ত)

শ্রীমঙ্গল

১০ জানুয়ারী—জীবনরঙ্গ (তারা যুথোপাধ্যায়)

নারক—শৈলেন, নারিকা—বন্দনা, আচার্য্য ভাট্টী ।

৭ মার্চ—উড়োচিঠি (নিতাই বসু) সুনীল—শিশির, মোহন—শৈলেন

ডাঃ দাশ—বিখনাথ ভাট্টী, রামশরণ নীতল পাল, রেবা—গীতা, অরুণী উষা ।

১০ অক্টোবর—দেশবন্ধু (মনোরঞ্জন)—দেশবন্ধু—শিশির

নাট্যভারতী

জানুয়ারী মাসে রঘুনাথ মল্লিক তাহার সব মূল্যী সব চাটাজির নিকট বিক্রয় করেন । মিঃ শিশির মল্লিক মোস মূল্যীসর চাটাজির তরফে পরিচালনা করেন । মিঃ মল্লিক খুব ভাল বন্দোবস্ত করেন ।

২৮ মে ডই পুরুষ (তারাশঙ্কর) শিবনারায়ণ যোগেশ চৌধুরী, মহাত্মারত রবিবার, গোপীনাথ নরেশ মিত্র, হুটবিহারী ভবি বিশ্বাস । সুশোভন অহর গাঙ্গুলী, বিমলা—প্রভা, কল্যানী—মিসেস অরুণি রায়, জামা ডায়া, মমতা—পরিমা । অভিনয় খুব ভাল হয় ।

যোগেশ চৌধুরী মহাশয়ের ভূমিকা খুব স্বাভাবিক হয় । কিন্তু অজ্ঞান মনোই তিনি ইচ্ছাম ভাগ করেন । অতঃপরে তাহার ভূমিকায় মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য্য মহাশয় অবতীর্ণ হন ।

সংমহাল

শ্রীযুক্ত শরৎ চট্টোপাধ্যায় লেসি হন ।

ফেব্রুয়ারী—জীবন পণে—অশোক শরৎ, চিরজীব ভূমেন, নিশিথ—অহর সাবিত্রী পদ্মা, মায়ী সেকালিকা, রাখাল—রবিবার ।

১২ মার্চ—স্রোতের কূল (বীরেন যুগাজি)—তার উদ্যাকর রবিবার, নিখিল প্রভাত মিত্র, প্রশান্ত শরৎ, তিমির অহর, মোহিত কৃষ্ণেনরায়, অজিতা সেন—বেলায়ালী, ভলি পদ্মাবতী, সুসি সেকালিকা ।

৫ই জুন—মাইকেল—মহেন্দ্র গুপ্ত—মাইকেল অরুণ, হেলারিয়েটা রাণীবালা, পৌরহাস সন্তোষসিংহ, মনোমোহন ঘোষ—সন্তোষসিংহ, রাখনারায়ণ শরৎ চট্টোপাধ্যায় । রতীন বন্দ্যোপাধ্যায় ও সুরাসিনী ভূমিকা গ্রহণ করেন ।

১৭ ডিসেম্বর—ভোলামাষ্টার (অন্নবকান্ত বক্সী) ভোলামাষ্টার অধীন এই স্ত্রী
রাণীবালা, অভিনয় ভাল । অহীন্দ্রবাবুর মেকআপ ভাল ।

বড় দিনের সময় বোম্বার আক্রমণ হয় । সহর একেবারে খালি হইয়া যায় ।

ভোজুর নব-নাট্যসমাজ হুগলী সম্পাদক—সুধীর কুমার মিত্র

১১ ও ১২ এপ্রিল—কেদার রায় ও অন্নদেব (বিত্তবাটীয়া প্রাঙ্গণে) চাঁদরায়—
বিপিন বিহারী ঘোষ, কেদার রায়—মানিকলাল চন্দ্র, ঐ পুত্র—সুধীর মিত্র

অন্নদেব হলধর চট্টোপাধ্যায়—গঙ্গন সেন সুধীর মিত্র

সিমলা প্রবালী বাঙ্গালী সমিতি রক্তের ডাক ও মাটির ঘর (৮ আগষ্ট ও ২৮
নভেম্বর শুভেঙ্গ—জগু চট্টোপাধ্যায়, অবনা সুধীর মিত্র

১৯৪৩

মিনাস্তা

২রা জানুয়ারী—মাটির মায়া—মল্লিকা—শান্তি, মিঃ দত্ত—ভূমেনরায়, মাধব
—অমল বানার্জি । বই ভাল হয় নাই ।

অন্নপূর্ণার মন্দির—নিরুপমাদেবীর উপস্থাপন বিহারক কঙ্কর নাট্যকান্তরিত
জনপ্রিয় অভিনেতা হুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ২২ জুন তারিখে
৬৮ রাসবিহারী এভিনিউ, কালীঘাটে যক্ষতরোণে পরলোকগত হন । রক্তমঞ্চের
একটি উজ্জল নক্ষত্র ধসিয়া পড়ে ।

সংমহাল

বড়দিনে 'সানি ভিলা'

ক্রীড়াজম

১৬ জানুয়ারী—মায়া—ভাল হয় নাই ।

এপ্রিল—মাইকেল — শিশির — মাইকেল — হেনরিয়েটা — সুক্টি,
হেনরিয়েটার ইংরাজী উচ্চারণ ভাল ।

বিপ্রদাস—(শরৎ)

শিশিরবাবুর পাট খুব ভাল হয়—of culturally superior merit বিপ্রদাস
বিশ্বনাথ, বিজ্ঞান মিত্র তট্টাচার্য্য, শশধর — রঞ্জিতরায়, রায়নাথ
শৈলেন চৌধুরী, বন্দনা—মলিনা, কৃষ্ণমণ্ডী—নিতাননী, বি...আশা ।

বিপ্রদাস ও বন্দনা স্বাভাবিক অভিনয় করেন ।

২৫ ডিসেম্বর—ডাইতো—(বিহারক তট্টাচার্য্য)

বিক্রপাক—বিশ্বনাথ, জীবনময়—শৈলেন চৌধুরী, বীৰনাথ—রঞ্জিত...

নমর মুখো—জীবনবন্ধু, সমীর বন্দ্যো—মিহির ভট্টাচার্য্য, তপনকুমার—গল্প, মল্লিকা—মলিনা, বল্লিকা—বেবাবন্ধু, মিসেস চোলরুপিনী নিভাননী, মালবিকা—রাজলক্ষ্মী

ষ্টান

২ জামুয়ারী—রাণী দুর্গাবতী (মহেন্দ্র)—দুর্গাবতী—অপর্ণা

২১ ফেব্রু—কৃষ্ণার্জুন (বরদাশাস্ত্র)

২২ এপ্রিল—সুকণ্ঠা (রবি পাণ্ডে)

৪ জুন—মহারাজা নন্দকুমার (মহেন্দ্র গুপ্ত)

নন্দকুমার—জয়নারায়ণ, হেষ্টিংস—ভূপেনচন্দ্রবর্তী, রোভারিং—ভূমেনরায়, মিরকাশিম—বিপিনগুপ্ত, নন্দকুমারের স্ত্রী—নিরুপমা, সিরাজ মহিনী—বীণা, মণিবেগ—অপর্ণা। নন্দকুমার নাটক অভিনয় করিয়া ষ্টার থিয়েটার দেশবাসীর বিশেষ ধন্যবাদার্থ হইল। মিরকাশিম বেশ ভাল হয়।

শততম অভিনয়ে ১৯৪৩ অক্টোবরে মৌলানা ফজলুল হক সভাপতি হন ও ডক্টর শ্রীমাক্রসাদ মুখোপাধ্যায় পুরস্কার বিতরণ করেন। দ্বিশততম অভিনয়ে (১৯৪৪, অক্টোবর) বর্তমান লেখক সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া পুরস্কার বিতরণ করেন।

২৯ সেপ্টেম্বর—দেবী চৌধুরাণী — রক্তেশ্বর — ভূপেনচন্দ্রবর্তী, হরবল্লভ জয়নারায়ণ মুখো, ভবাণী পাঠক—বিপিন গুপ্ত, দেবী—অপর্ণা, সাগর—বীণা, দৃশ্যাবলীর ব্যবস্থা আরও উন্নত হয়। এক সময়ে নিম্ন ও দোস্তলায় কথাবার্ত্তা হয়।

২২ ডিসেম্বর—দুর্গেশনন্দিনী—জগৎসিংহ—সিদ্দাগুপ্তা, ওসমান—ভূমেনরায় আরেখা—উবাদেবী, বিমলা—অপর্ণা, দিগ্গজ—ভূপেন চন্দ্রবর্তী, কতমুখা—জয়নারায়ণ, বীরেন্দ্রসিংহ—বিপিনগুপ্ত। উভয় নাটকই মহেন্দ্র গুপ্ত নাট্যকাস্ত্রিতে করেন। দেবীচৌধুরাণী হওয়ার পূর্বে বন্দেমাতরম গান হয়।

১৯৪৩

নাট্য ভারতী

৮ জামুয়ারী—পথের ডাক (তারাকর)

রায় বাহাদুর—নরেশ মিত্র, নিখিলেশ—অহর গাঙ্গুলী, ডাঃ চাটার্জি—বিখ্যনাথ ভাট্টা, অতুল—মিহির ভট্টাচার্য্য, কুড়েরাম—কৃষ্ণধন, ভক্তরাম—রবিরায় বসু—বেচোসিং, জ্যোতির্ময়ী নিখিলেশের মা—প্রভা, সুনন্দা—ভাস্করী দেবী, রমা—সাবিত্রী

অভিনয় ভাল হয়। রায়বাহাদুর ডাঃ চাটার্জি, কুড়েরাম, ভক্তরাম ও জ্যোতির্ময়ী বেশ খাড়াবিক হয়।

অতঃপরে শ্রীমতী সরস্বালা এখানে বোধদান করেন। এই অভিনেত্রী প্রফুল্ল (পুরাতন) প্রফুল্ল, সাজাহানে (পুরাতন) সাজাহানারা, দেবদাসে পার্শ্বতী ও খাজীপান্নার পায়ার ভূমিকার যে উচ্চাঙ্গের কলাগৈপুণ্যের পরিচয় দেন, তাহাতে বর্তমান বঙ্গরঙ্গমঞ্চে তাহার অদ্বিতীয় স্থান নির্দ্ধারিত হয়। ইনি স্বাভাবিকভাবে অভিনয় করেন এবং মূঢ় ও বাকীলো ভই রকম অভিনয়েই পারদর্শিনী।

প্রফুল্লের যোগেশ হন নির্মলবাবু, কাঙালী নরেশবাবু, উমাসুন্দরী—প্রভা পিত্তাস্বর রবিরায় ও রমেশ—বিশ্বনাথ

দেবদাস—(শরৎচন্দ্রের উপন্যাস শতীন সেন কর্তৃক নাটকায়িত) দেবদাস—জহর, ধর্মদাস—রবিরায়, বসন্ত—নরেশ মিত্র ভুবন চৌধুরী—বিশ্বনাথ, দ্বিজদাস—বেচোশিং পার্শ্বতী—সরসু, মনোরমা—চারুবালা, চুণীলাল—কুমুদন সুখোপাধ্যায়।

সরসু অভিনয় অতি চমৎকার হয়।

১৪ মে—মিঃ শিশির মল্লিকের উদ্বারতার বর্তমান লেখকের প্রচেষ্টায় প্রসিদ্ধ নটশিল্পীগণের আস্থানে গিরিশ শতবাষিকী উপলক্ষে গিরিশচন্দ্রের একটি স্মৃতি-সভা হয়। অহীন্দ্রবাবু, মনোরঞ্জনবাবু নির্মলেন্দুবাবু ও রবীন্দ্রবাবুর উৎসাহ বিশেষভাবে লক্ষিত হয়। লেখকের আন্তরিক আগ্রহ ছিল যে প্রসিদ্ধ নটগণের চেষ্টায় গিরিশচন্দ্রের নাটকাবলী অভিনীত হইবে। কিয়ং তিনি হতাশ হইলেন। যক্ষাধঃগণের বা অভিনেতৃমণ্ডলীর এদিকে কোনরূপ উৎসাহ পরিলক্ষিত হয় নাই। অতঃপরে সুপ্রসিদ্ধ নট ক্ষেত্রমোহন মিত্র মহাশয়ের ঐকান্তিক পরিশ্রম, যত্ন ও অধ্যবসায়ের গিরিশচন্দ্রের নাটকাবলী অভিনয় করিবার জন্ত গিরিশ পরিষদ প্রতিষ্ঠিত হয় এবং লেখক তাহাতেই সম্পূর্ণভাবে সহযোগিতা করেন। 'গিরিশ পরিষদ' প্রতিষ্ঠার ইহাই পূর্ব ইতিহাস।

গিরিশ পরিষদ

গিরিশ পরিষদ সংগঠিত হয় ১৯৪৩ সনে।

১৩ ডিসেম্বর—বোধদান অভিনীত হয়। সভাপতি কিরণচন্দ্র দত্ত সেক্রেটারী ও প্রবোধক—ক্ষেত্রমোহন মিত্র

করুণাময়—হেমেন্দ্র দাশগুপ্ত, সরস্বতী—নিবদাসুন্দরী, জোবি—আশুচাঁদময়ী, নলিন, বশোমতী ও প্রতিবেশীলী নমিতা, কিরণ—রাধারাবী, মাতঙ্গিনী—গিরিবালা, কিশোর কামেশ্ব্য চট্টোপাধ্যায়, রূপচাঁদ—ক্ষেত্রমিত্র, কালীঘটক কালী চৌধুরী, রমানাথ—অভিজিৎ দাস (ভুলো) বি—মানকুমারী, ছালাল—কানাই সরকার। সরস্বতী, জোবি ও মাতঙ্গিনী, ছালাল খুব ভাল হয়।

রূপায়ন (নাট্যভারতীতে)

৮ কুন—অন্তঃপর (তারক বুধো) সুরেশ সেন—প্রভাত সিংহ, পুলিস ইনস্পেক্টার সুধীর মিত্র, কমলা—রেহ বসু, কুমুদিনী—সুরমাদেবী

৭ নভেম্বর—ভারত সরকারের চীফ ইনস্পেক্টার ইনভিয়ারিং অফিসের কর্মচারীতে লাজাহান ও Tit for Tat মহম্মদ—সুধীর মিত্র।

এলক্রেড—মিঃ বৈজ্ঞানিক, মেরি—আর ভি নাথন উইলিয়ামসন—সুধীরমিত্র।

১৯৪৪

মিনার্ভা

প্রখ্যাতনামা অভিনেত্রী সরযুবালা ও রাণীবালা এবং সু-অভিনেতা রতীন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি মিনার্ভার যোগদান করেন। ইহাতে মিনার্ভার শক্তি বিশেষভাবে বৃদ্ধি পায়। ডিরেক্টরগণের চেষ্টায় ও মিঃ এন সি গুপ্তের অর্পণসামর্থ্যে মিনার্ভার সুনাম ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

১১ মার্চ—দেবদাস (শচীন সেনগুপ্ত কর্তৃক নাট্যকৃতকৃত, পূর্বে নাট্যভারতীতে অভিনীত)

শিক্ষক—নির্মলেন্দু লাহিড়ী

বসন্ত—নির্মলেন্দু (পরে রতীন), চুনীলাল—রতীন (পরে কৃষ্ণধন)

ভুবন—মনোরঞ্জন (পরে সন্তোষসিংহ), দর্শনদাস—শৈলেন চৌধুরী, দেবদাস—ছবি বিশ্বাস, পার্শ্বভী—সরযু, চন্দ্রমুখী—রাণীবালা, ঠানদিদি—হরিমতি (পরে গিরিবালা), উমা—নীরদা, জলদা—ফিরোজা, মনোরমা—দাবণা (পরে মুকুলজ্যোতি)

সকলেই ভাল অভিনয় করেন, বিশেষতঃ নির্মলেন্দু ও সরযু। সরযু—একেবারে হুবহু পার্শ্বভী চরিত্র কুটাইতে সক্ষম হইয়াছেন। তাহার অভিনয় অদ্ভুত (superb) হইয়াছিল। রাণীবালাও খুব চমৎকার হইয়াছিল। উভয়েই বিশেষ প্রশংসনীয়।

২২ মে—পুরোহিত (কৃষ্ণধন), পুরোহিত—নির্মলেন্দু

৪ঠা আগস্ট—রাষ্ট্রবিদ্রোহ (শচীন সেনগুপ্ত)

লাজাহান—শৈলেন চৌধুরী, দারা—ছবি বিশ্বাস, ঔরঙ্গজেব—রতীন, জগসিংহ—নির্মলেন্দু, জাহানারা—রাণীবালা, রোসেনার—সরযুবালা, নাদিরা—দাবণাবাস

৩রা নভেম্বর—মিশরকুমারী (রাণীবালায় সন্মানস্বতী) । চন্দ্রশেখর অনেক
বার অক্লান্ত হয় । শৈবলিনী—সরসু, দলনী—রাণীবালা

মিনার্ভার “গিরিশ পরিষদ”

১১ ফেব্রুয়ারী ‘বলিদান’ । ককণাময়—হেমেন্দ্র দাশগুপ্ত, সরস্বতী—সুশীলা-
সুন্দরী, জোবি—আশ্চর্যা, ছদ্মাল—কানাই সরকার, রূপচাঁদ—ক্ষেত্রমিত্র,
রমানাথ ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়, কিরণ—রাধারানী, মাতঙ্গিনী—গিরিবালা, কালী
ঘটক—কালীচৌধুরী, কিশোর—রায়সাহেব মনোমোহন ঘোষ, উকিল, শিল্পী—
বোগেশ রায় হিরণ—মানকুমারী

প্রধান অতিথি—কুমার বিমল চন্দ্র সিংহ এম, এ

৬ মার্চ—বলিদান (গিরিশ শত বাসিকী অভিনয়)

ককণাময় সরস্বতী, জোবি, দলাল, মাতঙ্গিনী, কিশোর পূর্ববৎ । কিরণ—
সেকালিকা (পুতুল), হিরণ—সরলা (বৈকি), বি—রাণীবালা, রামলাল—
রতীনবন্দ্যো, ঘনশ্যাম—বঙ্কিম ভট্টাচার্য্য উকীল—বিদ্যাবু (বীরেন্দ্র ঘোষ) ।
প্রধান অতিথি শ্রীযুক্ত বঙ্কিম ভট্টাচার্য্য এমএ, বিএল, অমলানন্দ ঘোষাল
বন্দ্যোপাধ্যায় গান করেন । সব ভূমিকারই ভাল অভিনয় হয়, বিশেষতঃ ঘনশ্যাম,
রামলাল, কিরণ, উকীল ও বি ।

৭ জুলাই—বলিদান—অত্যন্ত ভূমিকা পূর্ববৎ । নলিন—মণীন্দ্রবোম্ব, উকীল—
শচীন্দ্রবোম্ব, ডাক্তার—হরেন্দ্র মজুমদার, প্রধান অতিথি—মিঃ এন, আর
দাশগুপ্ত, প্রেসিডেন্ট ইমপ্রুভমেন্ট ট্রাষ্ট ট্রাইবুটাল । এরূপ নলিন পূর্বে হয় নাই ।
[অভিনয় বলিয়া মনে হয় নাই । গৃহস্থের বাড়ীর ঘটনা হবহু দেখা গিয়াছে ।]

আনন্দবাজার—“পরিচালক ক্ষেত্রমোহন মিত্রের চেষ্টায় অভিনয় বিশেষ
সাক্ষ্যমণ্ডিত হয় । হলটি ভরিয়া গিয়াছিল । বহু গণ্যমান্য ব্যক্তি অভিনয়
দেখিরা উহার মজ্ঞতা প্রশংসা করেন । কুমার বিমল সিংহ প্রধান অতিথি
ছিলেন।” ৯ ফাল্গুন মঙ্গলবার ।

রূবক ১২ ফাল্গুন—গিরিশ পরিষদের বলিদান অভিনয় এত উচ্চাঙ্গের
হইয়াছিল যে অনেকেই একত্বাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে নাট্যসম্রাট
গিরিশচন্দ্রের তিরোভাবের পরে এরূপ প্রকৃষ্ট এবং স্বাভাবিক অভিনয় আর হয়
নাই । বাঙ্গলার জন মেগেন (প্রসিদ্ধ নাট্যসমালোচক) ককণাময়ের রূপদান
করিয়াছেন । মেহ, মমতা, রাগ, দুঃখ, ক্রুদ্ধতা প্রকৃতি ভিন্ন ভিন্ন ভাবাবিব্যক্তি

দেখাইয়া তিনি দর্শকগণের চিত্তাকর্ষক করিয়াছেন। চাকুরি পরিত্যাগের পরে নৈরাশ্র, রূপচাঁদ মিত্রের সঙ্গে উদ্গাদ অবস্থার কনট্রাস্ট সহিকরণ এবং পরের উদ্গাদ দৃশ্যগুলি অত্যন্ত হইয়াছিল।

“কি অর্ধেন্দুশেখর যুক্তকী, কি বাবু অমরেন্দ্রনাথ দত্ত, কি দানিবাবু, কি নাট্যকার্য্য অমৃতবসু, কাহারও সহিত তুলনার তাঁহার অভিনয় কম চিত্তাকর্ষক হয় নাই। ক্ষেত্রবাবুর রূপচাঁদ অতি উৎকৃষ্ট, ইনি অর্ধেন্দুবাবুর অধরূপ অভিনয় করিয়াছেন। শ্রীমতী আশ্চর্য্যাময়ী জোবির গানগুলি অত্যন্ত মনোমুগ্ধকর হইয়াছিল। সরস্বতীর ভূমিকায় প্রথানন্দা অভিনেত্রী শ্রীমতী সুনীলাশ্রমরীকে বহুদিন পরে দেখিয়াছিলাম। তিনি এখনও খুব শক্তি রাখেন এবং তাহার অভিনয় গৃহস্থবাড়ীর কথাবার্তার মত স্বাভাবিক হইয়াছিল। সর্বাঙ্গেকা উল্লেখযোগ্য কানাইলাল সরকারের ছালাচাঁদের অভিনয়।”

Hindustan Standard Feb 20, 1944

“After a long time famous old actresses like Sushila Sundari, Ashcharyomoyi and others appeared at the Minerva Theatre on the 11th Feb last in the performance of Girish Chandra's Balidan. Together with them appeared renowned amateur actors including Dr. Hemendranath Das Gupta, Girish Lecturer of the Calcutta University and Rai Saheb Monomohon Ghosh. The play was highly appreciated by the audience. This is the second performance of the drama on the occasion of the late Girish Chandra centenary.”

আজাদ ২১ ফাল্গুন রবিবার—

“প্রবীণ নট ক্ষেত্রমিত্রের পরিচালনার এবং শ্রীমতী আশ্চর্য্যাময়ী, সুনীলাশ্রমরী প্রভৃতি কলাকুশলা অভিনেত্রীগণ, ডাঃ হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত, রায়সাহেব মনোমোহন ঘোষ, মিঃ বোগেশচন্দ্ররায় মিঃ তৃতনাথ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি সার্থক শিল্পী এতে অভিনয় করেন। জ্ঞী ভূমিকাগুলোর ভেতরে সরস্বতী জোবি মাতঙ্গিনী ও কি এবং পুরুষ চরিত্রের ভেতরে ককণাময় ও ছালাচাঁদ অপূর্ণ অভিনয় করেন। বর্তমান দিনে প্রবীণ নটনটরীরা যে এমন স্বাভাবিক অভিনয় করতে পেরেছেন তা সত্যিই গৌরবের। এরূপ অভিনয় বর্তমান রঙ্গমঞ্চে দেখা যায় না।”

‘গিরিশ পরিষদ’ সম্বন্ধে পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত কিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী এমএ বিএল, হাইকোর্টের প্রবীণ উকীল মহাশয়ের বিবৃতি প্রস্তুত হইল—

"Girish Parishod"

by Kabitish Chandra Chakraborty.

"I knew little of Girish Chandra Ghosh and what I gathered in various Girish meetings, that the speakers could not give me more light, when in 1940, I was introduced to the great actor Khetter Mohan Mitter who was an out and out Girishist. Khetter Mohan could critically enter into the works of Girishchandra. Under his guidance I began to learn what Girish was—a poet and an actor who was not only a Shakespeare but also a Garrick.

"Khetramohan wanted to perpetuate the memory of Girish by performance of his plays. I proposed an amendment viz that the dramatic performance should be held not under any public theatrical Company but under the auspices of a Girish Society to be formed on the lines of the Shakesperean Society, where performances would be supplemented by Girish lectures—not ordinary lectures, but critical discussions comparing Girish's plays and actings not only with the English dramatists and actors, but also with the plays and actings of the well-known foreign artists of the world outside the pale of the united Kingdom. My amendment was accepted by Khetter Mohan. This was the beginning of Girish Parishat which name I coined at the request of Khettermohan, and we two were the foundation members who established Girish Parishat at my house in 1943. Immediately after, three gentlemen viz Babu Kiran Chandra Dutt, Dr Hemendranath Das Gupta, the learned author of this treatise and Pandit Asokenath Sastri joined the Parishad. They were followed by Babu Bankim Chandra Bhattacharya, Babu Bhut Nath Mukerjee and others.

*Kiron Babu was elected President and Khetra Mohon, Secretary. The play to be performed was selected Girish's Balidan. Balidan is a grim tragedy and was performed by the members of the Parishad with the help of some female artists at the Minerva Stage. It was so marvellously done that a few performances I have seen cannot be compared with this. It was simply an exquisite thing. The reason is that the persons who appeared on the stage did not seem to be theatre artists but living beings who actually suffered in ordinary lives.

"Balidan continued to be played on several occasions on the same stage in 1943 and 44. In 1944 Khetramohon died. After that no performance had taken place. But Girish Parishad is under the care of its President Babu Kiran Chandr Dutt. I pray to the almighty that the memory of Girish and Khetter Mohon may be perpetuated by the further activities of Girish Parishad."

সংমহাল

২২ জুন—বাসের স্মৃতি (শরৎ চট্টোপাধ্যায়ের উপর্য উপর্য দেবনারায়ণ গুপ্ত কর্তৃক নাট্যকৃত)

নারায়ণী—সুহাসিনী, রাম—বুদ্ধদেব : [অভিনয় ভাল হয়]

১৪ সেপ্টেম্বর—অধিকার (অক্ষয় বসু) প্রযোজক—প্রসিদ্ধ সত্যু শেন
(বিজয়ার—বাসবিহারী—অলীক, নরেন্দ্র অমল, বিজয়া—শান্তি)

২৫ ডিসেম্বর—বিংশ শতাব্দী (তাবাকর বন্দ্যোপাধ্যায়)

ডাঃ শান্তি—অলীক চৌধুরী, অমিতা—শান্তি গুপ্ত।

অভিনয় ভাল হয় না।

ক্রিয়াকর্ম

বিশিষ্ট বাহু অক্টোবর মাসে আলমগীর ও অজ্ঞান পুরাতন ভূমিকাঃ মাসেন, কিছুদিন অগ্রপথিত থাকিবার পরে আবার সকলেই মজ্জা হন।

২৬ অক্টোবর—বকনার বিধে (মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য্য)

পরিচালনা—বিশ্বনাথ ভাট্টা

২০ ডিসেম্বর—বিন্দুর ছেলে (দেবনারায়ণ শুক কৰ্ত্তৃক নাট্যকল্পিত)

বিন্দু—সাবিত্রী, ঐ মা—মমিতা, অন্নপূর্ণা—প্রভা, ঐ স্বামী—মনোরঞ্জন ।

[অভিনয় পূর্ব স্বাভাবিক ও ছন্দগ্রাহী হয় ।]

শিশিরবাবু ও মনোরঞ্জনবাবুর শিক্ষানৈপুণ্য বিশেষ উল্লেখনীয় ।

গণনাট্য সমগ্র কৰ্ত্তৃক (শ্রীমন্ত ষ্টেজে)

১৮ জুলাই—জবানবন্দী (বিজ্ঞান ভট্টাচার্য্য), পরাণ মণ্ডল—গঙ্গাপদ বহু,

বেন্দা—বিজ্ঞান ভট্টাচার্য্য, বেন্দার স্ত্রী—তৃপ্তি ভাট্টা, হালি—বিভা চক্রবর্তী ।

২৪ অক্টোবর—নবান্ন (বিজ্ঞান ভট্টাচার্য্য)

[কৃষক সাধারণের গত কন্ন বৎসরের নিরাকরণ কাহিনী কল্পিত ।]

চাউগ ব্যাংসারী—চান্দ্রপ্রকাশ ঘোষ, কুচক্রী ছোতদার—গঙ্গাপদ বহু

কৃষক পরিবারের কষ্ট—বিজ্ঞান ভট্টাচার্য্য, গ্রামের বয়োজ্যেষ্ঠ কৃষক—শঙ্কু মিত্র ।

[অভিনয় পূর্ব স্বাভাবিক]

শোভা সেন, কল্যাণী, কুমার মঙ্গল, তৃপ্তি ভাট্টা চমৎকার অভিনয় করিয়াছেন ।

শনিবারের বৈঠকের গণনাট্য আয়োজন ও উল্লেখনীয় । ২৩ ওয়েলিংটন স্ট্রাট ।
নাট্য শ্রীর "দিগন্ত" ও ভাল হয় ।

ঊষ্ম থিয়েটার

২৯ মে—টিপু হুলতান (মহেন্দ্র শুক)

টিপু—বিপিন শুক, হারদার—রবিরায় [হারদার পূর্ব ভাল অভিনয় করিয়াছেন, টিপুও চরিত্রের গাভীয়া খুব রক্ষা করিয়াছেন ।] লর্ড কর্ণওয়ালিস—

অন্ননারায়ণ, মসিহে খালী—ভূমেন রায়, নানাকর্ণাবিহ—ভূপেন চক্রবর্তী,

ওয়েলিংটন—মালকম, নিজাম—পকানন ব্যানার্জি, করিম খাঁ—সিঁধু গাঙ্গুলী,

কুমারবর্তী—অপর্ণা, গোহিরা—বীণা, কলিবেগম—উমা (পরে সেকালিকা)

টিপু হুলতান অভিনয় বেশ ভাল হয় । বহু লোকে ভারতীয় বীর টিপুর চরিত্র

অপ্রাধান্য করিতে সক্ষম হইয়াছে । ম লালী ও পুরুষের কলী খুব ভাল হয় ।

কুমার রায় ও অরোক্ষার বেশন পুনরুজ্জীবিত হয় ।

কেদার—রবিদাস, চাঁদ রাও—বিশ্বিন কুন্ড, শ্রীমন্ত—অন্নদারাম, ইশাখী—
শিব গাঙ্গুলী, কার্তীকো—ভূমেন রাও, মান সিংহ—বিশ্বিন কুন্ড, সোণা—
শেকালিকা, রত্না—ইভা, ।

"হিন্দু মুসলমানের ঐক্যসাধনের যে প্রচেষ্টা এই নাটকের সূচনা হইতে শেষ পর্যন্ত বহুধা বিভক্ত নাটকের পরিস্থিতির অন্তরালে অন্তঃসলিলা কল্পন মত বহুমানা রহিয়াছে, তাহার ফলে নাটকপানি উপভোগ্য হইয়াছে। বরচিত এই নাটকে শ্রীমন্ত মহেন্দ্র গুপ্ত প্রয়োগনৈপুণ্যের বশেষে পরিচয় দিয়াছেন।"

আনন্দবাজার ১২ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪১।

লেখক এই গ্রন্থেকোন নাটক সঙ্গত মতামত প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করেন না। তবে একথা সত্য যে টিপু বীরত কাহিনী এ পর্যন্ত বাহা কোন নাট্যকার উপস্থিত করেন নাই—সাধারণের সমুদ্রে আনিয়া মহেন্দ্রবাবু দেশের একটা মহোপকার সাধন করিয়াছেন। টিপু ইচ্ছা করিলে রাজ্য, সম্পদ, পুত্রবয় অক্লান্ত রাখে পারিতেন, কিন্তু স্বাধীনতার ক্ষতি হাজা করেন নাই। বীর টিপু ভারতবাসীর আদর্শ পুরুষ। হিন্দু মুসলমানকে তিনি সমভাবে দেখিতেন। নাটক ও অভিনয় সর্বজন সমাদৃত হয়।

একথা সত্য যে আত্মীয়তা প্রসূত নাটক এই সময়ে একমাত্র টারাই পূর্ণাঙ্গ করিতে আরম্ভ করে, আর 'টিপু মুসলমান নাটকে' তাহারো রূপদান করিয়াছেন তাহারো নাটকের জাতীয় ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়াই করিয়াছেন।

ফেব্রুয়ারী—সারামালক (বুদ্ধদেব) প্রভাত মূল্যবোধ, রামকৃষ্ণ আটিষ্ট।

কালিকা থিয়েটার কালীঘাট ও সদানন্দ বোডে

ডক্টর শ্যামা প্রসাদ মূণোপাধ্যায় কর্তৃক ১৫ ডিসেম্বর উদ্বোধন হয়।

২১ ডিসেম্বর—বুদ্ধদেব (১৭২ উপজাতি বিদ্যায়ক চট্টোচাঙ্গী কর্তৃক)

ভবানীর ভূমিকায় মলিনা স্বাভাবিক অভিনয় করেন। কুমারী ধীরেন্দ্র নারায়ণ বারের 'অচল প্রেম'ও অভিনীত হইতেছে।

১৯৪৫

ব্রহ্মহাল

১৮ জানুয়ারী—সত্যান (বাণীকুমার কর্তৃক নাটকাস্থিত)

সত্যানন্দ—অরীজ চৌধুরী, মহেন্দ্র—শকু চট্টোপাধ্যায়, কীবানন্দ—অন্নদারাম

বিশ্বাসীভাব, তবানন্দ—মিহির ভট্টাচার্য, শান্তি—শান্তি ভট্টাচার্য, কান্দী—
সুখাদিনী। শান্তি ভাল করেন।

যে সময়ে বাঙ্গালার বঙ্গবন্ধু-দ্বারা বিপ্লবধামিনী, বাণীকুমার সাহিত্য পত্রাট
বঙ্গবন্ধুর বিখ্যাত উপজাতি 'আনন্দমঠের' নাট্যরূপ দিয়া সাধারণের কৃতজ্ঞতা
ভাজন হইরাছেন। অশোক শাস্ত্রীর উত্তমও প্রশংসনীয়।

অভিনয়ের কিছুদিন পূর্বে হইতে সংবাদ পড়ে বড় বাঙ্গালীবাদ চলিতেছিল।
পরিশেষে 'রংমহাল নাট্যশালা' যে নাটকখানি মঞ্চস্থ করিতে সমর্থ হইয়াছে
ভাষাতে রবীন্দ্রবর্ষের কর্তৃপক্ষগণ আমাদের ধন্তবাদ্য। তবে এই জাতীয়তা
মূলক নাটকের অভিনয়ে কুশীলবগণ প্রকৃতভাবে প্রাণসঞ্চার করিতে পারিয়াছেন
কিনা এ বিষয়ে সন্দেহ আছে। কেহ বলেন ভাল হইয়াছে, কেহবা নিরাশ
হইরাছেন। এ সম্বন্ধে রংমহালের হিতাকাঙ্ক্ষী, সুলেখক, সাংবাদিক ও নাট্যকার
ঐযুক্ত শচীন্দ্রনাথ সেন গুপ্তের মতামত বিশেষ প্রাধান্যদায়ক। তিনি
লিখিয়াছেন—

"আমি বলি আনন্দমঠের মূল রস সত্যানের অভিনয়ে প্রকাশ পায় নি।
আর তা না পাবার কারণ হচ্ছে অভিনেতাদের রাজনৈতিক চেতনার অভাব।
যে নাটক তিন মাস মহলা দেবার পর আজাদের হুমকীতে বন্ধ করা হয়েছিল
এক পরে হিন্দু মহাসভা ও ছাত্র সঙ্গদ্বারের আন্দোলনে অভিনয় করা হল,
সে নাটকের প্রতি তাঁরা কতখানি শ্রদ্ধা পোষণ করেন, তা কি ছবার বলে
বোঝাতে হবে? তারপর 'বন্দেমাতরম' ভারতের জাতীয় সঙ্গীত। সেই
সঙ্গীতের একটা বিশিষ্ট সুর আছে। জাতীয় সঙ্গীতের সেই সুরটা বজ্রিত
হয়েছে। জাতীয়তার প্রতি শ্রদ্ধা বাদের থাকে, তাঁরা কি জাতীয় সঙ্গীতের
সুর ইচ্ছামত পরিবর্তন করেন? আর পাঁচখানি নাটকের মতো আনন্দমঠও
প্যাঁচের কলরও দেখিয়ে প্রাণবন্ত করা যাবেন। আর জন্তু ভিন্ন ধ্যান-ধারণা
চাই। অভিনয়ে তার পরিচয় পাইনি। সত্যানন্দ বেখানে মাতৃমূর্তি দেখিয়ে
বহুদূরকে উত্তর করতে চাইছেন, উপভাস পড়বার সময় শিহরণ জাগে,
অভিনয় দর্শনকালে তা হয়না কেন? আনন্দাম নটদ্বয়ের কর্তৃত্বের সে আকৃতির
উপেক্ষা নয়, কিন্তু ওই কর্তৃ বিয়ে তিনি ত' অনেক কেড়ে ভাব সঞ্চার করতে
পারেন। এখানে ব্যর্থ হলেন কেন। ভোলাবাহাদুর, চাঁদসদাগর, আবন,
সাদাখান অভিনয় করে তিনি ত বেশ ভাব-সঞ্চার করতে পারেন, একেজে
পারেন না কেন?....."

ধনিক মনোভুক্তি লইয়া জাতীয়তার মর্ম হৃদিতে গারা বড় কঠিন। তবে শচীনবাবুর সঙ্গে আমরা একমত যে জাতীয়তা সম্পন্ন আর্টিষ্ট লইয়াই জাতীয় নাটকের পরিবেশন করা উচিত।

জাতীয় গণনাট্য সজ্জের অবদান

৯ ফেব্রুয়ারি—“ভারতের মর্মবাণী”

ইকবালের জাতীয় সঙ্গীত—“সারে জাহান সে আঁকা”

বিভিন্ন প্রদেশের লোকনৃত্য ও গল্পীগাঁও সমাবেশ, রামলীলা এবং মঞ্চলকে ঘিরিয়া যে নৃত্যগীত হয় তাহা বড়ই মর্মস্পর্শী (Folk dances and songs).

অমৃতবাজার ১২১২ “It is a great performance”

২৭ এপ্রিল—পনিবারের বৈঠকের “সংগ্রাম” প্রীতদ্বন্দ্ব

ষ্টার থিয়েটার

উদ্বোধন—(পুনরভিনীত)

ভূমিকা, পূর্ণিমা, হরিমতি যোগদান করেন।

এপ্রিল মাসে অভিনয়ের জ্ঞাত নাট্যকার শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত “শতবর্ষ আগে” সিপাহী-বিদ্রোহ ঘটনামূলক নাটক রচনা করেন। কিন্তু জর্ডাপ্যক্রমে নাটকখানি গডর্নমেন্ট কর্তৃক অমুমোদিত হয় নাই। জাতীয়তা গুণবিশিষ্ট এই নাটকের রসধারা হইতে বঞ্চিত হওয়ার আমরা বিশেষ মর্ষাহত হইয়াছি। নাট্যভারতীতে অভিনীত মহেন্দ্রবাবু প্রযুক্ত “কল্লাবতীর ঘাট”, ৫ মে হইতে অভিনীত হয়। ভূমিকা লিপি—মিঃ মুখার্জি—রাবিরায়

লালমোহন—ভূমেনরায়

চায়েলী—অপর্ণা

গোবর্দ্ধন—জয়নারায়ণ

মৃণাল—বীণা

নন্দুয়া—কমলমিত্র

শিখা—পূর্ণিমা

সতীশ—ধীরেনদাস

প্রবীর—সিধু গাঙ্গুলী।

গীতা রানাজিঁর নৃত্য উপভোগ্য হয়।

বংশী—পঞ্চানন।

মিনাভা থিয়েটার

তারাবন্ধর বন্দোপাধ্যায়ের দুই পুরুষ অনেক দিন চলে।

হুটবিহারী—হুবি বিশ্বাস, শিবনারায়ণ—শৈলেন চৌধুরী, মহাত্মক—

কুতীর বন্দোপাধ্যায়, শুনী ঘিলা—সজ্জার লিফ, রূপোক্তন—কৃষ্ণদন মুখো,
অরুণ—জীবেন বসু, কল্যাণী—সরস্বালা, মমতা—মুকুলজ্যোতি, শান্ত—নীরদা,
গিন্নী—গিরিবালা, শ্রামা—রাধারানী, বিমলা—বাণীবালা।

এই নাটকের অভিনয় খুব ছবরগ্রাহী হয়, সকলেই ভাল করেন বিশেষতঃ
কল্যাণী ও বিমলা।

২৭ এপ্রিল—খাত্তী পালা (শচীন সেনের নাটক পুনরভিনীত)

পালা—সরস্ব, বনবীর—ছবি বিশ্বাস, সর্দার—জীবেন বসু, কৃষ্ণদন মুখো,
নীতলসেনা—নীরদা, চম্পা—কিরোজাবালা।

মিনার্ভার গিরিশ পরিষদের গৃহলক্ষ্মী

১৯৪৫ সনের ৯ এপ্রিল তারিখে মিনার্ভা থিয়েটারে গিরিশ পরিষদ কর্তৃক
গৃহলক্ষ্মী নাটকের অভিনয় নাট্যমঞ্চের এক যুগান্তকারী অমুঠান। সমস্ত
নাট্যালার অধ্যক্ষগণের গিরিশ নাটকের প্রতি কোনরূপ প্রত্যাশিত হয় নাই
বলিয়া ‘বলিদানের’ পরে আবার সাধারণ দর্শকবৃন্দও গিরিশচক্রকে ভুলিয়া বাইতে
লাগিলেন। এই সময়ে ‘গিরিশ পরিষদ’ সমাজ সংক্রান্ত ছবরবিদ্যারক এই
নাটকখানির অভিনয় করিয়া দেখাইলেন যে গিরিশের নাটকরাজি কেবল
উচ্চকের নয়, সু-অভিনয়ে বিরাট প্রেক্ষাগৃহকেও এক একখানি নাটকে
ছয় ঘণ্টাকাল ঠিক ঠিক একেবারে মত্তরু করিয়া রাখা যায়।

আনন্দবাজার, হিন্দুস্থান ষ্টাণ্ডার্ড, কৃষক প্রকৃতি কাগজে অভিনয়ের
নিম্নলিখিতভাবে ঘোষণা হয়।—

গিরিশ পরিষদ কর্তৃক ‘গৃহলক্ষ্মী’ অভিনয়

৯ই এপ্রিল সোমবার অপরাহ্ন ৬।০ ঘটিকার সময় গিরিশ পরিষদ কর্তৃক
মহাকবির জ্ঞানসিদ্ধ সর্বলব সাহায্যিক নাটক “গৃহলক্ষ্মী” মিনার্ভা থিয়েটারে
অভিনীত হইবে। ত্রিযুক্ত কিরণচন্দ্র বসু এম আর এ এম সভাপতির আসন
গ্রহণ করিবেন ও ত্রিযুক্ত বজ্রমল্ল ভট্টাচার্য্য এম এ বি এল মহাশয় অভ্যর্থনা
সমিতির সভাপতি হইবেন। ত্রিযুক্ত অমলানন্দ বোহাল এম এ বি এল
বন্দোপাধ্যায় গান করিবেন এবং বজ্রতারা সংস্কৃতি সম্মেলনের সমস্ত সভাপতিগণ,
বহু সাহিত্যিক ও শিল্পী এবং অসংখ্যক উপস্থিত থাকিবেন। ‘ইন্ডিয়ান ট্রেড’, ‘গিরিশ
অভিনীতা’, ‘গিরিশচন্দ্র’, ‘বন্ধিবন্ধন’, ‘দেশবন্ধু চিত্রকর’ প্রভৃতি প্রেসের প্রণেতা

বঙ্গভাষা সংস্কৃতি সম্মেলন, দৌলতপুর ১৮ চৈত্র ১৩৫১

সভাপতিগণ—



দায়িত্ব—এই বইটিতে প্রকাশিত সকল প্রবন্ধই প্রকৃতভাবেই প্রকাশিত হইবে।
উপস্থিত—এই বইটিতে প্রকাশিত সকল প্রবন্ধই প্রকৃতভাবেই প্রকাশিত হইবে।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম গিরিশ অধ্যাপক ডক্টর হোমেন্দ্ৰনাথ বসুভট্ট
এম এ বি এল, ডি লিট মহাশয় প্রধান ভূমিকার অবতীর্ণ হইবেন এবং রায় বাহাদুর
মনোমোহন বোস, বিশ্বনাথ এম এ, বি এল, কানাই সরকার, নটক্যোতি কে,
চৌধুরী, গিরিশ সঙ্করের সভাপতি ভূতনাথ সুখোপাধ্যায়, প্রখ্যাত বাগা
অভিনেত্রী সুশীলাসুন্দরী, সুপ্রসিদ্ধা সরস্বালা, রাণীবালা, গিরিবালা, রত্নম
বন্দ্যোপাধ্যায়, সন্তোষ সিংহ প্রভৃতি বহু শিল্পী রূপ দান করিবেন ও স্বর্গীর নট
কেদারমোহনের স্মৃতির উদ্দেশ্যে প্রদানগুলি অর্পণ করিবেন।

১৩৫১, ২৬ চৈত্র সোমবার “কুবক”

“বঙ্গভাষা সংস্কৃতি সম্মিলনের” সহিত এই অভিনয়ের খুব নিকট সম্পর্ক
আছে। গত ১লা এপ্রিল (১৯৪৪) দৌলতপুর হিন্দু একাডেমিতে “বঙ্গভাষা সংস্কৃতি
সম্মিলনের” তৃতীয় অধিবেশন হয়। ইহাতে বর্তমান গ্রন্থকার হুল সভাপতির
আসন গ্রহণ করেন এবং তাঁহার অভিভাবে নাটক ও নাট্যশালাকে তিনি
বঙ্গভাষা সংস্কৃতির অন্ততম প্রধান উপকরণ বলিয়া নির্দেশ করেন। নাটক
সাহিত্যের অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ থাকার সত্ত্বেও, এ পর্যন্ত সাহিত্য সম্মিলনমণ্ডলে স্বর্গীর
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ব্যতীত অন্যান্য সাহিত্যিকগণ নাটককে সাহিত্যের আসনে
স্থান দিতে বড় কুণ্ঠিত ছিলেন। কিন্তু অতঃপরে গ্রন্থকার আশা করেন যে
বঙ্গভাষা সংস্কৃতি প্ররাসী ব্যক্তিমাত্রেরই বাঙ্গলা নাটকের সৌন্দর্য্য উপেক্ষা না
করিয়া উহার প্রকৃত স্থান দিতে বিধা করিবেন না।

এই সম্মিলনের ৮ দিন পরেই গ্রন্থকার ‘গিরিশ পরিষদের’ মহারত্নার মহাকবির
“গৃহলক্ষ্মী” নাটকের অভিনয় করিয়া সর্বসমক্ষে একখানি উচ্চাঙ্গ নাটকের
চাক্ষুস পরিচয় দিতে প্রয়াস পান। ইহাতে বঙ্গভাষা সংস্কৃতি সম্মিলনের
সভাপতিগণ—শ্রীযুক্ত বক্তিমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম এ বি এল, ডাঃ পকানন নীয়োপী
এম এ, পি এচ ডি, আনন্দবাজার পত্রিকা সম্পাদক শ্রীযুক্ত চপলাকান্ত ভট্টাচার্য্য
এম এ, শিশুভারতী সম্পাদক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্ৰনাথ গুপ্ত, কবি
বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রসম্মেলনের সম্পাদক শ্রীযুক্ত নরেন্দ্ৰনাথ বসু, ডাঃ
চাক্ষুস চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি প্রবীণ সাহিত্যরসীগণ উপস্থিত ছিলেন। সম্পাদক
স্বর্গীর কুমার মিত্র এবং সাংবাদিক মধুসূদন চক্রবর্তীও সমাগত হইরাছিলেন।

এতদ্ব্যতীত—প্রায় বাহাদুর অনিলচন্দ্র লাহিড়ী, কালেক্টর, ক্যান্সারটা, ডক্টর
গুরুদেব এল ডি সি (ক্যান্সার) ডিরেক্টর ডিউলভিক্যান্স পার্কে অব ইন্ডিয়া,
শ্রীযুক্ত নীরদচন্দ্র বাগচী প্রেসিডেন্ট ইনস্টিটিউট টাই ইনস্টিটিউট, রায়

সাহেব হরেন্দ্র লাহিড়ী এর এস সি, শ্রীযুক্ত বিমলচন্দ্র ঘোষ বার এট ল, মিঃ এস সি গুপ্ত, ডাঃ এস সি পাল, এম এস সি প্রভৃতি উপস্থিত ছিলেন।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অশোকনাথ শাস্ত্রী, সতীশচন্দ্র ঘোষ, শৈলেন্দ্রনাথ মিত্র, অচ্যুত দত্ত, দ্বিতেশচন্দ্র গুহ, কৃষ্ণপ্রসন্ন সিংহ অমৃতবাহার পত্রিকার ডিরেক্টর প্রভৃতিও উপস্থিত ছিলেন। আটটি বিজয় করও ছিলেন।

সভাপতি হন শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, অধ্যক্ষনাথ সমিতির সভাপতি বক্রিমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য। উভয়ে রঙ্গমঞ্চের কর্তব্য এবং গিরিশ পরিষদের উদ্দেশ্য বিবৃত করিয়া অভিভাষণ পাঠ করেন।

সেরিফ মিঃ জীবনকৃষ্ণ মিত্র দিল্লী হইতে শুভেচ্ছা জ্ঞাপন করিয়া একখানি দীর্ঘপত্র কিরণবাবুকে লেখেন।

নাট্যগৃহে বিরাট জনসমাগম হয়, এবং উকীল শ্রীযুক্ত অমলানন্দ ঘোষাল “বন্দে মাতরম্” গানে সকলকে স্তম্ভিত করেন।

বক্রিমবাবু তাহার অভিভাষণে স্পষ্টভাবে বুঝাইয়া দেন, “আজ অভিনেতা-মণ্ডলী তাহাদের কর্তব্য সম্পাদনে বিমুখ বলিয়াই আমাদের কাছে এই ছক্কর কাণ্ডে ত্রস্তী হইতে হইয়াছে। জানি ইহা আমাদের কাজ নয়, আমরা আপনাদের নানাকার্য্যে ব্যস্ত থাকিতে হয়, আহাৰ সংস্থানের চেষ্টা করিতে হয়। তথাপি দেশবাসীর চক্ষু ফুটাইবার জন্তই তাহাদের সম্মুখে আমরা গিরিশ নাটকের সৌন্দর্য্য ও মর্ম উপস্থিত করিতে অগ্রসর হইয়াছি। ভরসা করি অতঃপর জনমত আর দুর্বল বা পরমুখাপেক্ষী থাকিবে না, তাহারা গিরিশ নাটক অভিনয়-কল্পে দেশে এক আলোড়নের সৃষ্টি করিবে, এবং অনুকরণ না করিয়া দেশের মূল সৌন্দর্য্যে অধিক মনোনিবেশ করিবে।”

মিল্লিখিত ভাবে ভূমিকাগুলি বিতরিত হয়—

উপেন্দ্র—উক্তর হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত (বঙ্গভাষা সংস্কৃতি সম্মিলনের প্রেসিডেন্ট) শৈলেন্দ্র—রায় সাহেব মনোমোহন ঘোষ (প্রিজলজিক্যাল সার্ভে অব ইণ্ডিয়ার রেজিষ্ট্রার), বৈষ্ণবনাথ—ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় (প্রসিদ্ধ অভিনেতা ও গিরিশ সঙ্ঘের সভাপতি), নিতাই—সমাজসেবক শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ ঘোষ, হীকু ঘোষাল—নটজ্যোতি কালীপ্রসন্ন চৌধুরী, নীরদ—দুর্গাপদ ভট্টাচার্য্য, মদ্রপ—হারাধন রায়, শরৎ হীরালাল কুণ্ডু, ডাঃ—প্রসিদ্ধ অভিনেতা বিনোদীন্দ্র অস্ত্রতম সম্পদ রতীন বন্দ্যোপাধ্যায়, ইনস্পেক্টর—নরেন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শেখো ও শাহারাওয়ারা—বিশ্ববাবু, শিবু উকীল—প্রসিদ্ধ অভিনেতা সন্তোষকুমার সিংহ, জমাদার—সন্তোষ চট্টোপাধ্যায়, পুলিশ জমাদার—সন্তোষ দাস (ভুলো), অবসৃত—কানাইলাল সরকার (কলিদাসের দুলাল এক প্রসিদ্ধ অভিনেতা)।

শ্রীমুক্ৰমের বহু অনেক অভিনেতাকে শিখা দেন। নটজ্যোতিও দেন।

শ্রী ভূমিকার—বিরজা শ্রেষ্ঠাভিনেত্রী নাট্যশিকারী সুপ্রসিদ্ধা সুশীলা সুনন্দী, কলী—বর্তমান যুগের শ্রেষ্ঠাভিনেত্রী সুপ্রসিদ্ধা সরস্বালা, মণি—অন্ততমা শ্রেষ্ঠাভিনেত্রী সুপ্রসিদ্ধা রাণীবালা, তরঙ্গিনী—গিরিবালা, সরোজিনী—নমিতা, কুমুদিনী—রাণীবালা (জুনিয়ার) গায়িকা মুকুলজ্যোতি, অন্ততমা গায়িকা—মীরা দে।

এইবার অভিনয় সম্বন্ধে কিছু মতামত প্রকাশ করা প্রয়োজনীয়।

গ্রন্থকার নিজে আগাগোড়া অভিনয় করিয়াছেন বটে, কিন্তু সমালোচকের দৃষ্টি মূল বিষয়টা উপলব্ধি না করিয়া পারে না। বিশেষতঃ সমগ্রকণ্ঠ নিনাদিত মতামত ও প্রেক্ষাগৃহের নিশ্চলতা প্রভৃতি করিয়া অভিনয়ের সর্বাঙ্গীন সাফল্য সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হওয়া স্বাভাবিক। তাই তিনি নিঃসঙ্কোচে নিয়ে তাহার মতামত প্রকাশ করিতেছেন—

‘গৃহলক্ষী’ নাটক বিরজার গান্ধীয়া, বুদ্ধি, সমদর্শিতা, ধর্মজ্ঞান, ও বিচক্ষণতা গভীর রচিত এবং ইহার প্রকৃষ্ট রূপদান করিতে শ্রীমতী সুশীলা সুনন্দী সম্পূর্ণ ভাবে সমর্থ হইয়াছেন। বহুদিন পরমক হইতে অবসর গ্রহণ করিলেও ইনি চিরিশ গরিবদ-অনুষ্ঠিত ‘বলিদান’ নাটকের অভিনয়ে—সদয়তীব ভূমিকায় তাহার পূর্ক যশ অক্ষুণ্ণ রাখিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। আর এবার বিরজার ভূমিকায় অপূর্ক প্রতিভা দেখাইয়া তিনি সকলকে মুগ্ধ করিয়াছেন। প্রথমে দেখিয়াছিলাম (১৯২২ খৃঃ) বিরজার ভূমিকায় তারাসুন্দরী অপূর্ক ও নিখুঁত অভিনয় করিয়া সকলের হৃদয় জয় করিয়াছিলেন। বহুদিন পরেও সুশীলা সুনন্দী বাড়ী ঘরে চলাকেরা করার মত যে স্বাভাবিক অভিনয় করিয়াছেন, তাহাতে তারাসুন্দরীর সঙ্গে তুলনা করিতে প্রয়াস না পাটয়াও একথা বলা যায় যে প্রতি দর্শকই এই ভূমিকার স্বাভাবিকতার চূড়ান্ত প্রশংসা করিয়াছেন। এবং তারাসুন্দরীকে বাদ দিলে সুশীলা সুনন্দীর জার অন্য কেহ একপ রূপদান করিতে পারিত কিনা, সন্দেহ।

তরঙ্গিনীর ভূমিকায় গিরিবালাও বেশ চরিত্রানুযায়ী অভিনয় করিয়াছেন। “শ্রী খামীকে দেখবে না, কিলে ছেলের সর্বস্ব হয়, এই নিম্নে দিবারাত্র বিব্রত থাকবে” এই ভাষাটা তরঙ্গিনীর চরিত্রে বেশ সুটিয়া উঠিয়াছিল। ইনিও চরিত্রের বথার্থ রূপদান করিতে সমর্থ হইয়াছেন। সরোজিনী ভূমিকায় নমিতা এত স্বাভাবিক অভিনয় করিয়াছে যে অনেক সময় দর্শকের চক্ষু আত্ম হইয়া উঠিয়াছিল। বহুবর্ণারী আর না থাকিলেও তাহার কোমলতার সকলেই

অতিমুগ্ধ হইয়াছে। রাণীবাবা (ছোট) কুহিনীর ভূমিকার যে অভিনয় করিয়াছেন, এতগুলি বিদ্বিষ্টা অভিনেত্রীর মধ্যেও তাহা নিন্দনীয় বলা যায় না।

সুদীর্ঘ ভূমিকার অভিনয় করিয়াছেন বর্তমান মঞ্চের সর্বাঙ্গেক্ষা শ্রেষ্ঠা অভিনেত্রী সরযুবালা। সুদীর্ঘ-কি-প্রকারিতা, চরিত্র-মাধুর্য্য, তীক্ষ্ণ বুদ্ধি, একাধারে চটুপতা ও গাভীরা এবং সর্বাঙ্গেক্ষা মন্থকের অল্প আত্মবিসর্জন নিখুঁত, স্বচ্ছন্দ ও স্বাভাবিক ভাবে দেখাইয়া ইনি দর্শকবৃন্দকে মুগ্ধ করিয়াছেন। 'মরি যদি দেখবে কেমন করে মরি', 'আত্মবিসর্জন মোনাবাবু বুঝতে পেরেছি কি'—এসব কথার ভঙ্গিমাই ছিল অতি অদ্ভুত। গিরিশচন্দ্র ও দানী বাবুর প্রতি অগাধ শ্রদ্ধাবশতঃই ইনি সানন্দে ও স্বেচ্ছায় গিরিশ পরিষদের হইয়া অভিনয় করিয়া তাঁহার মণার্থ শিকার পরিচয় দিয়াছেন। বিনয়, নিরহঙ্কার এবং গুণপণ্য কন্ঠার দ্বারা ইনি বর্তমান প্রযুকারের হৃদয় জয় করিয়াছেন। এবং আশা করা এই সমস্ত গুণে বিভূষিত থাকিয়া ইনি বরাবর রঙ্গমঞ্চে প্রভাব বিস্তার করিতে সক্ষম হইবেন।

অন্ততঃ প্রখ্যাতনামা শ্রেষ্ঠ কলা-কুশলা শ্রীমতী বাণীবাবা যিনি কীর্তনীর একটি অতি ছোট ভূমিকায়ও তাব ভঙ্গিমা কদা বাস্তব যেন অদ্ভুত কলানৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা নিতান্তই বিস্ময়কর। নাট্যসম্রাটের প্রতি শ্রদ্ধাবশতঃই একটি ক্ষুদ্র ভূমিকায়ও অবতীর্ণ হইতে সাহসাদে স্বীকার করিয়া ইনি যেক্রম নিরভিমান ও দিনয়ের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন তাহাতে গিরিশচন্দ্রের আশীর্বাদে ইহারও ভবিষ্যৎ যে আরও গৌরবময় হইবে তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। 'বলিদান' নাটকেও ঐকি ছোট অথচ অতীব উপভোগ্য ভূমিকায় অবতীর্ণ হইয়া ইনি কলানৈপুণ্য ও নিরহঙ্কারের পরিচয় দিয়াছিলেন। তাঁহার উপরেও প্রযুকারের আশীর্বাদ সমভাবে বর্ষিত হইতেছে।

শ্রীমতী মুকুলজ্যোতি ও শ্রীমতী মীরা দে কয়েকটি সঙ্গীতে সকলকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন।

পুরুষ চরিত্রের মধ্যে উপেক্ষকেই আগাগোড়া রঙ্গমঞ্চে আনিতে এবং নানাবস্তুর ভাবাভিব্যক্তি দেখাইতে হয়। সমগ্র অভিনয়টীর সাক্ষ্যে এই ভূমিকার রূপদান ব্যর্থ হয় নাই বলিয়াই মনে হয়। তবে অন্ত্যান্ত সহকারী অভিনেতা সকলেই যে বিদ্বিষ্ট গুণপণ্যের পরিচয় দিয়াছেন তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায়। বহু ব্যক্তির নিকট অবদূত, হীক ঘোষাল, শরৎ, নীরদ ও মন্থকের অল্প প্রপঞ্চা ধ্বনি শুনিরাছি। তন্মধ্যে অবদূতের অপূর্ণ ও শরৎ বাগ্‌ভঙ্গিমার সকলেই বিদ্বিষ্ট হইয়াছে, আর হীক ঘোষাল যে অনেককে নন্দন মিত্র কথারের নকলি স্বরণ করাইয়া দিয়াছে, একথাও প্রযুকারের কর্ণে একাধিকবার

পৌড়িরাছে। এই কারণেই যে সরসু বালার সঙ্গেও তালে তালে সমানে চণিতে সমর্থ হইয়াছেন, ইহাই তাঁহাদের কৃতিত্ব।

শৈলেনের ভূমিকায় অবতীর্ণ হইয়াছিলেন রায় সাহেব মনোমোহন ঘোষ। ভূমিকাটা বড় কঠিন, তথাপি ইনি সু-অভিনয়ে ভূমিকার মর্যাদা সম্পূর্ণভাবে রক্ষা করিয়াছেন। ইহার সুদর্শন চেহারাটীও ভূমিকার উপযোগী হইয়াছিল। বৈষ্ণনাথ ও নিতাইয়ের ভূমিকায় ভূদনাথ বাবু ও শচীনবাবু উভয়েই একই অভিনয়ে উপেনের বন্ধুর মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন। সন্তোষ দাস (ভুলোর) পুলিশ কমান্ডার সন্তোষ বাবুর জমাদার এবং নরেন ভট্টাচার্য মহাশয়ের ইনস্পেক্টরও খুব ভালই হইয়াছিল। বীরেন্দ্র নাথ ঘোষ (বিদ্যবানু) অভিনয় সাফল্যে বিশেষ যত্ন করেন এবং এই একটী ছোট ভূমিকায়ও বিশেষ রস সৃষ্টি করিতে সক্ষম হন।

মিনার্ভাও দুইজন প্রসিদ্ধ অভিনেতা—শ্রীম বন্দোপাধ্যায় ও সন্তোষ সিংহ পরিষদের হইয়া যে অপূর্ণ অভিনয় করিয়াছেন তাহাতে অভিনয়ের সাফল্য অতি মাত্রায় বঞ্চিত হইয়াছে। দীর্ঘ ছয় ঘণ্টা কাল দর্শকমণ্ডলীর যুক্ত কর্তৃপক্ষাদিত সাধুবাবু ও প্রশংসাপ্রদানিতে সমগ্র প্রেক্ষাগৃহ মুগ্ধবিত্ত হইয়াছিল।

অভিনয়ের সৌন্দর্য্য সম্বন্ধে অনেক সংবাদ পত্র প্রশংসা করিয়াছে, তন্মধ্যে কয়েকটী মতামত এখানে প্রকাশ করিব।

আনন্দ বাজার পত্রিকা ৩০ চৈত্র “বিশিষ্ট পরিষদ বড়ই গৃহলক্ষ্মী—অভিনয় দেখিয়া আমরা মুগ্ধ হইয়াছি। প্রদান ভূমিকার অবতীর্ণ হইয়াছিলেন উত্তর হেমেন্দ্র নাথ দাশগুপ্ত। রায় সাহেব মনোমোহন ঘোষ, জর্নালা সুন্দরী, সরসুবালা প্রভৃতিও খুব কলাসম্মত অভিনয় করিয়াছেন। শৈলেন্দ্রের ভূমিকায় মনোমোহন বাবুর অভিনয় জর্গদাস বন্দোপাধ্যায়কে স্তব্ধ করাইয়া দেয়।”

Hindustan Standard—Grihalakshmi was performed with great success. Dr. Hemendra Nath Das Gupta maintained the reputation of the leading role of Upendra. Rai Sahab Monomohan Ghosh, Sushila, Narmata and Sarajubala acted with inspired reality.

দীপালী ৬ বৈশাখ ১৩৫২, এপ্রিল ১৯, ১৯৪০, পৃ ২১

“বিশিষ্ট পরিষদের গৃহলক্ষ্মী”

বিশিষ্ট পরিষদের প্রতিষ্ঠাতা ৮মেন্ট মোহন মিত্রের স্মৃতি রত্নী উপলক্ষে গত ৯ এপ্রিল সন্ধ্যা ৬ ঘটিকায় মিনার্ভা থিয়েটারে মহাকবি দ্বিজেন্দ্রের

সামাজিক নাটক "গৃহলক্ষী" অভিনীত হয়। ইহাতে অভিনয় করিয়াছিলেন ডক্টর হেমেন্দ্র নাথ দাস গুপ্ত, রায় লাহেব মনোমোহন বোষ, হর্নাপদ কট্টাচার্য্য হারাদন রায়, ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় (সাহিত্য ভূষণ) রতীন বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীমতী সুনীলা সুনন্দরী, গিরিবালা, নমিতা, সরস্বালা, রাণীবালা (বড় ও ছোট) মীরা দে প্রভৃতি। অভিনয় সকলের ভালই হইয়াছিল। তন্মধ্যে ডাঃ দাস গুপ্তর "উপেক্ষা" রূপে, বাচনে ও ব্যক্তনার পরম উপভোগ্য হইয়াছিল।

৮ বৈশাখ ১৩৫২ (২১ এপ্রিল) তারিখের "শিশির" লিখিতেছে—

গত ২৬শে চৈত্র সোমবার গিরিশ পরিষদ কর্তৃক মিনার্ভা থিয়েটারে "গৃহলক্ষী" নাটকের অভিনয় দেখিয়া আমরা মুগ্ধ হইয়াছি। বহুদিন একপ্ৰাণ প্রাণম্পর্শী অভিনয় দেখিবার সুযোগ হয় নাই। মিনার্ভা থিয়েটারে বিগত ৩২।৩৩ বৎসর পূর্বে গিরিশচন্দ্র এবং স্বর্গত মহেন্দ্র মিত্র মহাশয়ের পরলোক প্রাপ্তির পরে প্রথম গৃহলক্ষীর অভিনয় হয়। ইহার পরে মাঝে মাঝে দুই চারিবার হইয়াছে। তাই পুরাতন নাটক হইলেও ইহাতে নূতন নাটকের রসাস্বাদ করিয়াছি। প্রধান ভূমিকায় বঙ্গভাষা সংস্কৃতি সম্মেলনের সভাপতি ডক্টর হেমেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত অবতীর্ণ হন। মেঘ ও ক্রোধ, অভিমান এবং কর্তব্য, জ্ঞাননিষ্ঠা এবং অধৈর্য্য প্রভৃতি ভাবের অভিযুক্তি দেখাইতে এমন অদ্ভুত কলানৈপুণ্য প্রকট হয় যাহা আশ্চর্য্যকর একবাক্যে বিরল বলিলেও অতুলিত হয় না। অবস্থার বাত প্রতিঘাতে লিয়রের জায় উপেক্ষার উন্মাদ দৃষ্টান্ত অতি আশ্চর্য্যরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। 'ডাক্তার না, উকীল ডাক', 'বাড়ীর মাঝখানে পাঁচিল তোল', 'মরি মরি নীরদ চন্দ্রের', প্রভৃতি কথায় সকলের চক্ষু আর্দ্র হইয়াছিল। তার পরেই নাম করিতে হয় বিরজার ভূমিকায় প্রখ্যাতনামা অভিনেত্রী সুনীলাসুনন্দরীর। তাহার জায় স্বাভাবিক ভূমিকায় সকলের হৃদয় স্পর্শ করিতে আশ্চর্য্যকর অভিনেত্রীকে দেখা যায়।

ফুলীর ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছিলেন প্রখ্যাতনামা সরস্বালা।.....

কায়স্থ পত্রিকা সম্পাদক, বঙ্গভাষা সংস্কৃতি সম্মেলনের

সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুধীরকুমার মিত্র লিখিতেছেন

"গিরিশ পরিষদ কর্তৃক" গৃহলক্ষী

['কায়স্থ পত্রিকা' হইতে পুনর্মুদ্রিত]

বিগত ২৬শে চৈত্র (২১ এপ্রিল ১৯৫৫) গিরিশ পরিষদের প্রতিষ্ঠাতা স্বর্গতঃ কেদারমোহন মিত্রের স্মৃতি রক্ষণীতে উক্ত পরিষদের সভাপতি মিনার্ভা

থিয়েটারে মহাকাব্যি গিরিশ চন্দ্রের শেখাভিনীত সামাজিক নাটক ‘গৃহলক্ষী’ অভিনয় করেন। গিরিশচন্দ্রের নাটকাবলি বর্তমানে অভিনয় হয় না, সুতরাং ‘গৃহলক্ষী’ অভিনয় দেখিবার আমন্ত্রণ আমাদের ‘বঙ্গভাষা সংস্কৃতি সম্মেলনের’ সভাপতি ডক্টর হেমেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত মহাশয়ের নিকট হইতে পাইয়া রাজিতে অভিনয় দেখিতে গিয়াছিলাম। অভিনয় দেখিয়া যে প্রীতিলভ করিয়াছি, ভাষায় তাহা বাক্য করিতে পারিব না। সাধারণ রঙ্গমঞ্চে যে শ্রেণীর অভিনয় আমরা সচরাচর দেখি, তাহার সহিত এ অভিনয়ের তুলনা করা চলে না, ইহাই আমি এক কথায় বলিতে পারি। অভিনয় করিয়াছিলেন উপেন্দ্রের ভূমিকায় ডাঃ হেমেন্দ্র নাথ দাশগুপ্ত, শৈলেন্দ্রের ভূমিকায় রায় সাহেব মনোমোহন ঘোষ, বৈষ্ণবনাথের ভূমিকায় শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়, শিবু উকিলের ভূমিকায় শ্রীযুক্ত সন্তোষ সিংহ এবং শ্রীমতী সুনীলাসুন্দরী, গিরিবালা, নমিতা, রাণীবালা, সরসুবালা প্রভৃতি রঙ্গমঞ্চের অভিনেত্রীবর্গ।

“ডাঃ দাশগুপ্তের অভিনয় দক্ষতায় উপেনের চিত্রটি তিনি এরূপ প্রাণবান করিয়াছিলেন যে আমাদের কণ্ঠের চক্ষু সেই অল্প বহুবার অশ্রুসিক্ত হইয়াছিল। একদিকে ভ্রাতৃস্নেহ, অন্যদিকে পুত্র-বাৎসল্য, আর একদিকে স্বীয় মনস্ত্রুটি এই কয়টির অন্তরঙ্গনে তাহার অভিনয়-পটুতা যে ভাবে প্রকটিত হইয়াছিল তাহা অদ্ভুত এবং বিস্ময়কর বলিলেও অত্যাক্তি করা হয় না। ডাঃ-দাশগুপ্তকে সাহিত্যিক, গিরিশ অধ্যাপক, উকিল বলিয়াই জানিতাম—কিন্তু এই পরিণত বয়সেও ঐরূপ উচ্চাঙ্গের সূত্রে অভিনয় করিতেও যে তিনি পারেন, তাহা দর্শন করিয়া আমি বিস্মিত হইয়া গিয়াছি।

“ডাঃ দাশগুপ্তের পর হীরাঘোষের ভূমিকায় শ্রীযুক্ত কে চৌধুরীর কুটিল অভিনয় কর্ণার্জুনে শকুনির ভূমিকায় শ্রীযুক্ত নরেশ মিত্রকে অরণ্য করাইয়া দিতেছিল। এতদ্ভিন্ন শৈলেন্দ্রের ভূমিকায় রায় সাহেব মনোমোহন ঘোষ এবং একান্ত ছোট চাকরের ভূমিকায় বিজ্ঞবাবু বেক্স সুন্দর অভিনয় করিয়াছেন তাহা অনন্তসাধারণ বলিলেও অত্যাক্তি করা হয় না।

“দ্বী চরিত্রে সরোজিনীর ভূমিকায় নমিতা এবং দুলীর ভূমিকায় সরসুবার অভিনয় অতি সুন্দর হইয়াছিল। স্বামীরা দুঃসময়ে সরোজিনীর শৈলেন্দ্রকে আশ্বাস দিবার সময়ে ক্রন্দনে, প্রেক্ষাগৃহে এমন কেহ ছিলনা যে তাহার সঙ্গে ক্রন্দন করে নাই। এতদ্ভাষ্যত বিরজার ভূমিকায় সুনীলার অভিনয়ের বিকৃত বিবরণ দেওয়া নিম্নরোজন, কারণ এই ভূমিকায় ইতিপূর্বে তিনি বহুবার অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তবে এই বুদ্ধাবস্থায় তাহার অভিনয় পটুতা

কটুও কমে নাই এবং গৃহকর্তার বর্ষা দান সম্পূর্ণ রক্ষা করিয়াছেন ইহাই আশ্চর্য্য
করিয়া বোধ হইতে লাগিল।

“গৃহলক্ষ্মী” শাকল্যের সহিত অভিনয় করিয়া গিরিশ-পরিবাদের সভ্যবৃন্দ
জ্ঞান করিয়াছেন যে গিরিশ নাটকগুলি অচল বলিয়া তাহারা বর্তমানে অভিনয়
করেন না, তবিশ্যতে তাহারা গিরিশ নাটকবলী অভিনয় করিয়া সর্বসাধারণকে
মুগ্ধ ও পরিতুষ্ট করিতে সক্ষম হইবেন, একথা আমি নিঃসংশয়ে বলিতে পারি।
পরিণেবে ডাঃ দাশগুপ্ত শতাব্দী হইয়া মধ্যে মধ্যে আমাদিগের আনন্দ বর্ধন করুন
ইহাই আমি শ্রীভগবানের নিকট প্রার্থনা করি।”

দৈনিক কৃষক, এই বৈশাখ, বুধবার—

.....“উপেন্দ্রের ভূমিকার বিরুদ্ধ ভাব সংঘর্ষ—স্নেহ, ক্রোধ, কঠুতা,
অভিমান প্রভৃতি সুচুভাবে প্রকটিত দেখিয়া অনেক বর্ষীয়ান ব্যক্তির স্মৃতিপথে
স্বয়ং গিরিশ ভাবাভিব্যক্তি জাগরিত হইয়াছে।”

সভাপতি কিরণ বাবুর নিকট অনেক চিঠিপত্র আসিয়াছে, বাহুল্য বশতঃ
সেগুলি প্রকাশে বিরত হইলাম। কেবল একখানি চিঠি এইখানে ইহার
স্বভাবিক সননতার জন্ত প্রকাশ করিতে বাধ্য হইলাম। পত্র লেখক একজন
প্রসিদ্ধ অভিনেতা। চণ্ডীদাসের ছায়াধনরূপে তিনি শত্রুঘ্নের চন্দ্র ভূম
করিয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন—

“৮ রামকৃষ্ণ শ্রীপদ ভরসা

আমি শ্রীমন্তোষ কুমার দাস বিস্কট থেকে। কল্যাণ এই পত্রের দ্বারা
জানাইতেছি যে আমি পঁচিশ বৎসর বাবৎ স্বর্গীয় সুরেন্দ্র নাথ ঘোষ (দানীবাবু)
সহিত ছায়ার ছায় পরিভ্রমণ করিয়াছি। তাহার বহু ভূমিকার অভিনয়
দেখিয়াছি। তাহার কোন্ ভূমিকা ভাল মন্দ সে বিচার করিবার সাধ্য আমার
নাই, তবে গৃহলক্ষ্মীর উপেন্দ্রের ভূমিকা তিনি ছাড়া যে আর কেহ করিতে পারে
এ ধারণা আমার ছিল না; কিন্তু ডাঃ হেমেন্দ্র নাথ দাশগুপ্ত মহাশয় আমার সে
ভ্রম ভাঙ্গিয়া দিয়াছেন। তিনি যে ভাবে উক্ত ভূমিকা অভিনয় করিণেন আমার
মনে হইল যে গিরিশ ভক্ত বলিয়াই পারিয়াছেন, নচেৎ অভ্যেগ সম্ভাবনা নাই।
তিনি অভ্যন্ত গিরিশচন্দ্রকে উক্তি করেন, যেমন দানীবাবু করিতেন, তাই বোধ
স্বর্ণ হইতে ভৈরবের আশীর্বাদ-বারি ডাঃ দাশগুপ্তের মস্তকে পতিত হইয়াছিল।
হৈ ভৈরব, স্বর্ণ হইতে তোমার নাট্যশালা হাতে গিরিশ-পরিবদ কর্তৃক ঐ নামের
বর্ষা দান হাতিতে পারে, সেই আশীর্বাদ করিও এই আশাভেদ প্রার্থনা।”

গিরিশ পরিবাদের অভিনয়ের পরে গত ২১ এপ্রিল শুক্রবার ৫০ নম্বর
বালবাড়ার স্টেট ইকর ভবনে একটা জীতি-সম্মিলন হয়। জীতক বিরগজ্ঞ বহু

(সভাপতি), বকিবজ্র উদ্ভাচাৰ্য্য, বীর সাহেব মনোমোহন ঘোষ, বিজয়বাহু, বীর সাহেব হরেন্দ্ৰ নাথিডী, অমর বসু, সন্তোষ দাস, সুশীলাসুন্দরী, গিরিশাল, নথিতা, বীরা বে প্রভৃতি বহু ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন।

অন্ততম উদ্ভোগ্তা বৰ্তমান গ্রন্থকার, কেন্দ্র মোহনের অতি সম্মান প্রদৰ্শনের পরে যে সকল ব্যক্তির সহায়তার অভিনয় সাফল্য হইয়াছে তাহাদের অতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতে আরম্ভ করিয়া সৰ্বপ্রথমে ভূতনাথ বাবুৰ কণা বলেন। গিরিশ-ভক্ত পণ্ডিতপ্রবর ভূতনাথবাবু যেকোন নিঃসঙ্কোচে উদারভাবে তাহার বাড়ীতে সকল আটিষ্টদের রিহাৰ্শেলের সন্দোবস্ত করিয়াছিলেন তাহাতে তাহার নির্ভীকতা বিশেষ প্রশংসার্হ। অভিনেত্রীগণের শিষ্ট ও গাভীৰ্য্যপূৰ্ণ ব্যবহারে যে পরিষদের গৌরব বৰ্দ্ধিত হইয়াছে তাহাতেও বক্তা বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করেন। অতঃপরে সভাপতি মহাশয় ও বক্তৃতাৰ্থ অভিনেতার গুরুত্ব ও দায়িত্বের বিষয়ে সারগৰ্ভ বক্তৃতা করেন। পরে সুশীলাসুন্দরী পাড়াইয়া বিশেষ আনন্দের সহিত বলেন :—

“আমরা আর কি জানি, কিন্তু আপনাদের আচরণ যেকোন শিষ্ট, আপনাদের যেকোন শিক্ষিত, আমরা অযোগ্য হইলেও আমাদেরকে যেকোন সম্মান দিয়া থাকেন, তাহাতে আপনাদের জ্ঞান মহৎ ব্যক্তির সচিব অভিনয় করিবার সুযোগ পাইবা আমরা ধন্য হইয়াছি।”

অতঃপরে বীর সাহেব মনোমোহনবাবু উপস্থিত সকলকেই জলযোগে আপ্যায়িত করেন ও পরিষদ-সংগৃহীত অর্থ কেন্দ্র বাবুৰ পুত্র শ্রীমান সন্তোষকুমার মিত্রের হস্তে প্রদান করেন।

কংগ্রেস সাহিত্য সভ্যের উদ্ভোগে “অভ্যুদয়”

১৩ই এপ্রিল শুক্রবার রঙমহল-মঞ্চে কংগ্রেস সাহিত্য সভ্যের উদ্ভোগে আলিগড়-ওয়ারালাবাগ দিবস উপলক্ষে “অভ্যুদয়” নামক একটি গীতি-নাট্য অল্পস্থিত হইয়াছে। এই গীতি-নাট্যখানির পরিকল্পনা ও উপস্থাপনা সম্পূর্ণ অভিনব। ভারতের জাতীয় আন্দোলনের একটি দারাবাহিক ইতিহাসকে নৃত্য ও গীতে মাত্র ছই ঘণ্টার মধ্যে রূপায়িত করা হইয়াছে। এই ছত্রক কাৰ্য্যটি কর্তৃপক্ষ অপূৰ্ণ দক্ষতার সহিত সম্পন্ন করিয়াছেন।

ভারতে ব্রিটিশ রাষ্ট্রশক্তির প্রথম আবির্ভাবের পর হইতে ১৯৪২ সাল পর্য্যন্ত যে স্বাধীনতার প্রেরণা ভারতীয়দের জীবনকে উদ্ভূত করিয়াছে তাহারই একটি ক্রম-পরিণতি এই-গীতি নাট্যে বৰ্ণিত হইয়াছে। স্বত্বেদার এক একটি অধ্যায় আকৃতি করিলেন, তাহার পর পলীত এবং নৃত্যে বিষয়টি হইবা উত্তীর্ণ হইল।

অত্রবারের কৃষিকার্য প্রাথমিক সাহায্যের আবৃত্তি, আবেগ, ব্যক্তি ও
প্রাণবৃত্তি অকুলনীয়। প্রীতকৃতি সেনের সঙ্গীত পরিচালনা ও সুর-সংযোজনায়
তিত্ভার পরিচয় পাওয়া যায়। নৃত্য পরিকল্পনায় প্রহ্লাদ দাসের কৃতিত্ব
কার্য।

“অত্মদর”র সঙ্গীত্যাংশে যোগ দিয়াছিলেন—অলকা মিত্র, আরতি বিশ্বাস,
মা দাস, কবিতা রায়, গোপা দেবী গৌরী-সেন, ইত্যাদি।

মিলিত সঙ্গীতগুলি অপূর্ণ ভাবোন্মাদনায় প্রত্যেকেরই অন্তর স্পর্শ
করিয়াছিল, বিশেষ করিয়া “দিল্লী অনেক দূর,” “ভাগে নব ভারতের জনতা”
বাং “বন্ধন ভয় তুচ্ছ করেছি” খুবই চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল।

নৃত্যে যোগদান করিয়াছিলেন মঞ্জুলিকা, ললিতা ভাট্টা ও দীপ্তি সাহাণ।

মঞ্জুলিকা ভাট্টার “আধার ঘরে আলোক জ্বলি” ও দীপ্তি সাহাণের
গ্রামের রজনী গন্ধা” রূপে ও রসে দর্শকদের মুগ্ধ করে। তারা গুপ্তের “চল
হাস্তানে সংগ্রামিকা” দর্শকদের প্রশংসা অর্জন করিয়াছে।

এবস্থি নামধেয় সাম্প্রদায়িক ও সঙ্গীর্ণ সাহিত্যসম্মুখ বঙ্গভাষা-সংস্কৃতির
পরিপন্থী। ক্যাসিত সাহিত্য, কমিউনিষ্ট সাহিত্য, হিন্দু সাহিত্য, মুসলমান
সাহিত্য, কংগ্রেস সাহিত্য, লীগ সাহিত্য কথাগুলিই আপত্তিকর ও বর্জনীয়।

প্রাচ্য বাণীমন্দিরের সংস্কৃতে অভিনয়। (স্বামমোহন হলে)

১১ মার্চ রবিবার মহাকবি কালিদাসের শকুন্তলা অভিনয় হয়।
দায়োজন করেন যুগ্মসম্পাদক ডক্টর যতীন্দ্র বিমল চৌধুরী ও ডক্টর রমা চৌধুরী।
অভিনয় খুব ভাল ও উপভোগ্য হয়।

দ্ব্যস্ত—কাণ্ডিক চক্রবর্তী, সর্বদমন—শঙ্কর (ঐ পুত্র) বিদূষক অগমোহন
অ্যাভির্কিনোদ, শকুন্তলা—লিঙ্কেথর চট্টোপাধ্যায়, শাক্তিক—স্বাম্যপদ ঠাকুর
এম এ, অম্বর—প্রীতিচন্দ্র। সনৎ চট্টোপাধ্যায়ের গান শ্রুত। এই সাতজনের
সঙ্গীত বৈশিষ্ট্য কল্পক পদক ঘোষিত হয়।

৭ মে সংস্কৃত সাহিত্য পরিষদ কর্তৃক রংমহলে মুদ্রকটিকা।

১০ মে প্রীতকৃতি কুলদাস

সাহায্য ও নীতিগত সুখোপাধ্যায় প্রধান কৃষিকার্য।

দশম অধ্যায়

রঙ্গরঙ্গমঞ্চের উত্থান পতন

রঙ্গমঞ্চ, নাটকাবলী ও অভিনেতৃবর্গের একটি ধারাবাহিক তালিকা পাঠে স্পষ্ট প্রতীকমান হয় কিরূপে ধনিকের প্রাসাদ হইতে রঙ্গমঞ্চ মধ্যবিত্ত যুবকগণের হস্তে আসিয়া সাধারণের আমোদের নিকেতনরূপে পরিণত হয়। এবং ক্রমে কিরূপে উহা জাতীয় নাট্যশালায় স্থান প্ৰাপ্ত হইতে অধিকারী হয়। বস্তুতঃ ক্রান্তিগঠন কার্যে বাঙ্গলা সাহিত্যের হ্রাস বাঙ্গলার রঙ্গমঞ্চের অবদানও বড় সামান্য নয়। সুতরাং সাহিত্যের ছায়া রঙ্গমঞ্চও দেশবাসীর নিকট তুল্য স্থান পাইবার অধিকারী।

রঙ্গমঞ্চের প্রথম গৌরব বাঙ্গলা সাহিত্যে ইংসব অসীম দান। বেঙ্গলাছিয়া থিয়েটার না হইলে মধুসূদনকে নাট্যকার হিসাব পাওয়া যাইত না। বস্তুতঃ শর্মিষ্ঠা ও কৃষ্ণকুমারী নাটক বিধিবার পরেই তাঁহার অন্তর্নিহিত কাব্যরস মধুর নির্ঝলিলিতে প্রবাহিত হয়। আর উহারই পরিপূরি হয় মেঘনাদবধ কাব্য গ্রন্থে। বেঙ্গলাছিয়া গিয়াছে, কিন্তু মধুসূদনের প্রতিভার দান বাঙ্গালী জাতি অমূল্য সম্পদরূপে আজও গৌরব করিতেছে, আর চিরকালই তাঁহা করিবে।

মধুসূদনের প্রতিভার যোগ্য অধিকারী করেন নাট্যসম্রাট গিরিশচন্দ্র। রঙ্গমঞ্চের ভার গৃহণ করিধাই মেঘনাদের বীরত্ব কাহিনী প্রতিভাত করিতে তিনিই প্রথমে উদ্যোগী হইলেন। 'বেঙ্গল থিয়েটার' মঞ্চ মেঘনাদবধ কাব্যের গজপাঠ চালাইয়া কাব্যের বহুসাধনে নিরত করেন, গিরিশ তখন অমিত্রাক্ষর কাব্যের মধ্যার্থ পাঠ দিয়া জোর গলায় বলিতে লাগিলেন—

“—হ’লে কাব্য অভিনয়, ভীষ্ম সঞ্চার হয়

কেন অতুরোধে দতি করিব বর্জ্জন ?

পাশাণে বাধিয়া প্রাণ, সে দতিবে বসিধান

নাহি দিব, হই হব নিন্দার ভাজন।—”

‘মেঘনাদবধ’ অভিনয় করিয়া তিনি সকলের হৃদয় জয় করিলেন বটে, কিন্তু ক্রমে তিনিও কঠিন অমিত্রাক্ষরচন্দ্র বর্জ্জন করিয়া এক অতি সুললিত, সহজ ও সাবলীল ছন্দের প্রবর্তনা করিলেন। এই ছন্দই গৈরিশি ছন্দ, আর তখনকার কবিতার দিনে ইহাই আদর্শ নাটকীয় ছন্দরূপে ব্যবহৃত হয়। তখন কেন, অন্ধকার গজপীড়ির হৃগও ইহার প্রভাব হইতে মুক্ত হইতে পারে নাই। এই

হুসাইন হুসাইন পত্নী বড়িষা বংশের বাঙ্গালী নাট্যকারী রচিত হইয়াছে এবং ইহার প্রভাবেই বিবমঙ্গল, শঙ্করাচার্য্য, অশোক, তপোবল, রামায়ণ, শ্রীগোবিন্দ প্রভৃতি অমূল্য নাটকরাজিতে বাঙ্গালী সাহিত্য রসপুষ্ট হইয়াছে। রঙ্গালয় না থাকিলে এ সমস্ত নাট্যাগ্রহ বোধহয় রচিত হইত না।

রঙ্গমঞ্চের দ্বিতীয় দান বাঙ্গালীর নিকট কিরূপে উহা প্রধান শিক্ষায়তনরূপে পরিণত হয়। আনন্দমঠ, দেবীচৌধুরাণী, সীতারাম, প্রভৃতি উপজাতি যেমন গল্পের মধ্যদিয়া জাতীয়তার বীজ উৎপন্ন করিয়াছে, রঙ্গমঞ্চও সেরূপ আমোদের মধ্যদিয়া ধর্ম, কর্ম এবং জাতীয়তা প্রচারে বাঙ্গালীর মন সরস করিয়াছে। 'চৈতন্যলীলা' অভিনয় কালে রঙ্গমঞ্চ ভক্তিরসে উচ্ছলিত হইত, মধুর সঙ্গীতের স্রবসে বৈঠনী মুগ্ধিত হইত। 'বলিদান' অভিনয়ের পরেই বরণ সমস্তার অনেকটা সমাধান হয়। যেখানে যেখানে মেয়ের বিবাহ-বয়স ১৩ হইতে ৩০ পর্য্যন্ত উঠিয়াছে, অমুচা বালিকা ঘরে থাকিলেও কাহাকেও আর বিনিম্র রজনী অতিবাহিত করিতে হয় না। সিরাজদৌলা ও মিরকাশিম, পলাশীর প্রারম্ভিক ও মল্লকুনার, রাণাপ্রতাপ ও মেয়ারপতন অভিনয়ে দেববাসীর হৃদয়ে স্বদেশপ্রেম প্রবাহিত হয়, আর শঙ্করাচার্য্য, অশোক ও তপোবলে লোকে ধর্মের গুঢ়মর্ম বুঝিতে সক্ষম হয়। ১৯০৫ হইতে ১৯১২ পর্য্যন্ত নাটক ও অভিনয়ের দ্বারা অমুদ্রাণ করিলে প্রকৃতই বুঝা যাইবে রঙ্গমঞ্চের শক্তি বিরাট বলিয়াই অতঃপর কিরূপ কঠিন নিগড় ইহার কর্ম প্রবাহ সঞ্চিত করে। পাঁচ বৎসর পরে অকস্মাৎ একদিন উহাদের প্রচার নিষিদ্ধ হয়। এই সময়ে রঙ্গমঞ্চ যে কাজ করিয়াছিল তাহা স্বরণ করিয়াই বাঙ্গালীর দেশবন্ধু প্রথম মেয়র হইবার পরে কলিকাতা কর্পোরেশনের সহায়তায় একটী আদর্শ জাতীয় রঙ্গমঞ্চ গঠন করিতে ইচ্ছুক হইয়াছিলেন। বস্তুতঃ রঙ্গমঞ্চের কার্য্য দেশেবই কার্য্য।

কিন্তু এই 'দেশের কার্য্য' সুসম্পাদিত করিতে—গৌরবময় আসন সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে গিরিশচন্দ্রকে কম ভাগ স্বীকার করিতে হয় নাই। কত ক্লেশ সহ্য করিতে হইয়াছে, আত্মীয়, স্বজন, ধন মান, সমাজ, স্বাস্থ্য বর্জন করিতে হইয়াছে, কত নিশ, কুৎসা, ঘেব, অপমান কঠোর অভ্যাস করিতে হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। বস্তুতঃ জাতীয় রঙ্গমঞ্চ অকস্মাৎ আবির্ভূত হয় নাই। ইহার উন্নতি ও প্রতিষ্ঠার অল্প গিরিশচন্দ্র ধ্যাননিষ্ঠ তাপসের স্তায় জীবনপাত করিয়া গিয়াছেন। তাই আজ রঙ্গমঞ্চের কথা উঠিলেই গিরিশ-স্মৃতি লক্ষ্যে কৃতজ্ঞ বাঙ্গালী হৃদয়ে জাগিয়া উঠে। তাহার সহকারী এবং অমুগামী নটমণ্ডলীও এই মহাব্রত-সাধনে প্রায় কতি স্বীকার করেন নাই। নাট্যকলার অমুরাগে আর্ডেন্‌সেন্সকে বিজ্ঞানী আত্মীয়ের সিংহ বহু করিতে হইয়াছে। বহু বহু কতি প্রায় অমৃত বহু,

অসুস্থ মিত্র, বেলবাবু, চুণীদেব, সুরেন্দ্রনাথ, অমরেন্দ্রনাথ প্রভৃতিও মাটাকলার জীবিকার জল্প, মকের সুনাম বাড়াইবার জল্প, দর্শকের চিত্তবিনোদনের জল্প কম সাধনা করেন নাই। ইহারা সকলেই দেশবাসীর বরণ্যে।

কিন্তু যেসে কারণে ইহারা সমাজের অপার্থকের ভাবে নিজকাৰ্য্য সাধন করিয়া গিয়াছেন, প্রধানতঃ তাহা অভিনেত্রী সংস্পর্শ। বালকদ্বারা প্রীতিপূর্ণ অভিনয় করাইলে আটের ত্রুটি অনিবার্য্য। পুরমহিলাদের দ্বারা একরূপ কাৰ্য্য আশা করা বিড়ম্বনা মাত্র। এই সব কারণে রক্ষাধক্ষগণের বারাজনার সহায়তা লইতে হইয়া থাকে। ইহাতে সমাজের পক্ষে ক্ষতি অপেক্ষা লাভের পরিমাণ অনেক বেশী হইয়াছে। অভিনেত্রী না হইলে রঙ্গমঞ্চের প্রতিষ্ঠা এত বৃদ্ধি পাইত না। উচ্চারণে ইহাদের জীবনও কপঙ্কিত উন্নত হইয়াছে সন্দেহ নাই। শ্রীগোরাঙ্গদেব, বুদ্ধ, সীতা, সতী, গোপা, চিত্তা প্রভৃতি চরিত্রের রূপদান করিয়া বিনোদিনী কর্ণেল জলকটের গভীর মেহ ও শ্রদ্ধাকর্ষণ করিয়াছিল, যুগাবতার রামকৃষ্ণদেব আলীকর্ষণ করিয়া তাঁহার প্রতি চৈতন্যের আবাহন করিয়াছিলেন। ক্ষেত্রমণিদেবীর বি, মম্বরা, সাবিত্রী, প্রভৃতি ভূমিকা ভাইবর ডাক্তারিন দম্পতীরও শ্রদ্ধাকর্ষণ করিয়াছিল। সুকুমারী দত্তের সুকুমারী, গিরিজায়া, পূর্ণচন্দ্র, একটা প্রধান আকর্ষণের বস্তু ছিল। তিনকাড়র বেড়ী মাকবেথ, তনা, তারা, সুভদ্রা বিদেশী দর্শকেরও হৃদয় অভিভূত করিত। তারাসুকুমারী শৈবলিনী, শৈবা, রিজিয়া, জহরা, আয়েষা, বিরজা মতিবিবি, পরস্বতী শতমিত্রভেদে সকলের হৃদয় অয় করিয়াছিল। সুশীলাবালার জোবি, জয়ন্তী, গিরিবালা, পিয়ারা, রঘুজী, গোতমা, মানসী, রাধিয়া কঠিন হৃদয়কেও দ্রবীভূত করিত। এইরূপ কাদমিনী, বনবিহারিনী, কিবণদালা, প্রমদা, কুম্মকুমারী, নগেন্দ্র নরী-সুন্দরী, চাক্ষুশীলা, নীরদা সুশীলা সন্দর্ভা আশ্চর্য্যময়ী রক্ষভামিনী, কদ্বা, প্রভা, সরযু নীহার, রাণী প্রভৃতিরই কত নাম অবিদ্য? অভিনয়কলার যে ইহারা সবিশেষ দক্ষতা প্রদর্শন করিয়াছে, তাহা কেহ অস্বীকার করিতে পারে না। কিন্তু গুণালঙ্কতা হইলেও ইহাদের সঙ্গে লওয়ায় পূর্বে পূর্বে রক্ষাধক্ষগণকে কম নিগ্রহ সহ্য করিতে হয় নাই। গিরিশচন্দ্র একজন সমাজে কাহারও সহিত মেশামেশি করিতেই চাহিতেন না। বড় অভিনায়ক ও আকর্ষণে তাঁহার লেখনী হইতে নিম্নোল্লিখিত কথাগুলি বাহির হয়—

“—লোকে কয় অভিনয়, কত নিম্ননীর নয়,
নিম্নার ভাজন শুধু অভিনেতাগণ
পরের বেদনা হয়, পরে কি বুঝিবে তার,
হায়রে ব্যাথার ব্যাধী আছে কোনজন।”

এই সব লাহনা ভোগ করিলেও একটা উচ্চ আদর্শ ও অনুপ্রেরণা সর্বদাই তাঁহাদিগকে সব তুচ্ছ করিয়া জরী হইতে উদ্ধৃত করিত। তাই গিরিশ আশ্রমের সহিত বলিরাহিলেন—

“তিরস্কার পুরস্কার, কলঙ্ক কণ্ঠের হার

তথাপি এপথে পথ করেছি অর্পণ

রঙ্গভূমি ভালবাসি, ছদে সাধ রাশি রাশি

আশার নেশায় করি জীবন বাপন।”

এ আশার নেশায় মাতোয়ারা শিল্পীগণের অনুরূপ সাধনার ফলেই “বাল্লার জাতীয় রঙ্গমঞ্চ”। গিরিশ ইহার জনক ও প্রতিষ্ঠাতা আর অর্দ্ধশুলেখ মহেন্দ্র বসু, অমৃত বসু ও অমৃত মিত্র, কেদার নাথ ও যতি পাল, চুনীলাল ও অমরেন্দ্র নাথ, সুরেন্দ্রনাথ ও অপরেশচন্দ্র প্রভৃতি তাঁহার পার্শ্ব ও শিষ্য। এই সকল শিল্পীগণের ঐকান্তিক সাধনার ফলেই বঙ্গরঙ্গমঞ্চ হইতে ধর্ম্মমূলক, সামাজিক ও জাতীয়তা বিশিষ্ট নাটকাবলী বাল্লার ভাবধারা কিরূপ প্রভাবিত করিত ১৯০৫ হইতে ১৯১২ পর্য্যন্ত ইতিহাস অনুধাবন করিলেই বুঝিতে পারিব। বাল্লার রঙ্গমঞ্চের এই যুগটাই সর্বশ্রেষ্ঠ যুগ।

সাধনা করিতে করিতে গিরিশ জানিতেন রঙ্গালয়ের সম্মান একদিন অবধারিতরূপে হইবে। কিন্তু ইহার গৌরবের প্রতি সর্বসঙ্গে লক্ষ্য করিতে হইবে। তাই তিনি লিখিয়াছেন—

“কালে অভিনয় কার্যের যে গরিমা প্রকাশ পাইবে এবং সর্ব-সাধারণে নটের আদর করিবে তাহা সত্য। কিন্তু সে আদর লাভের পথ পরিষ্কার বর্তমান নটমণ্ডলী আমাদিগকেই করিতে হইবে। অভিনয় কার্যের কেন, কোন কার্যেরই আদর প্রথমে হয় না।...যদি আমরা রঙ্গালয় হইতে বুঝাইতে পারি যে সমস্ত কলাবিদ্যার উন্নতি রঙ্গালয় দ্বারাই হইতেছে—কবি নাটক লিখিতেছেন, নট তাহার ব্যাখ্যা করিতেছেন, গায়ক সুরসৃষ্টি করিতেছেন, চিত্রকর তুলি ধরিয়াছেন, ভাস্কর রঙ্গস্থল সুসজ্জিত করিতেছেন, বৈজ্ঞানিকও যোগদান করিয়া অসম্ভবে বাস্তবরূপ উপস্থাপন করিতেছেন,—যদি আমরা দেখাইতে পারি রঙ্গালয় হইতে সর্বপ্রকার কলাবিদ্যার উন্নতি হইতেছে, যদি আমরা বুঝাইতে পারি যে অভিনয়-বিজ্ঞান অসম্ভব বিজ্ঞান হইয়া জাতীয় সভ্যতার পরিচরহন—তবে নট সুখীজন সমাজে তাঁহার বোধ্য দখল—তাহার আত্মজীবন পরিশ্রমের পুরস্কার—তাঁহার ঐকান্তিক সাধনার সিদ্ধি—অবশ্যই লাভ করিবেন”।

গিরিশের এই ঐকান্তিক সাধনা যে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিল, তাহার প্রমাণ ১৯১২ সনের টাউনহলের বিরাট বৃত্তিসভার সুখীজন সমাজে গিরিশের বোধ্য

স্বাধীন ও আত্মনির্ভর পরিচয়ের পুরস্কার সত্যই কয়েক পরিমাণে হইয়াছিল।
কল্যাণকামিনী, মিল্লিটান মহাত্মা, জাটিন ওরদান বন্দোপাধ্যায়, লালমোহন
মিত্র, কুপেরনাথ বসু, বিপিন পাল প্রভৃতি দেশের বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের উৎসাহিত
সাধ্যবশে টাউনহলটি একেবারে সুর্য্যিত হইয়া উঠিয়াছিল।

রঙ্গমঞ্চ যোগ্যসন্মান লাভ করিল বটে, কিন্তু দশ বার সংসার পর্য্যন্ত আর
কোনরূপ অগ্রগতি হইল না। ১৯১২ হইতে ১৯২২ পর্য্যন্ত পুরাতন নাটকাবলীই
পুনরাবৃত্তি হইতে লাগিল—নূতন নাটকের বড় সন্ধান মিলিল না। বাহা
পাওয়া গেল, তাহা পুরাতনেরই প্রতিধ্বনি। অমরেন্দ্র নাথ ও দানিবাধু
পূর্বোক্ত সন্ধান কোনরূপ অগ্রচর করিলেন না বটে, কিন্তু কোনরূপ উদ্যম
করিতে পারিলেন না। ক্রমে অমরেন্দ্রনাথ সংসার রঙ্গমঞ্চ হইতেই সরিয়া
পড়িলেন। দানিবাধু সত্মাধিকারীকে প্রচুর বিভবে বিভূষিত করিলেন বটে,
কিন্তু নিজেও জীর্ণ ও পুরাতন হইতে লাগিলেন। রঙ্গমঞ্চ সেই “ন যমো ন তরো”
অবস্থায়ই রহিয়া গেল।

এই সময়ে একদল নূতন অভিনেতা আবির্ভূত হইলেন, আর উন্নতিশীল
মধ্যাধ্যক্ষেরও সাক্ষাৎ মিলিল। শিশিরকুমার ভাট্টা উচ্চ শিক্ষিত অধ্যাপক—
অধ্যাপনা ছাড়াই অভিনয় বৃত্তি গ্রহণ করিলেন—আর বহু শিক্ষিত ব্যক্তি
নরেশ মিত্র, বি-এল, রাধিকানন্দ মুখোপাধ্যায়, নির্মলেন্দু লাহিড়ী, তিনকড়ি
চক্রবর্তী, অরুণ চৌধুরী, হর্গাদাস বন্দোপাধ্যায়, রবীন্দ্রমোহন রায়, মনোরঞ্জন
ভট্টাচার্য্য বি-এম-সি, প্রভৃতি তাঁহার অনুবর্তী হইলেন। এদিকে কয়েকজন
শিক্ষিত ব্যবসায়ী লোক “আর্ট থিয়েটার” প্রতিষ্ঠা করিয়া নূতন পোষাক,
নূতন দৃষ্টাবলী, উন্নত সাজসজ্জাদির সরবরাহে রঙ্গমঞ্চের সংস্কার সাধন করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন—আর ইহার অধিনায়ক হইলেন অপর্ণেশচন্দ্র। রঙ্গমঞ্চে সজীবতা
আসিল, সকলে নূতনের দিকে ছুটিল। তখন বায়োম্বোপের যুগ। নূতন
সজ্জাপ্রণালী, নূতন ভাব পরিবর্তন বায়োম্বোপের অনুবর্তী যুগভরী সকলের
কটিকর হইয়া উঠিল। নূতন দল এই সব দিতে সক্ষম হইয়া সাধারণের
ছন্দাকর্ষণ করিয়া ফেলিল। যে কয়েকজন নূতন আসিলেন, সকলেই সুদর্শন,
শিক্ষিত ও কলানিপুণ। নূতনের প্রতি লোক-প্রীতিই কেবল তাঁহাদের সহায়
হইল না, তখনকার সময়ও ছিল তাঁহাদের পক্ষানুবর্তী। অভিনেত্রী সম্পর্ক
থাকা সত্ত্বেও সমাজ তাহাদের প্রতি খড়্গহস্ত হইল না। অভিনয় করিয়াও
সমাজে তাহাদের স্বাধীন বিদ্যমানত্ব কুহইল না। সমাজের এই
ভাব পরিবর্তন বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয় বটে। থিয়েটারের
পক্ষেও এই নব শিল্পগণের আবির্ভাব এক তত সুখের। ইহাদের সভাপতি

না হইলে রঙ্গমঞ্চের অবস্থা বড়ই শোচনীয় হইত। এবং একমুখ সৰ্ব্বাঙ্গে গৌরব আর্ট থিয়েটার ও শিশিরকুমারের। ১৯২৩ হইতে ১৯২৮ পর্য্যন্ত এই পাঁচ ছয় বৎসর নূতনের অভিযানে রঙ্গমঞ্চ বিশেষ সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠে। এবং এই সময়কাল ইতিহাস একটা গৌরবময় যুগকাহিনী ভিন্ন আর কিছুই নয়। আর এই যুগের প্রবর্তকই শ্রীযুক্ত শিশির ভাদুড়ী।

ইতিমধ্যে রুদ্ধ দানিবাং আবার সুপ্রোথিত সিংহের জ্ঞান চক্ষু উন্মীলন করিলেন। ১৯২৪ হইতে ২৬ পর্য্যন্ত আর্ট থিয়েটারেই তাঁহার পূর্ব প্রতিষ্ঠা পুনরায় সংরক্ষিত হয়। তারপর ১৯২৮এ সম্মিলিত অভিনয়ে যোগেশ, আর পণ্ডের শেষের চরিত্রাঙ্কন, ১৯৩১এর চাঁপাল গোপাল ও রামানন্দ, আর ১৯৩২ এর গ্রামাকান্ত তাঁহাকে এমন উচ্চ সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া দিল যে, তিনি যখন ১৯৩২ সনে নভেম্বর মাসে সংসার রঙ্গমঞ্চ হইতে বিদায় গ্রহণ করেন, তখন তাঁহার তাস্ত সিংহাসন একেবারে শূন্যই বহিয়া গেল।

এদিকে শিশিরকুমারের প্রতিষ্ঠাও নিয়গামী হইয়া উঠিল। সাধনা কমিটে লাগিল, পুঞ্জিও হ্রাস পাইতে লাগিল, ক্রমে ব্যয়ের দিকেই অঙ্গ বাড়িয়া উঠিল। তপস্বী সহায়তা করিল না, চাকুরীও ভাল লাগিল না, বিদেশাভিযানও ব্যর্থতার পথ্যবসিত হইল। রঙ্গমঞ্চে উজ্জ্বলতা নিজের অপবশের বুদ্ধির কারণ হইয়া উঠিল। এদিকে নূতন নাট্যরূপ অভাব হইল। সাধারণ নাটকের অভিনয় লোকের মনোপুত হইল না, আর সে অবস্থার রাসবিহারী বা দিগম্বর শক্তির পরিচয় প্রদান করিয়াও কত বর্ষ পুনরুদ্ধারে সক্ষম হইল না। অনাবশ্যক গজ্জন ও নিছক হাতখা পরিচালনা পর্য্যন্ত তাঁহার জ্ঞান শ্রেষ্ঠ শিল্পীরও একটা মুদ্রা দোষ মধ্যে দাঁড়াইয়া গেল। এই অবস্থার অভিযান ও অপবশ প্রায় পাঁচ বৎসর ১৯৩৭-১৯৪১ শিশিরকুমারকে সম্পূর্ণ গৃহমন্দি করিয়া রাখিতে বাধ্য হইল। আবার যখন আসিলেন সে প্রতিষ্ঠা হইল না বটে, কিন্তু লোকে আবার প্রতিভার পরিচয় পাইল মাইকেল চরিত্রের সুন্দর বিশ্লেষণে। এখন থিয়েটার চলিতেছে, পরমা আসিতেছে, দেশে সুযোগও আসিয়াছে; কিন্তু লোকে তাঁহার প্রবোধনার প্রমাণ পাইলেও রূপদক্ষতার পরিচয় আর পায় না—কেননা, ১৯২১ হইতে ১৯২৮ পর্য্যন্ত বাঁহারা শিশির কুমারকে দেখিয়াছেন তাহারা ১৯৩১ হইতে ১৯৪১ পর্য্যন্ত দেখিয়াছে কেবল তাঁহার কঙ্কাল।

শিশিরকুমারকে লেখক যথেষ্ট শ্রদ্ধা করে, কিন্তু ইতিহাস পক্ষপাতশূন্য না হইয়া পারে না। তাই তাঁহার গুণ প্রকাশ করিয়াছি গৌরবে, আর দোষ প্রকাশ করিয়াছি খেদে। আমেরিকার ব্যর্থতা তাঁহার ব্যক্তিগত প্রতিভার

কোনরূপ কুসৃত্য প্রমাণ করে না বটে, কিন্তু কৃতকার্যতার বাস্তবায়ন রঙ্গ-
 ণ বিশ্বের দরবারে একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিত। বাহা গিন্নাছে
 চাহাতে ফোড করিয়া লাভ নাই, কিন্তু কৃতির পুরণ হইত, যদি দেশে
 ফিরিয়া নটের সাধনায়ই তিনি ব্যাপৃত থাকিতেন। ব্যক্তিগত জীবনে মাহুম
 দোষমুক্ত নয় এবং পানদোষ অপরের কোন কৃতিই উৎপাদন করে না।
 সাহিত্যেরও ইহাতে কোনরূপ ঝানি ভোগ করিতে হয় না। কিন্তু সাধারণ
 ধর্ম বা বক্তৃতা-মঞ্চ বা নাট্যপীঠে দাঁড়াইয়া কাহারও অপরের অপ্রীতিকর কার্য্য
 করিবার অধিকার নাই। তাই শিল্পী হিসাবে শিরিকুমারের বিশিষ্ট স্থান
 থাকিলেও, তাঁহার রঙ্গমঞ্চে স্বেচ্ছাচারিতা অমার্জ্জনীয়। রঙ্গমঞ্চের উন্নতি
 করিতে করিতে মাঝে মাঝে ঋণগ্রস্ত হইলেও কেহ তাঁহার দোষ দিতে
 পারিত না। কারণ বাবসার জন্ত ঋণগ্রহণ নিতান্ত আবশ্যক হইয়া পড়ে।

এখন মধ্যাহ্নকাল প্রচুর অর্পণপায় করিতেছেন। একে আনন্দের প্রতি
 লোকের আগ্রহ, দ্বিতীয় কলিকাতার সমস্ত জনসমাগম বৃদ্ধি। কিন্তু রঙ্গালয়ের
 আদর্শের প্রতি তাঁহার নিতান্ত উদাসীন। এখন থিয়েটার আর জাতীয় নাট্য-
 শালা নয়, অধিকাংশ স্থলে ইহাতে বিদেশী ভাব দেশীয় ভাষা ও ভাবে প্রচারিত
 হইতেছে, অনেকস্থলে ইহা ছায়াচিত্রের স্থানও অধিকার করিয়াছে। রঙ্গমঞ্চের
 সে আদর্শ নাই, উচ্চ ভাব নাই, সে শিক্ষা নাই। এই ভাবেই গত কয়েক
 বৎসর চলিয়াছে।

১৯৩২ সনে আর্ট থিয়েটার লিমিটেড অপারেশন রূপারিত পোস্তপুত্রে যে
 অভিনয় প্রথা প্রদর্শন করেন, তাহাই স্বাভাবিক অভিনয়রূপে স্থিরীকৃত হয়।
 বর্তমান যুগের ইহাই Land mark বা Standard অভিনয়। অতঃপর
 আর্ট থিয়েটারে ভাঙ্গন ধরে, নাট্যকার ও শ্রেষ্ঠ শিল্পীগণ মুহূর্ত্তে পতিত
 হন, থিয়েটারও ধ্বংসের পথে অগ্রসর হয়। ১৯২৩ হইতে আরম্ভ করিয়া ১৯৩২
 পর্যন্ত নূতনত্বের সংস্কার সাধনে আর্ট থিয়েটারেও অপারেশনচক্রের ও প্রবেশ
 গুহের অবদানও বিশাল। ইহার বিপুল রঙ্গমঞ্চ ইতিহাসের একটি বিরোধান্ত
 অব্যাহত। অতঃপর অভিনয়ে যথেষ্টাচার চলিতে থাকে। যে সমস্ত নূতন
 নাটকের অভিনয় হয়, শিল্পীগণ যাহার বেক্রপ ইচ্ছা অভিনয় করেন। কিন্তু
 আবার স্বাভাবিক অভিনয়ের কতকটা বিকাশ দেখিতে পাই যোগেশচন্দ্র
 চৌধুরী মহাশয়ের অভিনয়ে। জলদগন্তীর কণ্ঠস্বর না থাকিলেও, এযুগে স্বাভা-
 বিক অভিনয়ে তাঁহারই নাম সর্বাগ্রে করিতে হয়। তাঁহার পথেরই আরম্ভ
 হই একজনের নাম করাও সম্ভব।

কিন্তু একা তাঁহার কি করিবেন? অভিনয়ে স্বাভাবিকতা রহিয়াই গেল,

পরস্পর চীৎকার, প্যাঁচ এবং অনাবশ্যক অঙ্গভঙ্গি এনকোর-রূপে অভিনয়িত হইল; আর্টে রসভঙ্গ হইল। এই সময়ে “গিরিশ শতবারিকী” উপলক্ষে ক্রমোন্নয়ন মিত্র মহাশয়ের অমায়িক যত্ন ও পরিশ্রমে যে গিরিশ পরিষদ প্রতিষ্ঠিত হয়, নিখুঁত কলা সম্বন্ধে অভিনয়ই ইহার একমাত্র লক্ষ্য হইল। গিরিশচন্দ্রের “বলিদান” নাটকের চারিরাত্রি অভিনয় দেখিয়া দর্শক বৃত্তিতে গারিল বিরূপ সামগ্রিক অভিনয়ের পুনঃ প্রবর্তনই আবার রঙ্গমঞ্চের নষ্ট কীর্তি নূনকল্প করিবে। অভিনয়ে নূতন পুরাতন নাই। স্বাভাবিক প্রাণস্পর্শী অভিনয়ই প্রকৃষ্ট কলাবিশ্বের পরিচায়ক।

পরিশেষে অভিনেত্রী সম্বন্ধে ২১টা কথা বলিব। লেখক ব্যক্তিগত জীবনে অনেক উচ্চশিক্ষিতা বা জাতীয়তা গুণসম্পন্ন মহিলার সংস্পর্শে আসিবার সুযোগ পাইয়াছেন। আবার গিরিশ পরিষদের অন্ত্যম অভিনেতারূপে সাধারণ রঙ্গমঞ্চের অভিনেত্রীর সহিত মিশিবারও অবসর হইয়াছে। শিক্ষিতা ও সংরক্ষণসম্মত মহিলাদের সম্বন্ধে তো কথাই নাই, কিন্তু দ্বিতীয় শ্রেণীর মহিলাদের আচরণ, গাভীর্ণা ও সংসৃতির জটী না পাইয়া তাহাদের সম্বন্ধে লেখকের ধারণা এতটুকুও ক্ষয় হয় নাই। কেবল কয়েকজনে শিক্ষাপ্রাপ্ত হইলেই নিরঙ্কর, বিনয় ও চরিত্র-গৌরব স্বতঃই আসিবে, তাহা বলা চলে না। আর্টের প্রতি প্রকৃত আস্থা ও একাগ্রতা ব্যতীতই হইবে—তিনি যে ধরেই অঙ্গগ্রহণ করুন না কেন, কলাদেবীর দ্বার তাহার নিকট বসনও রক্ত থাকে অভিজ্ঞত নয়। তবে তাহাকে সঙ্গতা হইতে হইবে, বিনয় ও নিরঙ্কর শিথিতে হইবে এবং নিরম ও শৃঙ্খলার অধীন থাকিতে হইবে। তরঙ্গা করি অভিনেতা অভিনেত্রীর উচ্চ আদর্শ কেহই দৃষ্টিত না হইয়া জাতীয় গৌরব রক্ষা করিতে সকলেই বদপরিচর হইবেন।

কিন্তু অভিনেতা অভিনেত্রীকে শিক্ষাপ্রাপ্ত করিতে হইবে। নটের পক্ষ কুসুমাবৃত নহে। গিরিশচন্দ্র গভীরভাবে ধ্যানস্থ না থাকিয়া কোন চরিত্রের অভিনয় করিতে প্রস্তুত হইতেন না। গুলির আঘাতে লোকে কিরূপে মরে তাহা দেখিবার জন্য খাদ হেনরি আর্তিংকে চিত্রণ সমরক্ষেত্রে আসিতে হইয়াছিল। ম্যাথেনসিন ল্যাং টকিনের পর সন্ধ্যা পর্যন্ত অভিনেয় চরিত্রের দ্বান্দেই থাকিতেন, অন্তরঙ্গ বন্ধুকেও সাক্ষাৎলাভে বঞ্চিত হইতে হইত। একদিন ল্যাংএর বিশিষ্ট বন্ধু নাম করিয়া দেখা করিতে চাহিলে, পোটার বলিয়া দেন “দেখা পাইবেন না, তিনি আর এখন ম্যাথেনসিন ল্যাং নহেন, তিনি এখন কিং লীয়ার।” দানিবার্ দক্ষযজ্ঞের শিব বা শঙ্কবাচার্য্যের শঙ্কর অভিনয়ের পূর্বে একশত ঘণ্টা লগ মহাদেবের মাধ্যম চলিতেন। বলিতেন, তাঁকে না সঙ্কট করিলে

তাঁহার চরিত্র অভিনয় করিব কিরূপে ? যে দিন যে অভিনয় করিতেন, সকাল বেলা হইতে সেই ভাবেই বিভোর থাকিতেন। চৈতন্য অভিনয় করিবার পূর্বে বিনোদিনী হবিষ্য করিতেন। ইহারা সকলেই চরিত্রের ভাবে অগুপ্তানিত হইতে চাহিতেন।

পূর্বে শিক্ষকও ছিলেন খুব উচ্চস্তরের। তখন কিরূপভাবে শিক্ষাদান চলিত, সুপ্রসিদ্ধা বিনোদিনীর কথায় পাঠক পাঠিকাকে একটু আভাস দিই। বিনোদিনী গিথিয়াছেন—

“গিরিশবাবু আমাকে পাঠ অভিনয় জ্ঞান অতি যত্নে সহিত শিক্ষা দিতেন। তাঁহার শিক্ষা দিবার প্রণালী বড় সুন্দর ছিল। তিনি প্রথমে পাঠগুলির ভাব বুঝাইয়া দিতেন, তাহার পর পাঠ মুখস্থ করিতে বলিতেন। তাহার পর অবসর মত আমাদের বাড়ীতে বসিয়া অমৃত মিত্র, অমৃত বসু (তুণী বসু) আরও অগাধ লোক মিলিয়া নানাবিধ বিলাতী অভিনেত্রীদের বড় বড় বিলাতী কবি—সেক্সপিয়র, মিলটন, বায়রণ, পোপ প্রভৃতির লেখা গল্পচ্ছলে শুনাইয়া দিতেন। আবার কখন তাঁদের পুস্তক লইয়া পড়িয়া পড়িয়া বুঝাইতেন। তাঁহার এইরূপ যত্নে জ্ঞান ও বুদ্ধির দ্বারা অভিনয় কার্য শিখিতে লাগিলাম।…… বিলাতি বড় বড় একটুস আসিলে তাহাদের অভিনয় দেখিতে যাইবার জন্ম বাগ্ৰ হইতাম। আর গিমেটারের অধ্যক্ষেরাও আমাকে যত্নে সহিত লইয়া গিয়া ইংরাজী থিয়েটার দেখাইয়া আনিতেন। বাড়ী আসিলে গিরিশ বাবু ভিজ্ঞাসা করিতেন “কি রকম দেখে এলে বল দেখি?” আমার মনে যেখানে যেমন বোধ হইত তাঁহার কাছে বলিতাম। তিনি আবার যদি ভুল হইত তাহা সংশোধন করিয়া বুঝাইয়া দিতেন। গিরিশ বাবু মহাশয়ের শিক্ষা ও সতত নানারূপ সহপুদেশ শুনে আমি যখন ঠেঙে অভিনয়ের জন্ম দাড়াইতাম, তখন আমার মনে হইত না যে আমি অল্প কেহ। আমি যে চরিত্র লইয়াছি, আমি যেন সেই চরিত্র। কাহ্য শেষ হইয়া যাইলে আমার চমক ভাঙিত……।

“আমার অল্প কথা বা গল্প ভাল লাগিত না। গিরিশবাবু মহাশয় যে সকল বিলাতের বড় বড় অভিনেতা বা অভিনেত্রীদের গল্প করিতেন, যে সকল বই পড়িয়া শুনাইতেন আমার তাহাই ভাল লাগিত। মিসেস সিডনস্ থিয়েটারের কাহ্য ত্যাগ করিয়া দশ বৎসর বিবাহিতা অবস্থায় অতিবাহিত করিবার পর পুনরায় যখন রঙ্গমঞ্চে অবতীর্ণ হন, তখন তাঁহার অভিনয়ে কোন সমালোচক কোন স্থানে কিরূপ দোষ দরিয়াছিল, কোন অংশে তাঁহার উৎকর্ষ বা জড়ী ইত্যাদি পুস্তকে পড়িয়া বুঝাইয়া দিতেন। কোন একটুস বিলাতে বনের মধ্যে

পাখীর আওতাধীন সহিত নিজের স্বর সাজিত, তাহাও বলিতেন। এলেনটারী
কিরূপ সাজসজ্জা করিত, বাণুমান কেমন হামলেট সাজিত, ওফেলিয়া কেমন
কুলসর গোবাক পরিত, বন্ধিমবাবুর 'হর্গেশনমিনী' কোম পুস্তকের চারাবলদনে
লিখিত, 'রঞ্জনী' কোম ইংরাজী পুস্তকের ভাব সংগ্রহে রচিত, এই রকম কত
বলিব—গিরিশবাবু মহাশয়ের যত্নে ইংরাজী, গ্রীক, ফ্রেঞ্চ, জার্মানী প্রভৃতি
বড় বড় 'অথরেড' কত গল্প যে আমি শুনিয়াছি, তাহা বলিতে পারি না। শুধু
শুনিভাম না, তাহা হইতে ভাব সংগ্রহ করিয়া সতত সেই সকল চিন্তা
করিতাম।"

কিন্তু গিরিশচন্দ্র বা অর্কেন্দ্রশেখর, মহেন্দ্র বসু বা অমৃত মিত্রের কথা ছাড়িয়া
দিলেও আর চূর্ণাঙ্গ বা অপরেশচন্দ্রের মত শিক্ষকও বিরল; এমন কি দানীয়াবু
কি ক্ষেত্রে মিত্রের ছাত্রও করজ্ঞান বা আছেন? শিশির ভট্টাচার্য মহাশয়ের
শিক্ষায়তনে শুধোরত বিশেষ ব্যক্তিরা কথা শুনিয়াছি। বহুদানে কে কে আছেন
পরিজ্ঞাত নহি, তবে যাহারা শিক্ষাদান করেন, তাহারা গিরিশচন্দ্রের—
'বিনোদিনীর আত্মকথা' ভূমিকায় লিখিত—নিম্নলিখিত উপদেশবীর কথা
অবহিত হইলে বিশেষ উপকার হইবে বলিয়া মনে করি—

"কোন ভূমিকায় চরমোৎকর্ষ সহজে হয় না। প্রথমে নিজ ভূমিকা তন্ন তদ্ব
করিয়া পাঠের পর সেই ভূমিকা কিকণে হওয়া কদবা ভাষ্য করিয়া বলিতে হয়।
অঙ্গে হস্ত কি পারিচ্ছদিক পরিবর্তনে সেই ভূমিকা-কল্পিত অঙ্গের গঠিত হইবে
তাহা মনোক্ষেপে চিত্রংকুরের ন্যায় সেই আভাষ আনা আবশ্যক। অভিনয়কাণ্ডে
মাত্র প্রতিঘাতে বিকল্প অক্ষরঙ্গী এবং সেই সকল নগ্নী স্বমজ্জিত হইয়া দেশ
পর্যায় চলিবে তাহার প্রতি সতর্ক লক্ষ্য রাখিতে হয়। অভিনয়কাণ্ডে যে ভানে
মনচাকলা বাটবে—কি আপনার কথা কহিতে, কি সহযোগী অভিনেতার কথা
শুনিতে—তাই কণ্ঠেই অভিনয়ের রসভঙ্গ হইবে।"

পরিশেষে বক্তব্য এই—

আমাদের দেশের সচরের সহরে গ্রামে গ্রামে অনেক মেমচার নাট্য সম্প্রদায়
আছে। তাহাদিগের প্রতি বিনীত নিবেদন কেবল নিজক আমোদে পর্যাবসিত
না করিয়া লোকশিক্ষা করে যেন তাহাদের সমস্ত শ্রমোগ ও উৎসাহ ব্যয়িত হয়।
আমাদের দেশের যাত্রা, ভাষার গান, কুকলীলা, পাচালী, কথকতা প্রভৃতি
লোকশিক্ষার প্রদান অমূল্যগুলি প্রায় লুপ্ত হইয়াছে, তৎস্থলে গিয়েটারের প্রতি
লোকের অঙ্গুরাগ বৃদ্ধি পাটয়াছে। অল্প জাতীয়তাবুলক নাটক অভিনয় করিতে
শাসন না থাকিলেও 'কলিধাম' 'রাণাপ্রতাপ' 'বৃদ্ধ' 'ব্রহ্ম' জনা প্রভৃতি শিক্ষাবুলক
নাটকের অভিনয় করিলেও সমাজের অপেক্ষ কনাশ সাধন করা হইতে পারে।

দূরকর্ণের এদিকে দুটি নিবন্ধ হইলে দেশের সংস্কৃতিমূলক একটা বৃহৎ কার্য
অকল্পিত হইবে।

যদি দেশবাসী রঙ্গমঞ্চের কার্য এবং ইহার প্রতি দেশবাসীর কর্তব্য সম্বন্ধে
সাবিত্ত হইয়া রঙ্গমঞ্চকে লোকশিক্ষার একটা যথেষ্ট শিক্ষায়তনে পরিণত
করিতে পারে, তবেই বর্তমান লেখকের দৃষ্টিয়া অপসারিত হইবে, আক্ষেপ দূর
হইবে এবং শ্রম সার্থক হইবে। দেশবাসী কি এই মহাকাঙ্ক্ষা সংগত হইয়া নটগুরু
গিরিশের সাধনা ও দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনের স্বপ্ন সফল করিবেন না ?

একাদশ অধ্যায়

রঙ্গমঞ্চে রবীন্দ্রনাথ

শিক্ষা, সংস্কৃতি ও জনসম্পদে জোড়ানাকো হাকুর পরিবার চিব প্রসিদ্ধ।
নাট্যকলায় অনুরাগ সংস্কৃতির অন্তর্ভুক্ত। এখানেও এরূপের প্রাচুর্য্য দৃষ্ট হইয়াছে।
আমরা পূর্বে দেখিয়াছি যে ইংরাজ পরিচালিত চোডঙ্গী থিয়েটারে ইংরাজি
নাটকের অভিনয় হইত। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে যখন ইংল্যান্ড ভ্রমণকালে অধিকাংশ বটে
প্রিন্স দারকানাথ ঠাকুরই ইংল্যান্ড রক্ষা করিতে অর্থ ব্যয় করেন। বাজার
অভিনয় ইংল্যান্ড প্রতি অত্যধিক অনুরাগের প্রকাশ হয়, তাহারও মধ্যে এই
চোডঙ্গী থিয়েটারই।

দারকানাথের কনিষ্ঠ পুত্র দেবেন্দ্রনাথ ও দ্বিতীয় পুত্র গিরীন্দ্রনাথের পুত্রস্বত
পুত্রেন্দ্রনাথ ও পুত্রেন্দ্রনাথ বিশেষ নাট্যমনোহা ছিলেন। দেবেন্দ্রনাথের
চেঁচাই বাজার আদি নাট্যকার প্রামাণ্যরূপের “মহানাটক” আভ্যন্তরীণ
(১৮৩৬)। দারকানাথের জ্যেষ্ঠ পুত্র দেবেন্দ্রনাথের পুত্রস্বত সমসিক নাট্যায়োগি
ছিলেন। দ্বিজেন্দ্রনাথ ছিলেন অবিভীত নটসমালোচক। জ্যোতির্গুরুনাথ
নিজে অভিনয় করিতেন। তাঁহার পুত্রবিক্রম, সরোজিনী প্রভৃতি প্রসিদ্ধ আত্মীয়
নাটক। তাঁহার নাট্যকালী এবং জাটন রঙ্গমঞ্চ সম্বন্ধে অমূল্য প্রবন্ধবাজি
আমাদের অন্ততম সম্পদ।

বর্তমান প্রবন্ধে আমরা বিষ্ণুবি রবীন্দ্রনাথের অভিনয় কৃতিত্ব সম্বন্ধেই কিছু
কিছু উল্লেখ করিব।

১৮৮০ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে ববীন্দ্রনাথ জ্যোতির্বিজ্ঞানার্থে যানমরী নাটকে একটি ছোট ভূমিকা লইয়া রঙ্গমঞ্চে অবতীর্ণ হন। ততপরে তিনি সুরচিত নাটক ব্যতীত অন্য কাহারও নাটকে কোন ভূমিকা গ্রহণ করেন নাই।

ইহার এক বৎসর পরে জোড়াসাঁকোর বাড়ীতে “বাল্মীকি প্রতিভা” অভিনীত হয় এবং তিনি নিজে বাল্মীকি এবং হান্সরস প্রধান অভিনেতা অক্ষর যজুমদার (‘নবনাটকে’র গবেশ) অত্যন্তম ডাকাত সাজিয়াছিলেন। সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র, অক্ষরচন্দ্র সরকার এবং ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ বহু সাহিত্যরসী ও গণ্যমান্য ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন। অভিনয়ের পরে অভাগতগণকে প্রীতিভোজনে আপ্যায়িত করা হয়। এ সম্বন্ধে ১২৮৮ সালের বৈশাখ মাসের “আর্য্যদর্শন” নিম্নলিখিত মন্তব্য করিয়াছে—

“গত ১৬ ফাল্গুন ১২৮৭ শনিবার সন্ধ্যার পর কলিকাতা নিবাসী মহাশি প্রতিম শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভবনে “বিসম্ভজন সমাগম” উপনামে বাল্মীকি-প্রতিভা নামে একখানি অভিনব নাট্যকীর্তির অভিনয় হইয়াছিল। হেমেন্দ্র ঠাকুরের কণ্ঠ্য প্রতিভা প্রথমে বাসিকা, পরে সরস্বতী বৃত্তিতে অপরূপ অভিনয় করিয়াছিলেন। এই কবিতাটি তত্পরলক্ষ্যে লিখিত হইয়াছে—

“সরলা বালিকা ত’য়ে, প্রাপ্যতয়ে সুচারিণী

কাদিয়া উঠিল শুই—

এক ঘোর রণ! এহু কোপায়

পথ যে জানি না, মোরে দেখে দে না—

“সঙ্গীতটি বেচাগ রাগিনীবোলে গীত হইয়াছে।”

‘বাল্মীকি প্রতিভা’র বাসিকা প্রতিভাই পরে জেলী চৌধুরীরাপে তার আন্তভোয়ের গৃহালঙ্কৃত করেন। ইনি সুনিপুণ সঙ্গীতজ্ঞা ছিলেন।

১৮৮২—২৩ ডিসেম্বর ববীন্দ্রনাথ জোড়াসাঁকোর বাড়ীতে সুরচিত “কাল মৃগয়া” নাটকে অক্ষমুনির ভূমিকা গ্রহণ করেন। কবির “মায়ার খেলা” *

* মায়ার খেলা অনেকবার অভিনীত হয়। ১৯২৯ সনের ১৭ই আগষ্ট তারিখে এম্পায়ার থিয়েটারে ইহার অভিনয় উল্লেখযোগ্য। শ্রীযুক্তা সরলা দেবী ইহার অধিনায়িকা ছিলেন এবং প্রতিমা দেবী (মিসেস রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর) মিসেস এস, বি, দত্ত এবং শ্রীমতী অমিয়া রায় ইহাতে ভূমিকা গ্রহণ করেন। মিসেস দত্ত হন, অমর অমিয়া রায় প্রমদা, সতী দেবী শান্তা আর নীলিমা গুপ্তা হন অশোকা। রেবা রায় ও চিত্রার নৃত্য পূর্ব উপভোগ্য হয়। ১৯৩২ সনে ইংরাজীভাষে ইহার অভিনয় হয়। প্রযোজক—বীনেন্দ্র ঠাকুর।

১৯৪৩, ১৬, ১৭, ১৮ জুনেও ‘গীত বীতানের’ ছাত্রীগণের সহায়তায় শ্রীযুক্তা ইন্দিরা দেবী চৌধুরাণীর নেতৃত্বে ‘ছায়া’তে অভিনীত হয়।

'সবী সমিতির' ছাত্রীপঞ্চকঙ্ক ১৮৮৮ ননে বেথুন কলেজে সরলা রায়ের (বিসেম্
'পি, কে, রায়ের') উদ্যোগে অভিনীত হয়।

১৮৮৯—খুটাকৈ কবি রচিত "রাজা ও রানী" মহাশির দ্বিতীয়পুত্র সত্যেন্দ্র
নাথ ঠাকুর আই, সি, এম্ এর দিগ্ভীতমার বাড়ীতে (৪৯ পাকড়াটে) অভিনীত
হয় এবং রবীন্দ্রনাথ উহাতে বিক্রমদেবের ভূমিকা গ্রহণ করেন।

মৌনমুগ্ধ সন্ধ্যা ওই মন্দ মন্দ আসে

কুঞ্জবন মাঝে, প্রি়তমে, সজ্জানন্দ

নববধু সমঃ।

কবির মুখে বড় উত্তম স্মারনাটিকা কবির সঙ্গদামিনী "নারায়ণীর"
ভূমিকায় ছপ্পর অভিনয় করিয়াছিলেন। বলাচন্দ নাথ বলেন, "মাতাঠাকুরাণীর
দশমপদে এই প্রথম এবং শেষ আবির্ভাব।"

১৮৯০—সনে ছোড়াসাঁকোর বাড়ীতে 'বিসম্মত' অভিনীত হয়। সত্যেন্দ্র
নাথের বাড়ীতে ইহাব পুনরভিনয় হয় ১৯০৩ খৃস্টাব্দে। কবি রচাতে রঘুনাথ
ভূমিকা গ্রহণ করেন। ত্রিপুরার মহারাজা বৈদ্যনাথ নারিকের প্রধান পাত্র
গোবিন্দ নারিকের বংশধর বীরচন্দ্র নারিকের দ্বারা বহুতরিত। সত্যেন্দ্র নাথের বাড়ীতে
অভিনয় দেখিয়াছিলেন।

১৮৯৭ সনে ছোড়াসাঁকোর বাড়ীতে 'দ্বিকল্পের রাত' অভিনীত হয়। কবি
নিজে চেন কেশরী, ছাত্র ভবেন্দ্র নাথের স্যেয় পাত্র চন্দ্রেন্দ্র চেন বেকত

১৯০০ সনে উহাতে শান্তি নিকেতনে প্রদর্শন প্রাপ্ত হয় এবং 'বিসম্মতের'
অভিনয়ে প্রধান উদ্যোগ হয়। প্রধানকর প্রথমপদে কবি প্রথমে আরোহণ
করেন, তাহার 'স্বপ্নের স্রব' নাটকে ১৯০৮ সনে-সরলা রায় ভূমিকার।

১৯০৯ সনে 'মুকুট' ও 'প্রাণশক্তি' অভিনয় হয়। বৌদ্ধধর্মের ছাত্র
উপজ্ঞানের নাট্যকর্মই প্রাণশক্তি এবং মুকুট নাটক দুইজনকে বৈরাগ্য, জানেন্দ্র
নাথ চট্টোপাধ্যায়ের পাত্রপাতিতা এবং সত্যেন্দ্র নাথের (বকীক এবং সুপাতিত)।
শ্রীশঙ্কর মজুমদারের দ্বারা) বঙ্গব্রজের পাত্র নাটকে no tax campaign
'সত্যগ্রহ'-এর আভাস প্রাপ্ত হইল। সত্যেন্দ্র নাথের দ্বারা বঙ্গব্রজ বঙ্গব্রজ—

"ট্যাক্স দিব কি? আগে নিজেদের চেন বাকচাই, তারপরে তো রাজাকে
ট্যাক্স দিব।" কারাবদ্ধ চর্যায় পাত্র চাকর লাগাই সকলের মুক্তিদ পরে
কবিকর্ত্তে প্রদর্শিত হয়—

"আগুন আমার ভাই, আমি মোমারি জ্বল গাই

তোমার শিকল ভাঙা, এখন বাঙা

হুঁড়ি যেপি নাই।"

মহাক্ষা রাণী রবীন্দ্রনাথকে 'শুকদেব' বলিয়া সম্বোধন করিতেন। কারণ জয়দেবের নামে। পরিগ্রহ (১১৩ পৃঃ) ইহারই অন্তর্ভুক্ত সংস্করণ।

১৯১১—এই যে "রাজা" অভিনীত হয় এবং কবি স্বয়ং চাকুর্দার ভূমিকা গ্রহণ করেন। আর একটি ভূমিকাও করেন, কিন্তু তাহা নেপথ্যে। রাণী যখন জিজ্ঞাস্য হন "এ ঘরে কি একদিন আলো জলবেনা?" রাজা-রূপী রবীন্দ্রনাথ অন্তরাল হইতে তাহার উত্তর দেন।

১৯১৪ এপ্রিল—শান্তি নিকেতনে দীনবন্ধু এণ্ডার অভ্যর্থনা উপলক্ষে যে 'অচলানতন' অভিনীত হয়, কবি তাহাতে আচার্য্য অদীনপুণ্ডার ভূমিকা গ্রহণ করেন। গিরারসন সাহেবও একটি ভূমিকা লইয়াছিলেন। মহাপঞ্চকের রহস্যপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করেন জগদানন্দ রায় এবং ক্ষিত্তি মোহন সেন সাজেন চাকুর্দা। চাবাদের গানটি বড় সুদয়গ্রাহী হয়—

"চাষ করি আনন্দে আমরা

চাষ করি আনন্দে"

১৯১৪ সালের শুভক্ষমাইডের সময় জোড়াসাঁকোতে "চাকুর্দা" অভিনীত হয়। আসখান্না পরিয়া বীণাহস্তে অন্ধ বাউলের বেশে কবি যখন গান ধরিতেন—

'দীর্বে বধু দীর্বে

চল তোমার বিজ্ঞান মন্দিরে

জানিনে পণ নাই যে অমোঘ

ভিতর বাহির কালোর কালোর গো—"

সকলে কবির সেই বেশভূষার ও সঙ্গীতে মুগ্ধ হইয়া বাইত। জগদানন্দ রায় হন দাদা, ক্ষিত্তি মোহন সেন চন্দ্রহাস, প্রভাত মুখার্জি সর্দার, শরৎ রায় যামি, কালিদাস দত্ত কোটাল, সন্তোষ নিয়্য কালু, অসনীন্দ্র নাথ ক্রান্তিক্ষণ (সভাপতিত্ব), ঐ চেলী মনীন্দ্র ভূষণ গুপ্ত, রাজা গগনেন্দ্র নাথ।

অভিনয়ের পূর্বে কবিশেখর রূপে কবি যন্ত্রধরের কার্য্য করেন। বালক সমরেশ (Sylhet Chronicle এর editor শশীন্দ্র সিংহের পুত্র) দোলায় চড়িয়া গান করিতে করিতে সকলকে মুগ্ধ করে। গানটি এই

"ওগো দখিন ছাওয়া

হোহল দোলায় দাও তুলিয়ে।"

১৯১৬ সনের কলিকাতায় কবি 'চাকুর্দা' ও 'বৈরাগ্য সাধন' অভিনীত করিয়া বাঁকুদার চুক্তিক প্রসীদিত লোকদের সাহায্যের অল্প পরচাষে ৮০০০ টাকা সংগ্রহ করেন। কবি ও অজিত চক্রবর্তীর গান খুব ভাল হয়।

১৯২১—কুমাই মাস 'ডাকঘর' অভিনীত হয়। প্রথমে শান্তি নিকেতনে এবং পরে জোড়াসাঁকোর চিত্রশালাবনে বহুবার ইহা পুনরভিনয় হয়।

এই বৎসর ডিসেম্বর মাসে কলিকাতার কংগ্রেস হয় এবং আমি যেসাত্ সতানেষ্ট্রী ছন। রবীন্দ্রনাথের এই কংগ্রেসের সহিত বিশেষ ঘনিষ্ঠতা ছিল। কারণ সুরেন্দ্রনাথের দলের সহিত মতভেদ হওয়ায়, অগ্রগামী হল তাঁহাকেই অত্যর্থনা সমিতির সভাপতি মনোনীত করেন। পরে গোলমাল মিটিয়া যায়। কিন্তু ডাকঘর অভিনয় দেখিবার জন্য লোকমাত্রা তিলক, শ্রীমতী সরোজিনী নাইডু, মহাত্মা গান্ধী, মালবাজী প্রভৃতিকে নিমন্ত্রণ করা হয় এবং তাঁহার অভিনয় দেখিয়া সকলেই বিশেষ প্রীতিলাভ করেন। রবীন্দ্রনাথ ছন প্রবলী ও ককির, অবনীন্দ্রনাথ ককিরাজ ও মোড়ল, গগনেন্দ্র নাথ মাধব, বিনোদ নাথ ককিরের অগ্রচর, সন্তোষ মিত্র দইওয়ালা, বালক আশামুকুল অমল, এবং অবনীন্দ্র নাথের কনিষ্ঠা মেয়ে অমলের খেলার সঙ্গিনী সুষা।

১৯১৮—মার্চ "গুরু" অভিনীত হয়।

১৯২০, ১৫ সেপ্টেম্বর—আলফ্রেড থিয়েটারে "শারদোৎসব" অভিনীত হয়। পরদিন ম্যাডান থিয়েটারে আবার ইহা পুনরভিনীত হয়। রবীন্দ্রনাথ ছন সন্ন্যাসী, বিনোদ ঠাকুর ঠাকুরী, জগদানন্দ রায় গান্ধীশ্বর।

এই বৎসরে কবি বহুস্থানে (রামমোহন লাইব্রেরীতে, ম্যাডান ও আলফ্রেড থিয়েটারে) "বর্ষামঙ্গল" আবৃত্তি করেন।

১৯২০, ২৫ আগষ্ট—ফার্স্ট এম্পায়ারে 'দিসর্জন' অভিনীত হয় এবং কবি জয়সিংহের ভূমিকার অসামান্য অভিনয়-নৈপুণ্য প্রদর্শন করেন। আর এমন সুন্দর মেক্-আপ্ হয় (পাকা দাড়ি কনপ দিয়া কাঁচা করা হয়) যে কবিকে চিনিতেই পারা যায় নাই—না পোষাকে, না কণাবস্ত্রায়। সাজসজ্জার প্রভৃতির ভার ছিল অবনীন্দ্রনাথের উপর। এই অভিনয় সম্বন্ধে বেঙ্গলী কাগজে (২৬ আগষ্ট ১৯২০) নিম্নলিখিত মন্তব্য ব্যক্তি হয়—

"The house was packed to its utmost capacity and the audience which included the pick of the society saw the play through with great interest. Rabindranath's appearance in the role of Joysingh was the special feature of the attraction of the evening. The amount of pathos, human element and originality which the poet imparted into the acting was really a treat and could have hardly been surpassed in its excellence....."

বিনোদচাঁদ্র হন রত্নপতি, সখী চাঁদ্র অলপা, ও ন্যাটোজি মকর গায়,
লক্ষ্মী দেবী (মিসেস জুয়েল চাঁদ্র) রাণী শুশুভী, রাজ্য গোবিন্দ মাধিক্য
রত্নসুনাথ, নয়ন দাস কিস্তীশ চট্টোপাধ্যায় এবং চাঁদপাল অশোক চ্যাটার্জি।
সাহানাদেবী লক্ষীতে সকলকে আপ্যায়িত করেন।

১৯২৬, ৮ মে—কবির পঞ্চষষ্টিতম জন্মোৎসব উপলক্ষে দ্বাদশ নিকেতনে
“নটীর পূজা” অভিনীত হয়। ১৩০৬ বালের আশ্বিন মাসে কবির রচিত
“পূজারিণী” অবলম্বনে ‘নটীর পূজা’ রচিত। কবি লিখিয়াছিলেন—

হার হতে ঘাবে ফিরিল শ্রীমতী

লইয়া অর্ঘ্য ডালি।

“হে পুরবাসিনী”, সবে ডাকি কয়,

“হয়েছে প্রভুর পূজার সময়”

তুনি ঘরে ঘরে কেহ পার ভর

কেহ দেয় তারে গালি।

এই পূজারিণীই ‘নটীর পূজার’ নারিকা—শ্রীমতী।

এই নাটকের পুনরত্নন হয় জোড়াসাঁকোতে ১৯২৭ এর জাহ্নবীরীতে
মহোৎসবের সময়। কবি স্বয়ং হন তিফু উপাণী, শ্রীমতী গৌরী দেবী
(নন্দলাল বসুর কন্ঠ) শ্রীমতী, মীমু রাণী মোকেশ্বরী, চিত্রা হন বাসবী, নতিকা
রত্নাবলী এবং অমিতা বসিনী।

কবি এই ভূমিকার অনেক পাণি শ্লোক আবৃত্তি করেন, আর উপাণীবশে
তাঁহার মধুর কণ্ঠে ধ্বনিত হয়—

“পূর্ব গগন ভাগে

দীপ্ত হইল সুপ্রভাত

ভরাশ্রম রাগে।

জল জল দুহুত আজি

সার্থক করবে

অমৃত ভরবে

অমিত পূণ্যভাগি

কে জাগে, কে জাগে।”

১৯২৭ সেপ্টেম্বর—‘নটরাজ’ দ্বাদশ নিকেতনে অভিনীত হয়।

১৯২৯ জাহ্নবীরী — ‘সুন্দর’ জোড়াসাঁকোতে অভিনীত হয়।

১৯২৬, ২৯ এপ্রিল—‘ভৈরবের বলি’ এম্পায়ার থিয়েটারে অভিনীত হয়।

১৯২৬, ৩০ এপ্রিল—‘অজিত’ অজিত থিয়েটারে অভিনীত হয়।

পাখ্যাক, সুমিত্রা—মুখী দেবী (ঐ জী, শূরেন ঠাকুরের কত্যা) কেশবত—
কুনাল সেন, নারায়ণী—মিসেস সেন, ইলা—অপর্ণা ঠাকুর, শঙ্কর—কনকেন্দ্র
ঠাকুর।

১৯২৯ সেপ্টেম্বর ২৬, ২৭, ২৮—কানেন্দ্ৰ হইতে প্রত্যাবর্তন করিবার পরে
“তপতী” অভিনীত হয়।

বিক্রমদেব—ববীক্ষনাথ, ঐ বৈমাত্রেয় ভাই নরেশ—অঞ্জিন ঠাকুর, দেবদত্ত
—দিনেন্দ্র ঠাকুর, মঞ্জরী—চিত্রা দেবী, সুমিত্রা—অমিতা দেবী (অঙ্কিত চক্রবর্তীর
কত্যা), গৌরী—নীহারকণা মিত্র, বিপাসা—সুমিত্রা দেবী, বৃদ্ধু—সম্ভোদ মিত্র,
রত্নেশ্বর—অনাথ বসু, কালিন্দী—নিরুপমা দেবী। ভিতর হইতে রমা দেবী
(শ্রীশ মজুমদারের কত্যা) ও অমিতা সেনের (জিতীমোহন সেনের
কত্যা) গান হয়।

“প্রণয় নাচন, নাচনে যখন

আপন ভুলে

হে নটরাজ, জটীর বাধন পড়ল খুলে”

গানটির সঙ্গে নৃত্যভঙ্গিও হইয়াছিল স্বন্দর ও অপূর্ব।

এতদ্ব্যতীত ‘শাপমোচন’, ‘তাসের দেশ’, ‘বসন্তোৎসব’ প্রভৃতির আবৃত্তি হয়।

আরও উল্লেখযোগ্য যে দুইটা ‘প্রসিদ্ধ নৃত্যনাট্য’ টিভাদ্রা’ ১৯৩৬, ১১ মার্চ
নিউ এম্পায়ারে এবং ‘চণ্ডালিকা’ অনুষ্ঠিত হয়।

প্রথমে ১৯৩৩ সনে কবি “চণ্ডালিকা” নৃত্যনাট্য রচনা করেন। এবং ঐ
বৎসরেই ১২ সেপ্টেম্বর ম্যাডান থিয়েটারে তিনি স্বয়ং নাটকখানি পড়িয়া
শুনান, কারণ যথেষ্ট ভাববন্ধ থাকায় তখন উহা রূপান্তরিত করা হয় নাই।

১৯৩৮ সালে কবি নাটকখানিকে পুরবন্ধনে বাধেন এবং শান্তিনিকেতনের
ছাত্রছাত্রীর সহায়তায় নৃত্যসংযোগে উহার রূপদান করেন—১৯৩৮, ১৮ মার্চ
ছাত্রাভ্যাসে, আর ১৯৩৯, ৪ ফেব্রুয়ারী শ্রী-তে। কবি নিজেই আবৃত্তি করেন।

এক চণ্ডাল বালিকা বৌদ্ধ শিষ্য আনন্দকে জল বিহার সময় ভালবাসিয়া
ফেলে এবং মাতার সহায়তায় আনন্দকে ঘোহাচ্ছর করিয়া গৃহে আনে।
আনন্দ বুদ্ধদেবের উদ্দেশে ছদ্মরূপে আবেদন জ্ঞাপন করিয়া সবিত্ত কিরিচা পান
এবং নিষাপ দেহে বালিকার গৃহ হইতে নিষ্কাশিত হন। এই বৌদ্ধ লোককথা
কেহ করিয়া ‘চণ্ডালিকা’ নৃত্যনাট্য রচিত।

গত ১৮ এপ্রিল তারিখেও (১৯৪৫) শান্তি নিকেতনের ছাত্রছাত্রীসহ
কর্তৃক নিউ এম্পায়ারে এই নৃত্যনাট্য অভিনীত হয়।

স্বীকৃতিপত্রের মহাপ্রদানে ভারতীয় নাট্যমঞ্চ সাংঘিকভাবে কতিপয় হইয়াছে। কবির নির্দেশে নির্মিত 'বিচিত্রা ভবন' তাঁহার নাট্যকলার সবিশেষ অনুপ্রাণের পরিচায়ক। সম্প্রতি এখানে বিভাগরতী কার্যালয় প্রতিষ্ঠিত আছে। এখানে অনেকবার অভিনয় হইয়াছে এবং ১৫০।২০০ লোকের সমাবেশ হয়। ইহার দক্ষিণের একটি ঘরেই পূর্বে নৃত্য শিক্ষা হইত। বাড়ীর ঘেরেরাও তাহাতে যোগদান করিতেন।

পরিশিষ্ট

ইতিমধ্যে বৎসরযোগে একটি প্রীতিকর অনুষ্ঠান হইয়া গিয়াছে। গত ২৩ মে রবিবার সন্ধ্যা ৬। ঘটিকার সময় পশ্চি বঙ্কিমচন্দ্রের 'আনন্দমঠের' অভিনয় নাট্যরূপ কবি বাণীকুমার রচিত "মল্লানের" কনক জয়ন্তী উপলক্ষে পারিতোষিক রত্নসীমার উৎসবানুষ্ঠান সম্পন্ন হয়। দেশমাতৃকার সুসংগান, এই জাতীয়তামূলক অনুষ্ঠানের যোগ্য পুরোহিত শ্রীযুক্ত শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া শিল্পীরূপকে পুরস্কার বিতরণ করেন ও একটি নাতিদীর্ঘ অভিভাষণে আনন্দমঠের বাস্তব অবস্থা বুকাইয়া দেন। পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত অশোকনাথ শাস্ত্রী (যাঁহার বেশনার 'সম্মানের' প্রকাশ), যক্ষদাচরণ আকৃষ্টি করেন ও সাহিত্য সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের উদ্দেশে একটি স্বরচিত ও সুসংযোজিত প্রবন্ধিপাঠে ভক্তি-কুম্মাঞ্জলি প্রদান করেন। বর্তমান লেখক সভাপতি ও উপস্থিত স্মারিককে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন। উপস্থিত ছিলেন কলিকাতার মেয়র শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, নির্মলচন্দ্র চ্যাটার্জি, ভাস্কর মুখোপাধ্যায়, অবনীকান্ত ভট্টাচার্য্য, কবি বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, বিবেকানন্দ মুখোপাধ্যায়, গদাধর মল্লিক, মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, তুর্গা প্রসন্ন বসু, সুশীল বিত্র, বৈলেঙ্গনাথ ঘোষাল, সন্তীর্ণ ডাঃ এ. পি. দাশ স্তম্ভ, আন্তডোব লাহিড়ী ও মহারাজির নেতৃত্ব।

'সম্মানের' অভিনয় সম্বন্ধে আপকে বিপক্ষে এত অধিক আলোচনা লেখকের কর্ণে পৌছিয়াছে যে, প্রত্যেক দর্শনের পরে নির্ঝাঁক থাকা অজ্ঞার। তাই সংক্ষেপে পরিচয় দিলাম। নাট্যরূপ খুব ভাল হইয়াছে। বঙ্কিমচন্দ্রের ভাষা ও ভাব সুসংযোজিত হইয়াছে। বাণীকুমারের উদ্ভব সার্বক হইয়াছে। হস্তধর, নটী এবং প্রহরিকার অবতারণের নাট্যরূপ আরও সরল হইয়াছে। প্রহরিকার

সন্তোষ দাস) বাচন গদি এবং আবৃত্তি অনিন্দনীয়। 'বন্দে মাতরম' গীতের উপর লোকের এতই শ্রদ্ধা যে সকলে দণ্ডায়মান হইয়া * ভক্তিরূপে উচ্চ শ্রবণ করেন। আরেক মহারাষ্ট্র নেতা 'বন্দে মাতরম' গায়ক মৃণাল ঘোষকে ৪০ ভরি সোণার একটি পদক পুরস্কার দিয়াছেন। মৃণালবাবু কিছু নগদ টাকাও পুরস্কার পাইয়াছিলেন। অজ্ঞাত গানগুলিও ভাল হইয়াছে।

বে-যুগে চুটকি অভিনয়, পাঁচ ও তরলতার প্রাবল্যে দর্শকের নিকট ভাব-গভীর অভিযুক্তি পরিবেশন করা বিড়ম্বনা, সেই সময়ে অনুষ্ঠানাগণ যে সন্মানে উপযুক্ত পাত্রপাত্রীর সমাবেশ না করিয়াও এইরূপ জাতীয়তামূলক একখানি নাটক সর্বসমক্ষে উপস্থিত করিয়াছেন, তাহা দুঃসাহসিকতা; হইলেও তাহারিগকে অভিনয়িত না করিয়া পারিনা। অবশিষ্ট নাটক যত অধিক রচিত ও অভিনীত হইবে, রঙ্গমঞ্চের কার্য ততই প্রদার লাভ করিবে ও সার্থক হইবে।

অভিনেতাগণের মধ্যে অতীন্দ্র বাবুর সত্যানন্দ চলিত্রোপযোগী হইয়াছে। কোনরূপ পাঁচ প্রদর্শিত বা আটের অপব্যবহার হয় নাই। তিনি এই ভূমিকার রূপদান করে এমন গভীর, সুসংযত ও স্বাভাবিক অভিনয় করিয়া চলিত্রের মর্যাদা বক্ষা করিয়াছেন যে, এই কতিন ভূমিকাটি অত্ন কোন যোগাতন চেষ্টে সস্তা হইতে পারিত কিনা সে বিষয়ে সন্দেহ আছে। তবে মাতৃমৃতি দর্শনের দৃষ্টে আবৃত্তিটি আরও ভাবগভীর ও প্রাণপ্রসারী হইলে দর্শকগণ 'সম্মানের' বর্ণনা বসাস্বাদনে সমর্থ হইতেন। তথাপি তাহার প্রাণপ্রসারী ও প্রকৃত কলাসম্মত অভিনয় আমাদেরিগকে বর্ণনা ভূমি দান করিয়াছে। মেক্ আপও ভাল হইয়াছে।

অজ্ঞাত ভূমিকার বিশেষ আলোচনা নিম্নরূপে : তবে জীবানন্দ, ভবানন্দ উল্লেখযোগ্য। মহেন্দ্র সিংহ অমিনাকো বেশ মানাইলেও, অভিনয় নৈরাশ্র-বাক্যক, অজপ্রত্যঙ্গ পরিচালনাও অস্বাভাবিক। নিমাই প্রাণপ্রসারী। শান্তির ভূমিকার মর্যাদা সর্বত্র রক্ষিত না চলিলেও, অভিনয় বেশ উপযোগী। তাহার গান বিশেষতঃ 'কেশব পুত্র মীন সরীর'—মধুর ও প্রাণপ্রসারী। ইংরাজ ভূমিকাগুলি অঙ্গ। চিকিৎসক চলনসৈ।

কবি বঙ্কিমচন্দ্রের সর্বজনসমাদৃত 'বন্দে মাতরম' গানটির মর্যাদা ক্ষুণ্ণ হইয়াছে। এ বিষয়ে নাট্যকার এটীন সেন স্তম্ভ মহাশয়ের সমালোচনার সহিত বর্তমান লেখক এক মত। 'দীপালী' সম্পাদকেরও এই মত।

* ইতিপূর্বে এই দৃশ্য থিয়েটারে আরও দুই তিনবার প্রদর্শন করিয়াছি। তাহা হেঁদীচৌদুরাণীর সময় (পৃ: ১৫৯) প্রথম, ও পরে বিনাভীরা (১৯৯ পৃ:)

ত্রুটি বিচার

- (১) ১১৮ পৃষ্ঠায় ২৬ লাইনে অসীমবাসু ডাঃ সমাধিব করেন।
- (২) ১৫৮ পৃষ্ঠায় “of culturally superior merit” মাইকেল সম্বন্ধে বলা হইয়াছে। ঐ পৃষ্ঠায় ভোজুর স্থানে জেজুর হইবে।
- (৩) ১৫৯ পৃষ্ঠায় ১৯ লাইনে দুই তলায় অভিনয় হয়—দুর্গেশনন্দিনীর সময়, দেবীচৌধুরাণীর সময় নয়।
- (৪) ১৩ পৃষ্ঠায় ৩ লাইনে পরবর্তী স্থানে পূর্ববর্তী হইবে।
- (৫) পাঠদগ্ধন সহায়তা করিলে অত্যাধিক বিষয়ের সংশোধন ও পরিবর্তন হইতে পারিবে। সহযোগিতা প্রার্থনীয়। ১২৪।৫ বি, রমা রোড, কলিকাতা ঠিকানায় পত্র পাইলে লেখক বাঞ্ছিত হইবে।

বিশেষ দ্রষ্টব্য—

ভারতীয় নাট্যমঞ্চ (দ্বিতীয় খণ্ড) শীঘ্রই
বাহির হইবে :—

বিষয় সূচি—

- (১) বাঙালি নাটকের বিস্তৃত আলোচনা
- (২) অভিনেতা ও অভিনেত্রীগণের পরিচয় (সচিত্র)
- (৩) ভারত-নাট্যশাস্ত্র এবং প্রাচীন নাটক ও রচনাবলী
- (৪) সমসাময়িক আবেশের রচনাবলী

কৃতজ্ঞতা স্বীকার

আচার্য্য জগদীশচন্দ্র বসু প্রতিষ্ঠিত বিক্রমপুর প্রতিষ্ঠা কার্যালয়ের সৌজন্যে
শ্রীমান হিমাংশু মোহন চট্টোপাধ্যায় প্রণীত বিক্রমপুর ইতিহাস তৃতীয় খণ্ড
হইতে এই পুস্তকের ১৩৬ পৃষ্ঠার ছবিখানি গ্রহীত।